

# 2023年写语文读后感(实用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 写语文读后感篇一

《用奇兵孔明借箭》是《三国演义》里很著名的故事。

这篇文章讲得是周瑜嫉妒诸葛亮的才能，就像故意刁难他。周瑜要诸葛亮在十天之内准备十万支箭，诸葛亮说十天太长了，只需要三天。诸葛亮向鲁肃要了二十艘船、六百士兵，还有一些青布和稻草。前两天，诸葛亮做了一些稻草人放在船上，然后第二天一早他带着士兵和船驶向曹营。快到曹营时，他命令这些士兵打起战鼓，曹操吓傻了，马上命令弓箭手射箭，箭全部射到稻草人身上去了。诸葛亮等稻草人身上的箭差不多十万支了后就掉头回家了。这时周瑜已经在岸边等候取箭了，他看到有那么多的箭，只好叹气承认自己不如诸葛亮。

诸葛亮真是神机妙算，我要学习他的这种机智，面对困难寻找解决的办法，并且用知识合理应战对手的'能力。我也佩服周瑜敢于承认自己的弱点，愿赌服输的精神。

## 写语文读后感篇二

西方音乐史主要讲的是欧美音乐的历史，在内容上主要分为四个方面：

一、音乐理论的发展史；

二、音乐家的发展史；

三、音乐作品的发展史；

四、音乐美学的发展史。

上述四个方面构成了西方音乐史的重要部分，其中，西方音乐理论的发展史源于古希腊，发展于中世纪、文艺复兴和巴洛克时期，在古典和浪漫时期有了质的飞跃，在20世纪得到了极大的发展，成为最多元化的一个时代。

音乐家的发展史：在古希腊和古罗马时期的音乐家记载在册的很少，从中世纪开始，游吟诗人、恋诗歌手等音乐家大批涌现，在文艺复兴时期，有著名的约斯坎，帕莱斯特利纳等，巴洛克的巴赫和亨德尔，古典的海顿、莫扎特和贝多芬、浪漫的李斯特勃拉姆斯，20世纪的斯特拉文斯基、肖斯塔科维奇等。

音乐美学的发展：音乐美学自古就作为一个音乐话题被人们讨论，从柏拉图和亚里士多德一直到现在，音乐美学一直是音乐上的重要理论学科，但是音乐美学作为一个独立的名词，直到20世纪初才出现。音乐美学发展的鼎盛时期是在浪漫主义时期。

### 写语文读后感篇三

因为疫情的影响，今年的寒假特别得长，在这段宅在家的日子，我又来到书架前，捧起于永正老师的这本《儿童的语文》，细细品读起来。虽是再次翻阅，却如春风轻拂一般，驱散了我心中的焦躁。于老师虽已不在，但他却留下了许多宝贵的教学经验，熠熠生辉。仔细阅读《儿童的语文》，就像与这位潜心研究教学的老者面对面，听他侃侃而谈，听他说童年老师对自己一生的影响，听他说自己备课的细致认真，听他说精心准备的公开课中的荟萃……每读一篇，犹如发现

了一座宝藏，蕴藏着巨大财富的宝藏。这样一位老者，他总是不断地重新审视语文教学的目的，不断回味教学中的得失，俯下身来教孩子。在教学的道路上，他行无言之教；漫漫育人道路，他守常创新，终究成了小学语文教学的一面旗帜。

于老师告诉我们，要守住语文教学的“常”。“识字、写字、读书、作文、激发兴趣、培养习惯就是小学语文教学的‘常’。”我暗自庆幸，自己多年来坚持的教学竟然与名师默契，心中不禁暗喜。

于老师说“写字就是育人”。是的，我在教一年级的学生写字的时候，就是让学生从写好“横、竖、撇、捺”开始，不厌其烦地告诉他们，横稍斜、竖要直，撇捺要舒展，要撇出笔锋来，捺出笔锋来……固执地教孩子们区分垂露竖和悬针竖，苛刻地要求学生们书写生字时要匀称、美观……这样的要求我曾经都怀疑自己是不是拔高了，读了于老师的文章，更加坚定了我写字教学的信心。

于老师说“语文，是读会的。”对于朗读，我跟写字一样情有独钟，为了锻炼学生的语感，提高学生的朗读能力，我曾经在微信群中要求学生天天朗读优美的句段。还记得人教课标版四年级的《骑马上天山》、《花的勇气》、《麦哨》（虽不是精读课文，却经常让孩子们朗读），“溪流轻轻荡漾，两岸满是高过马头的野花……像绵延无尽的织锦那么华丽，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂……”想想都觉得美的景象，孩子们怎么不会好好朗读呢？经常朗读，孩子们不光读得流利，还积累了好词佳句，有的还运用到了自己的作文中，真是一举多得啊！

然而，当我翻阅到于老师在备课本上练的字时，我又有些自惭形秽了。同样受过柳体的影响，于老师受益一辈子，而我呢，偶尔罢了。“身教重于言教。”这是于老师坚持一生的教学理念，他说，“老师就是一本教科书，一本学生天天看的‘无字之书’。”“我在学生面前不敢造次。”写字教学，

他总是按程序来，读帖、描红、临帖，每个字的起笔、走势、结构他都熟记于胸。如此执着地练习，哪有不成功的？他说“师傅不明弟子拙”，读到这里我深觉汗颜，总是认为小学生所学的生字，都是再熟悉不过的常用字了，很少那样认真的研究、练习，这这大概就是名师与教书匠的区别吧！作文课是小学语文教学中的“老大难”，而于老师却自信满满地说，“我以为，我上的作文课要比阅读课好得多。”在于老师的作文课堂，他几乎都“先下水”，他说“一‘下水’，心里就什么都明白了，什么难易深浅、起承转合，都在我心里了。”要求学生做到的，老师先做到，他的作文教学设计就是一篇篇生动的、高质量的下水文！对这样一位勤奋耕耘的老者，我不由得再次心生敬佩。这样的课堂上，师生共写，无言的教学切切实实地走进了学生的心中，自然是其乐融融了，这样的作文教学，怎么能不成功呢？这比老师干巴巴地讲多少都要有作用的多啊！“下水”，就是于老师在作文教学中的“无言之教”。

有人说：“一个人一辈子若能把一件事做得极其出色，那就是最大的成功。”于老师的一辈子，专注小学语文教学，他把自己的教学标签为“儿童的语文”，把教学中的每一个细节都做到极致，用无言之教来诠释一个小语人的责任与担当。读一本书，倾听一位老者的谆谆教诲，受益无穷。

## 写语文读后感篇四

温儒敏老师在书中特别强调：培养读书兴趣是语文教学的头等大事。作为语文老师，我们都知道课外阅读对语文学习起着很重要的作用，而如何培养学生的阅读兴趣呢？这是我教学中一个难点。温老师提出要让学生多读“闲书”，不带功利性去阅读。学生根据兴趣去选择阅读，教师引导学生阅读名著与经典。我将要教一年级学生，我打算根据孩子的爱好和建议书单，建立一个班级读书角，并每天为孩子读童话或者诗歌，从而激发孩子的阅读兴趣。温老师提倡学生“海量阅读”、“连滚带爬”地阅读。学生要在繁忙学习时间里腾

出大量时间阅读，这需要教师教会学生粗读、猜读、跳读等阅读方法，并让学生在课堂训练阅读方法。学生要学会快速阅读，在阅读结束后，用几句话写下自己的观点、想法即可，不在乎文笔。

要想培养学生读书兴趣，还要打破一些传统观念。不能书籍分为三六九等，要让孩子有选择自由权。阅读课外书籍时，可以不动笔墨、不求甚解、不逐字逐句细品内容，重在拓宽阅读面，长期熏染、积累。

温老师还指出课内阅读教学存在的问题，很多教师喜欢喋喋不休地说课，逐字逐句地教学，修辞说法、句型变化、各种考试题型贯穿整个课堂，生怕遗漏某一个知识点，还为了迎合现代教学，设置不必要的讨论环节和滥用多媒体。我们应该对课文进行深刻的研究，让自己对课文产生感情。阅读课文注重在“读”，尊重学生对课文的体验，在读中理解，读中感悟。

温老师说：“老师要做读书的种子”。是的，我们要先爱读书，感受其乐趣，学生才会爱上个读书，会读书。

## 写语文读后感篇五

初中三年的六册《语文》此时正静静地卧在书案的一角，我忍不住翻阅它们，一页一页，一行一行。这三年的时光竟是在这些纤弱的铅字陪伴下度过的，稚嫩的笔迹与粗略的勾勒也在不经意间成了一道风景。

虽然已读过不知多少遍，我终究还是愿意再去找寻字里行间的秘密，这也是《语文》特有的魅力。

这一篇篇或精巧或豪迈的文章竟是那样的耐读，乍读之下，似已领会其主旨，可是再读几遍，竟是另一番体会。中华民族博大精深的文字，此刻幻化成神奇的魔术师，丰富的含义

有些让人“顾此失彼”起来。读《语文》与欣赏乐曲倒有几分神似，你永远无法想到作者如何能把简单的元素巧妙地结合在一起，让欣赏者感到韵味十足。

在这些字字珠玑的文字背后，同样看到不同的时代所留下的烙印。在祥子身上，可以瞥见尚未远去的那个时代的残酷；在保尔身上可以闻见硝烟的血腥；在于勒身上，可以瞧见金钱的悲哀。这些我未曾经历的时代通过一幕幕纸上的情景剧，毫无保留地将美与丑展现在我面前。由此，我便领会了“历史使人明智”。

由于升学的需要，我必须把《语文》彻头彻尾地细细研读，通过这三年，我早已明晓，《语文》早已不单单是得分的工具，它是社会的另一扇窗，是成长的必经之门。读《语文》其实是在经历成长，读得越深，为成长汲取的养分也就越多，我读《语文》之目的，更在于此。

《语文》，这位抬头不见低头见的老朋友，越发像一坛老酒，越品越醇香，我读《语文》，我爱《语文》。

## 写语文读后感篇六

寒假期间读了文学博士、作家叶开写的《对抗语文》一书，受益匪浅。其中“苦读与悦读”这个篇章让我印象最深，下面来谈谈自己的一些感受。

在这个篇章中，叶开说：“小孩子有自己独特的审美趣味，有自己热爱的故事结构，等小孩子真正养成爱读书的兴趣之后，然后可以慢慢地把他们引向其他的书。”想想自己班里的孩子，很多孩子不是很爱读书，究其原因是孩子没能养成爱读书的兴趣，处于“苦读”中。而想让孩子做到“悦读”，首先就要激发孩子阅读的兴趣，所以，我打算以后这样进行尝试：

## 一、

大多数的人都有追星心理，当然不一例外我们的小学生对名人也会有欣赏甚至崇拜的心理。作为教师要紧紧抓住这一心理特征，并相机向学生讲述古往今来名人们的读书故事，如：岳飞“临窗听读”，匡衡“凿壁借光”，陈毅“吃墨就书”等等。还可以利用黑板报向学生展示一些名人的读书格言，如：“书籍是人类进步的阶梯”，“书犹药也，善读之可以医愚”等等。这些名家名言让学生在无形之中认识到读书的意义，激发了学生遨游书山的兴趣。总之，要通过多种渠道向学生灌输读书理念，激励他们要向名人学习，多读书、读好书，从而不断开阔自己的视野，提高自己的阅读水平和文化素养。

## 二、

1、教师榜样带动。教师们都很想把全班学生都领到书籍的海洋中去，培养起对书籍的兴趣，让书籍成为学生学习过程中的指路明灯，其实这些完全取决于我们教师自身，同时也完全取决于书籍在教师个人的精神生活中占有一种什么样的地位。如果一个教师他自己就喜欢读书，从阅读的过程中受过益，他再把自身的这些经历讲给他的学生听。教师要起到榜样示范的作用，要亲身说法，多讲一些能吸引学生的有趣的典故，多向学生谈谈自己读书时的感想和收获，多讲讲阅读给自己带来的乐趣，让学生在无形中受到启迪熏陶。

2、本班学生榜样带动。我们的班级里肯定都会有许多爱读书，读过很多书的同学，让这些学生来讲一讲自己读书的故事，在书籍里获得的哪些乐趣，从而让每一位学生都能感受到“书籍是精神的食粮，是快乐的源泉，是智慧的钥匙”。如：有的学生讲通过读书知道了百家姓，有的学生讲楚汉争雄的故事，有的知道了学无止境的道理……听了这些新鲜有趣的故事，学生们自然而然就会对阅读产生很高的期望，也能激发他们主动阅读的兴趣，调动阅读的积极性，激发他们

对知识的渴求心理。

### 三、

小学生的自觉性比较差，单纯依靠教师口头上命令式地要求是很难收到成效的。倘若给学生找一个身边的榜样楷模，那学生就有了学习和模仿的对象，也有了赶超的动力和愿望。一次我在课堂上讲到一个成语：“三顾茅庐”，正当我刚要讲这个成语故事时，班里有一位同学在下面小声地讲了起来，我就让他讲给大家听，结果出人意料，他不但讲清楚了故事里的人物，就连故事发生的地点和人物的性格都讲得那么清楚，这让我大吃一惊，也很惊叹他的课外阅读之广泛，我及时地抓住时机，并在全班表扬了他，树立了榜样，同时借此机会又给同学们讲了一番读书的意义。

### 四、

小学生好胜心强，开展适当的竞赛活动，让他们在一次又一次竞赛中体验成功的欢乐，非常符合小学生的年龄特点，有利于小学生获得并保持阅读的兴趣。

#### 1、比赛

可采用讲故事比赛、朗诵美文比赛、课外知识竞赛等形式。激发学生的阅读兴趣。

#### 2、趣味游戏

平时抽出自习课的时间搞一些成语接龙的游戏，或者成语故事表演等，学生在快乐轻松地氛围中获得知识。

如果一个学生对阅读产生了兴趣，爱上了阅读，那他将受益终身。那么，让我们共同携手来培养学生学习语文的兴趣吧，让阅读深深浸入学生的血液，让阅读成为学生的一种自觉地



习惯，让我们的学生学会阅读，学会思考，让我们的语文教学变得更加精彩，更有深度。

## 写语文读后感篇七

翻开《定义语文》，我先被《自序》吸引，对作者成尚荣老师的很多观点都感同身受。在阅读全书时，有些观点看不懂，有些看得半懂不懂，幸好还有些能结合实际有所感悟，整体感觉自己读得囫圇吞枣。偶有所得，欣喜若狂，如沧海拾珠。全书由：用专业的眼光看语文、语文的世界眼光、语文教育家和知识分子、种诗的人四大部分组成，以理论结合实际，阐述了作者的观点。

“不虚度每一天，读书、读报、思考、写作成为一天的主要生活内容，也成了我的生活方式。”这是作者对自己生活的总结，也是我学习的方向。“走这么久了才知道现在才是开始。”“人生没有统一的深度和高度，也没有统一的进度和速度，全在自己努力，不管从什么时候开始，你努力了，达到自己的高度才重要，把握自己的进度才合适呢。”看到这，我满心感慨，我也是落后了十年，现在才意识到，才开始追赶。栽一棵树，最好的时间是十年前，其次是现在。从现在开始努力，总比从未觉悟好。

读书是最好的学习与成长。尤其在读专业教育类的书籍上，我是有心但不尽力。读这类书，不比读小说，有吸引力，要靠自己的毅力、专注力，经常买了书不读，或读了几页昏昏欲睡。如果能每天定下任务，逼逼自己，所得应该比随心所欲更多。

惰性和拖延症是阻碍进步的最大杀手。经常在上了一节成功或失败的课后，有很多感悟，但没有及时写下来。慢慢地，那些感悟就消失了。等要写论文，写材料时，那些事例就想不清楚了，真是非常可惜！如果能经常及时地写下所思所悟所得，那进步肯定是显着的。作为语文老师，提升自己的语

文素养，要一直在路上。

学无止境，不仅仅是对学生说的，对老师也一样。在教育教学的路上，也要不断学习。正如语文课程标准也在实践中不断修改，我们的语文课也不应该是一潭死水，一成不变，而应与时俱进。从生本教育到语文核心素养的提出，语文的课改是一直在前行。现在我们“文心·梦想”工作室在探讨的低段绘本课，是以前没有的课型；还有对课外阅读课程的探索与推进，也是随着大语文观不断深入。反思自己，在旧有的课型上止步不前，在新课型面前没有大胆探索。

《定义语文》一书中，关于听课与评课，成尚荣老师写道，应更多关注在教学设计、教育理念上，不能一直停留于细枝末节。我想起了这学期郭福兰主任对陈小林老师那节《四个太阳》的评课，也是更多的从教学设计上进行指导，让我们旁听的人都受益匪浅。从备课、上课、听课、评课，每一个环节都需要我们去研究，去学习。在研究型老师的路上，我还有很多课题需要去探究。作为语文老师，提升自己的专业教学水平，也要一直在路上。

成老师在书中说，要做一个种诗的人，学生就是一朵朵鲜花，让他们诗意地开满田野。他在书中列举了很多教育专家，对于学生，对于教学，对于发展的各种观念，让我大开眼界。

用发展的眼光看学生。每一届的学生是不一样的；随着年龄的增长，他们的特点也是不一样的；随着社会的发展进步，他们身上的特质也是不一样的。

犹记得教的第一届学生，他们看的课外书很少，我可以给他们讲各种课外书中的故事。后来随着生活水平的提高，家庭越来越富裕，家长越来越重视教育，给孩子看的各种书就更多了。到现在班上这届的学生，很多他们看过的书我都未必看过，他们的知识面已经很广。好些孩子已经能够完全跟我对话，视野观点远超他们的年龄，后生可畏。

学生的不断发展变化，对我们的语文教学提出了更高的要求。我们的知识要能跟得上时代，跟得上他们的发展，我们的教育教学方式也要越来越适应这种变化与发展。

在看《定义语文》这本书的时候，我还有个感悟特别深：成尚荣老师对名人名言信手拈来，随手列举各种教育教学专著，而那些理论书籍，我甚少涉猎。越看收获越多，也越觉得惭愧。

最后还是用书中的一句话来概括：学习一直在路上，在进行中。