

最新在酒楼上读书心得(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

在酒楼上读书心得篇一

今天读鲁迅的《在酒楼上》一文，其中一段话让我不禁反思：

“我在少年时，看见蜂子或蝇子停在一个地方，给什么来一吓，即刻飞去了，但是飞了一个小圈子，便又回来停在原地点，便以为这实在很可笑，也可怜。可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一点小圈子。”

这一段本身就很巧妙，通过“我”说的话来批判的正是“我”。

鲁迅写这段话本意是讽刺和批判那些原本支持革命，后来在革命受到重重阻力时，便对革命产生动摇，甚至走上和原有旧势力妥协的道路。

读完这段时，我突然想我是不是也如同那蜂子或蝇子一样呢？往往一件事情开始的时候有目标，有想法，也去付诸实际行动了，可遇到挫折或困难时，就迷茫了，悲观了，失望了，最后很容易就放弃了，选择倒退回去，回到一个明知不对的起点。“很可笑，也可怜”。多深刻，又多刺骨的评语。鲁迅的笔确实是把锋利的刀，是最有力的武器。他直指人心的最深处，他拨开层层云雾，他大声疾呼——别再迷茫！震聋发聩！

如果一个理念，一个方向没有错，就应当始终坚定信心。

看到眼前的困难时，更应该看看长远的发展。

历史或许会倒退，但人的精神不能倒退。

在酒楼上读书心得篇二

今天再次读了鲁迅先生的《在酒楼上》，总觉得鲁迅先生的文章只读一次很难辄穷其意，必须多次阅读、细细揣摩。

《在酒楼上》篇幅虽短小，意蕴却无穷，读罢之后总感觉一团团乌云笼罩在心头，让人实在觉得压抑、沉重。这就是鲁迅啊，看似云淡风轻，实则字字见血，他的笔像一把锋利的刀划在心头，让人直面淋漓的鲜血，深切地感受到切肤之痛。

《在酒楼上》的主人公——吕纬甫，原是辛亥革命时期振臂一呼、力求改革的热血青年，在屡遭现实打击后变得一蹶不振、意志消沉，教着他曾经最厌恶的“子曰诗云”。他对待现实态度极其消极，“敷衍敷衍”“模模胡胡”，作者是将其归为封建思想加以批判的。与鲁迅先生以往的小说不同，作者所批判的对象不再是麻木的未觉醒的老一代中国儿女，而是觉醒了的新一代人。鲁迅先生笔下的这些觉醒者，他们非但没有人性获得自由的欢愉，反而产生了那种“梦醒了无路可走”的更加深刻的悲剧感受，使读者产生共鸣，倍感压抑、沉重。

人要生存，就必须与外部社会打交道，觉醒者亦是如此。觉醒者首先必须获得一定的物质生活保障，否则难以立足。吕纬甫为了糊口度日就不能不教“子曰诗云”，否则连每个月二十元的生活费用也无法得到，他也就无法生存。但是，教“子曰诗云”又意味着向现实屈服，走向自我毁灭。这是一种两难境地：要实现自我，与现实对立，就无法生存；要生存，就得向现实妥协、毁灭自我。二者中任何一种都意味着人的毁灭，这蕴含无穷的悲剧感。

然而，作者所表达的是对这种人生态度的痛斥，他所坚持的

正如他眼中之景，“几株老梅竟斗雪开着满树的繁花，仿佛毫不以深冬为意；倒塌的亭子边还有一株山茶树，从晴绿的密叶里显出十几朵红花来，赫赫的在雪中明得如火，愤怒而且傲慢，如蔑视游人的甘心于远行。我这时又忽地想到这里积雪的滋润，著物不去，晶莹有光，不比朔雪的粉一般干，大风一吹，便飞得满空如烟雾。……”，区别于吕纬甫，鲁迅先生选择了在孤独中砥砺前行。这让整篇文章不流于失望，给觉醒者展现了希望之路。

在酒楼上读书心得篇三

今天读鲁迅的《在酒楼上》一文，其中一段话让我不禁反思：

“我在少年时，看见蜂子或蝇子停在一个地方，给什么来一吓，即刻飞去了，但是飞了一个小圈子，便又回来停在原地点，便以为这实在很可笑，也可怜。可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一点小圈子。”

这一段本身就很巧妙，通过“我”说的话来批判的正是“我”。

鲁迅写这段话本意是讽刺和批判那些原本支持革命，后来在革命受到重重阻力时，便对革命产生动摇，甚至走上和原有旧势力妥协的道路。

读完这段时，我突然想我是不是也如同那蜂子或蝇子一样呢？往往一件事情开始的时候有目标，有想法，也去付诸实际行动了，可遇到挫折或困难时，就迷茫了，悲观了，失望了，最后很容易就放弃了，选择倒退回去，回到一个明知不对的起点。“很可笑，也可怜”。多深刻，又多刺骨的评语。鲁迅的笔确实是把锋利的刀，是最有力的武器。他直指人心的最深处，他拨开层层云雾，他大声疾呼——别再迷茫！震聋发聩！

如果一个理念，一个方向没有错，就应当始终坚定信心。

看到眼前的困难时，更应该看看长远的发展。

历史或许会倒退，但人的精神不能倒退。

在酒楼上读书心得篇四

时代就像一个大熔炉，一个人代表了一种化学物质，当许许多多化学物质相遇而产生反应时，你或许早已不是你自己了。

起初的时候，他是一位英姿战士，而屡遭挫折之后却一蹶不振，浑浑噩噩地度日，甚至为了糊口而不得不违反自己的意愿去教孩子们《女儿经》之类的东西，他是鲁迅笔下《在酒楼上》笔下的吕纬甫。

鲁迅先生是以吕纬甫的朋友身份出现在文中的，开篇鲁迅先生便写道：‘我从北地向东南旅行，绕道访问了我的家乡，就到了s城’，他忽而想起吕纬甫，先前吕纬甫是一个很有革命热情的青年，他和他的同学曾到城隍庙去拔过神像的胡子，还因为激烈地争论改革中国的方法‘以至于打起来’。

此时的吕纬甫像一株山茶树，从暗绿的密叶里显出十几朵红花来，在雪中明得如火，愤怒且傲慢，如蔑视游人的甘心远游。他是想拯救陷入险地的民族的知识分子，他对未来充满了希望，他是敢于对抗旧习俗但同时又想法过于天真的爱国知识分子的典型代表。

可周遭的乡民将他视为义务，并且村里开始有谣言，说吕纬甫是疯子，否则怎么会做出如此大逆不道之事，谣言猛于虎，在思想保守封建的小乡村，谣言一下子就传遍了，并且越传越夸张。

于是他被谣言压垮了。

当再见吕纬甫时，他的面貌颇有些改变，但一见也就认识，独有行动变得格外迂缓，很不像当年敏捷精悍的吕纬甫。我与鲁迅先生一样，起初很以为奇，接着有些悲伤，特别是他的那番话：‘我在少年时，看见蜂子或蝇子停在一个地方，给什么来一下，即刻飞去了，但飞了一个小圈子，便又回来停在原点，便以为这是在很可笑，可不料现在我自己也飞回来了，不过饶了一点小圈子。’他讲得很坦诚，以及对于自己的改变的嘲讽，痛心与无奈。

从上可以看出，吕纬甫思想十分清醒，但却浑浑噩噩地度日，并且使自己陷入无力自救的境界。我仿佛感受到鲁迅先生力透纸背想传达的思想——对这种悲剧人生的严峻批评。此时，我想，唯有坚信自己的信仰，才能对得起仅有的一次生命。人之所以伟大，就是因为懂得思索以及思考。

吕纬甫又黑又浓的眉毛底下的眼睛也失去了精采，但当他缓缓的四顾的时候，却对废园闪出“我”在学校时代常常射人的光来，大概他是想起了年轻时双方彼此有好感的女孩——阿顺，她想拥有剪绒花，而最后女孩却嫁给他人。

在尴尬的相处气氛中，掌信送上账来，交给“我”，他也不想初到时的谦虚了，只是向我看了一眼。读到此处，忽然有一种失望，他已从本质里开始变了，因拮据的日子和现实的考验失去了基本的待客之道，多年的圣贤书的教导早已在这个小动作里而烟消云散，在我面前的，不是一个知识分子，反而像一个无赖。

就像莎士比亚的《雅典的泰门》里所说：金子，只要有一点儿，就可以把黑变成白，丑变成美，错变成对，卑贱变成高贵，懦夫变成勇士，老朽变成朝气蓬勃！啊！这个闪闪发光的骗子手。

“我们一同走出店门，他所住的旅馆和我的方向正相反，就在门口分别了。”其实预示着鲁迅先生亦和他走上不同的思想道路，纬甫在他的人生道路中丢失了信仰，但鲁迅仍继续勇往直前。

往更深层面想，他何尝没有反抗过。改变他的，除了金钱，还有拒绝接纳新思想的固执乡民，这些乡民本身是没有错的，只是他们从父辈那里接受了保守的小农思想，而他们的父辈又是从他们的父辈继承这些思想的，而这些思想，只是统治者为了更好加强中央集权，巩固自己的统治所实行的愚民政策罢了。

在酒楼上读书心得篇五

今天看了鲁迅的《在酒楼上》对吕纬甫这句话感触良多啊！

他说：“我在少年时，看见蜂子或蝇子停在一个地方，给什么来一吓，即刻飞去了，但是飞了一个小圈子，便又回来停在原地点，就以为这实在很可笑，也可怜。可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一点小圈子。”或是少年时，伏案有本小箴言本——《每天进步一点点》，对其中这段倍受感动：成功就是每一个小小的进步积累起来的成果，归纳聪明人的法则，每天进步一点点，让平凡的你变得卓越。

二十年或是三十年以后，再看蜂子或蝇子会不会有什么变化呢？