

# 廊桥遗梦读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 廊桥遗梦读后感篇一

小说《廊桥遗梦》安排了一个很清晰的逻辑：一个自称看世界就像把手插在裤袋里浏览商店的橱窗一样的最后一个牛仔，一个被岁月遗忘久了的农夫之妻，在一次偶然的邂逅里度过了让情爱熊熊燃烧的4天。这是一段典型的婚外情，道德对于婚外情永远说的一个字就是“不”，但作者却不用理性去正面碰惹人们的脑海中的道德，而是用感性的魅力去缴械道德。他先是把这段婚外情描写得如醇酒般醉人，天使般圣洁。然后设计了一个很巧妙的结局：女主人公为了不伤害丈夫和孩子，宁愿永失所爱，一个人留在了没有一点激情的生活里；男主人公本来可以要求心上人伴其远走天涯，但他认为“爱就是尊重”，从此一个人独自漂泊，并以抑郁而终结束了生命的乐章。作者就这样巧妙地在神化主人公为道义所做的牺牲时解脱了他们所应背负的道德枷锁。……婚外情在这里成了一种可供尝试的美丽和安全的可能。

影片的情节很简单，但是其中的情绪表现却十分细腻，它不仅仅是一场婚外恋情的表现，更重要的是它揭示出了中年人的伦理价值观——当爱情与传统伦理道德相抵触的时候，人们到底应该怎样选择？是选择自由的爱情，还是选择对家庭的责任？《廊桥遗梦》是一段柏拉图式的经典爱情，再现了一段真挚的情感纠葛，然而女主人公最终还是放弃了这段爱情，甘于在日后的平淡生活中靠回味来回忆这次情爱，这一切仿佛道出了人们生活中的真谛：爱情不管怎样，都是有责任和

义务的，每个人都不可能爱情中自私地只为了自己；生活本来就是平凡的，所有的亮色和亮点不过是其中的点缀，是可望而不可及的。

思念很苦，但是很美，金汉和弗兰西斯卡至死都没有忘记对方，这种精神上的相互寄托，我觉得是生存的最大动力，当弗兰西斯卡知道金汉去世之后，很快地衰竭死亡，这难道不是一种印证？我不害怕独身，可我害怕精神上的孤独。我不会刻意去寻找寄托，但我也希望能有一个人让我刻骨铭心地去爱他，即便他不属于我。

我同情弗兰西斯卡，为了一种责任而埋藏了爱情，从婚姻和道德上说，她难能可贵，但从善待自己的角度去看，她恰恰在折磨自己，她为了一次外遇而承受了22年的煎熬。我不认为这样的情节是一种简单的婚外恋，而是一种精神上的高雅的爱情。

问世间情为何物，直叫人生死相许！金汉和弗兰西斯卡也只是死后相许，实在凄美！

在我们现实生活中激情固然不可缺少，但是理智犹为重要。如果农夫的妻子跟罗伯特为了各自自私的心理去私奔的话，那么她将伤害的是她的丈夫，和一双儿女，她也会在整天的内疚中惶恐度日，那么罗伯特还会喜欢她吗？他们还有廊桥相依浪漫的情调吗？用我们现在的话说就是他们谁都没有错，如果非要追究责任的话，也只能说是认识时间的错误，是时间给他们各自命运开了个玩笑。理智告诉我们，爱一个人就要尊重对方的选择，尽量别给对方施加压力，这样爱情才能得以升华，情话才能验证真假。所以说我们生活在现实中，虽然很平淡，但平淡才是我们生命中的起点，坦然才是我们生活里的永远。真爱不仅仅是心手相牵，它的背后还有责任，有义务，还有善良。

“问世间情为何物？直教人生死相许！”每次读完，都会情不自

不禁地想起古词中的这一句. 情是什么?它最基本的就是一个真字. 只要是真的感情,就会永远刻在心间. 瞬间的真不是真,经不起世事风雨的情不是真情. 当你的心底能够守着一种孤独,能够承受一份痛苦,那么,你也会拥有别样的幸福. 而这种幸福是真情沉淀下来的澄澈的宁静. 很想陪你到海角到天涯,很想伴你到地老到天荒,无奈只留下刻骨铭心的爱,只能把一切美好的幻想留给来生. 而今生,我们必须要走好,善待他人,珍惜生活. 廊桥因了这个凄美的故事而更加美丽,它平静地矗立在风光旖旎的山水之中,看世间情归何处. 我心亦难以平静,拥有了要懂得珍惜,失去了也不要刻意去挽留. 是真情,就永远不会流逝!在心中,留一份爱给你所爱的人,那么,所有遗落的梦都会变得美丽和永恒!

## 廊桥遗梦读后感篇二

《廊桥遗梦》可以说是一部爱情片,虽然是中年人的爱情,却也是美的,美得纯正,美得圣洁,具有一切爱情该有的美感。

摄影师罗伯特金凯的到来,似乎是命运的安排。一次偶然的问路,一个人在家的四天自由时间,在冥冥之中为他们的相遇相爱创造了条件。我是个爱寻根究底的人,从他们相遇开始,我就在寻找他们相爱的理由。我觉得,相爱一定是有原因的,既然这是真正的爱情,而不仅仅是情欲的宣泄。罗伯特为什么单单爱上弗朗西斯卡?弗朗西斯卡为什么又恰恰对罗伯特产生不可遏制的热情?我想,罗伯特不同于当地人的言行一定是首先吸引弗朗西斯卡的原因。在那封闭的小镇上,保守的人们喜欢议论的是别人的家长里短,和我们的卫道士一样,他们反对一切新的思想,违反传统的行为,对道德的捍卫不容置疑,哪怕压抑人性也在所不惜。沉闷的生活让弗朗西斯卡厌烦却又无从说起,罗伯特的出现如心灵上厚重的布帘掀开一角,让她看到了一个鲜活的世界,这样的奇妙体验让她一步一步走近罗伯特。当她接过他送给她的野花时,竟如少女一样调皮地开了个玩笑,说那野花有毒,吓得罗伯

特把花掉到了地上。哈哈大笑的她一定是找回了少女时的美好感觉，笑得放肆而轻松快乐。罗伯特也一定欣赏到了这种美，一定怦然心动了。

当然，这肯定不够，不构成相爱的条件。他们的交流才是重点。罗伯特是个热爱自由的人，不愿意受任何束缚，足迹走遍全球，做着自己喜爱的工作摄影。可以说，他是一个实践着自己梦想的人，他随着自己的内心指引而生活，他不受普遍价值观的束缚，他是一个完全独立的个体。当罗伯特问弗朗西斯卡对现在生活满意吗？弗朗西斯卡犹豫了。也许以前从没有人问过她，她过得幸福吗？这是她想要的生活吗？她的梦想是什么？这个善解人意的男人让她敞开了心扉，走出那长期自我封闭的思想状态，也许这是她第一次面对自己的生活开始反思：在这样的生活里，自己在哪里？内心的那个她苏醒了。我想，这是她爱上他的原因，一个可以走进她内心世界的人，一个真正关心她内心世界的人。而罗伯特也被这个外表平静，却有着丰富内在的女人深深吸引了。自此，一段激情四射的婚外情如野火一般地燃烧开了。

看完整部电影，给我印象最深的就是那句：如此确定的事，一生只有一次。是的，真爱一次就够了，只要它足够真实，足够美好，用尽全身的力气去爱，去燃烧吧！也许对他们来说，来得太迟了，但毕竟来了。就如柏拉图所认为的，最初的人是一体的，后来分开了，所以人一辈子都在寻找自己的另一半。确定对方就是自己一直寻找等待的那个人，如此确定，这辈子就是幸福的。

这样的一见钟情，是美的。美就美在它的短暂，就在那fourdays[]在最美的一刻，戛然而止，余音绕梁，回味无穷。不让它沾上柴米油盐，不让它沾上第三者的阴影，也不让它沾上对子女无尽的思念以致以后的争吵，只停留在最美的部分。我想，这是许多人喜欢的原因，虽然是中年人的婚外情，却如童话一般地纯美无瑕。如果弗朗西斯卡跟着罗伯特走了，这美丽的爱情也就破坏了。

这当然不是一部简单的爱情剧，如果只把这部影片看作是爱情剧，那么就肤浅了。这是一部探讨人性的影片，当一个人在爱情与亲情，伦理与道德，责任与自我之间进退两难时，我们该作出什么样的选择？是随着心去生活，还是根据自己担任的社会角色去生活？弗朗西斯卡内心的挣扎、矛盾是许多人面临这种抉择时深有同感的。我认为这部影片最成功的地方就在这儿，女主人公的心理刻画非常细腻，那份挣扎表现在脸上的泪水中，表现在收拾好行李却又留下的脚步中，表现在抓住车把手却最终又放开的手中一个个细节的描绘，让弗朗西斯卡纠结的内心表现得淋漓尽致。那是一种怎样的煎熬啊！走，儿女怎么办？丈夫怎么办？他们将生活在被抛弃的阴影里，生活在别人闲言碎语里。留，又心有不甘，活了半辈子才遇到自己爱的人，难道以后就这样过着不是自己想要的生活吗？无尽的撕扯、分裂，一次又一次地衡量、比较，往前一步难，往后一步也难。这是命运给她的无法选择的选择题。

最终，弗朗西斯卡放弃了自己，选择了家人，把罗伯特和那份刻骨铭心的爱放在了心底。无奈的选择，也是必须的选择。这是一种牺牲，应该说是伟大的。

看到这里，我有些感动，也有些伤感。我们可以说，这就是生活。生活中有太多的无奈，太多的矛盾，太多的艰难抉择。弗朗西斯卡的选择不是给我们指明了方向，而是抛给我们一个思考的题目，一个探讨的领域。人的内心是一个丰富的世界，是复杂又柔软的所在，在这个世界里会发生各种冲突，如何取舍，正是我们每个人都需要面对，都需要思考的。生活中人们会有不同的选择，但谁又能说谁对谁错呢？也许根本没有对错之分。

艺术作品不是道德教育的承载体，不需要给谁指明方向，更不能强迫别人的生活方式，而是要引领我们多思考，多探讨，这样我们才可以走向更深入的心灵世界。

## 廊桥遗梦读后感篇三

每次读美国作家罗伯特·詹姆斯·沃勒的小说《廊桥遗梦》，我都是在淡淡忧伤的气息中唏嘘不已，泪水情不自禁的顺着眼角滑落，廊桥遗梦读后感。像风一样孤寂的罗伯特·金凯，闯入了风韵犹存的弗朗西斯卡的生活。

古老的廊桥，宁静的乡间小屋记下了他们刻骨铭心的爱，两颗压抑的心相撞，迸发出爱的火花，寻觅已久的灵魂，终于找到永恒的归宿，。四天之后，一个继续漂泊，流浪，一个依旧平静地过着乏味的生活，只留下永远不能相守的回忆与思念。我常常在想，在大雨滂沱中弗朗西斯卡，目送着那个自己深爱的男人从生活中消失，如何压抑着内心翻江倒海的波澜。我常常在想，罗伯特·金凯，一任风吹雨打，把刻骨铭心的女人送回生活的正轨，是怎样忍受情感和良知的双重折磨。分离永远是作品最完美的结局，罗伯特·金凯从此再也没有打扰过弗朗西斯卡的生活，只是在远方他乡静静地思念那个深的女主人。

弗朗西斯卡从此安于小镇平淡的生活，却日日夜夜想念着那个刻骨铭心的摄影师。如此荡气回肠的爱情，如此不图回报的付出，纵然天涯各一方，这段不了的情缘依然在缠绵至老至死。这不是小儿女的青涩初恋，而是历经沧海的成年男女心灵的交融。

## 廊桥遗梦读后感篇四

思念很苦但是很美金汉和弗兰西斯卡至死都没有忘记对方这种精神上的相互寄托我觉得是生存的最大动力当弗兰西斯卡知道金汉去世之后很快地衰竭死亡这难道不是一种印证?我不害怕独身可我害怕精神上的孤独。我不会刻意去寻找寄托但我也希望能有一个人让我刻骨铭心地去爱她即便她不属于我或许我将是金汉的同路人。

有人说这样的情节在现实生活中很多我没有回答因为他还是生者而脑子里却产生这么一个疑问他是否将婚外恋混为一谈？我同情弗兰西斯卡为了一种责任而埋藏了爱情从婚姻和道德上说她难能可贵但从善待自己的角度去看她恰恰在折磨自己她为了一次外遇而承受了22年的煎熬。我不认为这样的情节是一种简单的婚外恋而是一种精神上的高雅的爱情。

问世间情为何物直叫人生死相许！金汉和弗兰西斯卡也只是死后相许实在凄美！

## 廊桥遗梦读后感篇五

在《廊桥遗梦》中，作者向读者展示了罗伯特·金凯与弗朗西丝卡从相逢、相恋到相别的全过程，《廊桥遗梦》读后感作文。这是一段婚外恋情，一个被作家用“真实性”、“悲剧性”和“死亡”包装过的浪漫的婚外情故事。对于婚外恋，几乎在所有的国家都受法律限制和道德舆论的谴责，被视为情感的禁区。婚外恋向来都是非常敏感，十分引人注目的话题，文学作品中正面反映婚外恋的也不多见。沃勒以婚外恋为切入口，展示人们情感生活的深度和柔美境界，真可谓视角大胆独特。

沃勒的成功在于他没有让罗伯特·金凯与弗朗西丝卡的恋情有悖于读者的道德判断。作者让弗朗西丝卡在爱情与责任的选择中，选了后者——责任。并非常谨慎地“给相逢以情爱，给情爱以欲望，给欲望以高潮，给高潮以诗意，给离别以惆怅，给远方以思念，给丈夫以温情，给孩子以母爱，给死亡以诚挚的追悼，给往事以隆重的回忆，给先人的爱以衷心的理解”，一切都安排得那么好。作者非常聪明地只给他们四天的时间相爱，其浪漫而不失优雅，热烈而又洒脱，短暂而又漫长的恋情，非常适合现代人的欣赏口味，也暗合了那些对沉闷的婚姻有所不满的人们隐秘的心理追求，同时由于它的力趋保守、伤感和悲剧结局，让观念传统的人也会产生认同，总之，罗伯特·詹姆斯·沃勒小心翼翼地打开了婚外恋

的隐秘的情感天地，使人们从足以引起指责的越轨和羞耻的恋情中看到了坚贞、永恒、理智以及情感深厚的一面。

它仿佛是一面镜子，映照出现代都市人的生命情怀。对于生活在现代化都市中的人们，远离自然，生命被禁锢在很小的空间里，人们的生活更加程式化，人的真正自我在哪里？信息时代的我们到底需要的是什么？罗伯特·金凯做出了自己的选择，他选择了走向自然。他自称是“最后的牛仔”，是一个像豹子一样敏捷、自然、本色、强有力的男人，正因如此，他打动了女主人公弗朗西丝卡，也打动了我们。他所选择的方式，亦是这些忙碌而无奈的现代人所向往的。