

2023年师说读后感高中(实用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

师说读后感高中篇一

读完《红楼梦》后，大家一定都收获不少，不能光会读哦，一起来来写一篇红楼梦片段读后感1000字。《红楼梦》以贾宝玉和林黛玉一场生死恋情为主线，结局让人难受。你是否在找正准备撰写“红楼梦片段读后感1000字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

“女子无才便是德”，这是封建社会对女性的束缚，在那样的年代，多少女子甘为农妇。今读《红楼梦》别样的香菱启示了我，“女子有才便是德”。

——题记

读完《红楼梦》，合上书，书中个个人物浮现在我脑海中：聪明灵秀的贾宝玉，多愁善感的林黛玉，豁达稳重的薛宝钗……可最吸引我的的是一个平凡、勤学苦练的香菱。

书中，《呆香菱苦心学吟诗》特别吸引我。香菱请黛玉教她作诗，于是黛玉就拿了一些书给香菱看，香菱拿来认真地读起来，把黛玉所划的都背了，又细细思索了一番，并说：“书里有好多诗我都非常喜欢，我一定要学会作诗才行，你再拿些书给我看吧。”黛玉听了，又拿了几本书让香菱读，还给她出了个题目，让她试试自己写一首。

这时宝玉、探春他们都来了，大家一起谈笑。但香菱一心写诗，也不理大家，一个人坐在旁边思考，连吃饭也顾不上了。大家见她写得辛苦，都叫他不要再想了，先歇一下，香菱却不肯，一个人坐在山石上发呆。这天晚上一直到很晚她都没睡着，刚睡着突然喊：“有了，有了！”就把梦里的诗写了出来，大家都觉得她作得好极了。

读着香菱的故事，我不禁想到了古代。“女子无才便是德”，可香菱却一心读诗，学作诗，让自己变得满腹诗经、才华横溢。大家都非常喜欢她，敬佩她，我也被她的才华和精神所吸引。怪不得爸爸妈妈和老师都说：“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛”。

记得有一次，在期末复习期间，我沉迷于网络游戏，在一些该复习的时间上用来玩游戏，所以成绩直线下降，结果期末考得很不理想，被爸爸批评了一顿，之后，我就再也没碰过游戏了。

香菱的故事告诉我：“女子有才便是德”。长大后，我一定要做一个像香菱一样有才的女子。

或许，人生是如诗一般的美好；或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜；或许，人生如戏剧一般精彩；如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有了更多了体会，对中国古典文学有更深的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责……谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读

已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能详的四大名著，四书五经…都在人生长河里，如宝石般栩栩生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶！

自从在电视上看了《新版红楼梦》电视剧我就被它深深的吸引住了。剧情也是非常的精彩！

且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族的逆子；所同情怜惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“因为和尚的一句话使黛玉和宝玉无法在一起”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世

俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“假假真真”，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

师说读后感高中篇二

看完红楼梦，不如来写一篇红楼梦读后感纪念一下吧！红楼梦的最大之处在于它体现了一种落败的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向了没落。你是否在找正准备撰写“红楼梦片段300字读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而

每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

师说读后感高中篇三

《红楼梦》这本书是我从十一岁开始读的，它是所有我读过的书中我的最认真的。每每看起这本书，我就完全沉浸在书的情节中了。

起初看这本书，只觉的书中贾宝玉与林黛玉的结果十分悲惨。

贾宝玉本是天上的神瑛侍者，因一株名为“择珠草”的草而枯萎，便以甘露灌溉，得以长生，这“择珠草”为报恩情，特降凡历劫，以还灌溉之恩。殊不知“择株草”就是现世的林黛玉。正因为这一次报恩才引出贾宝玉与林黛玉的一段痴情。

书中重点写了贾宝玉、黛玉、宝钗等人，而其中我最不喜欢的是宝钗。尽管他善解人意，心灵手巧还事事做得周全，我却依然对她产生了不好的感觉，或许是因为它阻碍了贾宝玉林黛玉之间的爱情，而且众人设计宝玉用偷梁换柱之法，把黛玉换成了宝钗时，宝钗明知道原委，却依然遵从贾母等人

的吩咐，害的宝玉黛玉最终阴阳两隔，而更为令人心痛的是黛玉是在宝玉宝钗成婚之时香消玉损的，而事后好些天宝玉才知道这件事。

师说读后感高中篇四

《西游记》作为四大名著当之无愧游览其中感慨于情节的丰富多彩，佩服于人物无畏的精神经典为伴，精神便充实。

《西游记》善于塑造人物形象菩萨心肠的唐三藏，有勇有谋的孙悟空，好吃懒做却不失忠勇善良的唐猪八戒。负起挑担的责任任劳任怨的沙僧。无论是一个虾兵虾将，还是天王，吴承恩都把他们刻画地栩栩如生让我不由得敬佩。

生活的道路不会是一帆风顺坎坷面前无数人选择坚强，又有无做人选择放弃，我们应当生活的成功者不向恐惧低头，要于面对，敢于挑战即使是众星之间的一颗也要做最闪亮的那颗星！

《还游记》是吴承恩毕生的心血，其蕴含才华与智慧，怎能不令人由衷地发出感叹？

师说读后感高中篇五

这个暑假，妈妈给我买了一本书，是叶圣陶爷爷的童话集——《稻草人》。其中，令我记忆深刻的还是《稻草人》这一篇文章□

文章讲的是一个稻草人的故事。稻草人非常尽职，时刻不忘自己的使命，他只希望主人能有一个好收成。

但是，可怕的事还是发生了。一只小蛾飞来了，它是稻子的

仇敌。可是稻草人无论如何也赶不走小蛾。那小蛾当天就在稻叶上下了子，飞走了。稻草人非常害怕，就使劲摇着扇子，警告主人。但是，主人走了，警告是无效了。

这一夜，惨痛的事情都让稻草人给遇着了。他想给生病的孩子煮茶喝，想给渔妇煮粥吃，想阻拦妇女自杀。但是，他就像树木一样，不能走动。最终，痛苦的稻草人还是倒下了。

读了这篇文章，我有很深的感触。首先，稻草人的那种精神使我很感动。他是一个有责任心同时又有爱心的稻草人。他乐于助人，默默奉献，也不求回报，只希望别人能够快乐。无论付出多少艰辛与汗水，他都一心想帮助他人。但可惜的是，他不能动。他就像树木一样，定在泥土里。他的力量太弱小，希望帮助别人，却只能眼睁睁地看着他们受苦。自己只好在一旁因内疚而流泪。

稻草人只有微小的力量，却还是一心想为别人服务，而现实世界的我们，能动也能说话，却不曾想过帮助更多的人。所以，我们要学习稻草人无私奉献的精神，同时要不断提高自己的能力，只有这样才能为社会做出贡献。

虽然稻草人最后没能保护好田地，但他的精神会时刻激励着我，使我做一个有爱心、有责任心的人！

师说读后感高中篇六

妈妈曾对我说过：“人只有从失败失落中走过，才能真正长大。”

读了叶圣陶先生的《稻草人》，让我明白了妈妈这句话的意味。

故事中的稻草人，工作勤勉，兢兢业业为一个失去丈夫与儿子的老奶奶守候一片稻田，却碍于自身能力，无法驱走毁坏

稻田的飞蛾，之后看见带着生病孩子钓鱼挣钱的可怜女人以及桶里挣扎死去的鱼，稻草人深深感到无奈与自身的无能，倒在了稻田里。

我也曾遇到过稻草人般那样的无奈。在学校里，我因几次大考的失误，对自己的学习失去了信心。越是考不好，就越是心烦意乱，越是心烦意乱结果就越差。老师和父母都为我着急，要我不必太在乎成绩，调整好状态。但他人越是催促，我越是担心，成绩越是不如意。

我开始讨厌一切劝诫的话，讨厌所有鼓励我的人，认为他们都是假惺惺，在看我笑话。我开始不信任任何人，疏离他人，总看到他人的缺点，找不回原来的自己。我无法自我调节，无法冷静下来思考。

一时的成绩算不了什么，我要找回自己的状态，让别人嘲笑去吧！

我若不勇敢，谁替我坚强。我现在的遭遇远不及稻草人那么惨，我怎能这么轻易就被现实、被失落压倒。

我不会！

是时候回来了，我对自己说。

回来重新证明自己，轻装上路！

师说读后感高中篇七

根鸟在17岁那年回到家乡，想到父亲的付出，给自己的父亲见了最后的一面，父亲离开人间。但根鸟没有放弃，依然有踏上他的梦。在马的帮助下，根鸟经过重重的困难，来到了他向往的地方，一个梦幻的仙景。

一个13岁的孩子为了寻找心中的梦，他经历了4年，在现实和梦幻之间，度过他的成长阶段。恍惚。迷乱。摇摆。清醒。执著。一往无前，在痛苦中品尝着快乐。感受到了世间的酸甜苦辣，以顽强的毅力和一个梦生活。我们还有自己的梦想吗？幸福是自己去寻找和创造，相信自己是最棒的。当一个人对一个处在逆境中的人产生扶持。援助之欲望，并实施了自己的高尚行为之后，他的心理一定会感到有一种温热的暖流富有炽感地流过，从而使自己的灵魂得到净化。

师说读后感高中篇八

文言文版《西游记》第七回的回目是：八卦炉中逃大圣，五行山下定心猿。主要故事情节是太上老君将悟空置入炼丹炉烧炼，四十九天后，悟空出来，大闹天宫。玉帝请来如来佛。孙悟空一路筋斗云，跳不出佛掌。如来将五指化为大山，压住悟空，命土地神用铁丸铜汁饲喂悟空。

在现实生活中，我也有过这样的经历。记得有一次，爸爸教我学游泳，一开始我很害怕，可是后来想起孙悟空大闹天宫时，他是多么坚持、勇敢，你知道我为什么说他坚持、勇敢吗？不知道，让我来告诉你吧。是因为，他虽然和天兵天将打了三天三夜，可是他并没有说放弃或投降，而是坚持的打下去，所以他打败了天兵天将等…他还不管是谁，只自己想做就做，从来不管别人是谁。想到这里，我就不怕了，还想孙悟空那样勇敢而又坚持得游下去，最终，我学会了游泳。我还明白了两句话，一句话“世上无难事，只怕有心人”。另一句是“一分耕耘，一分收获”。

最后，我还要告诉大家：“我们一定要学习孙悟空的坚持和勇敢。”

师说读后感高中篇九

其实，从故事中的这些人物身上我看到了现代人所具备很多

人性和社会性。

我们在生活中遇到任何事，不要像唐僧、猪八戒一样，不动脑筋，不仔细观察，人妖不分，这样就容易上当，我们要向孙悟空学习，认真思考，仔细观察，分清好人和坏人，像孙悟空拥有一双“火眼金睛”。

同时，我也感觉到集体的力量是强大的，团结一致才能战胜妖怪。

一旦自己内部不团结，妖怪就会趁虚而入。

这正是唐僧被抓走的主要原因。

在生活中，我们不要被表面现象、虚情假意、伪善的一面蒙骗。

有些人表面是虚伪的，内心是阴暗的，利用各种卑鄙手段，达到自己不可告人的目的。

我们要分清是非，分清好坏，团结起来，才能战胜任何邪恶。

由此引申到一个民族，若想在世界民族之林中占有一席之地，那么我们就要团结起来，我们的民族才能强大、昌盛。