

名著大学读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名著大学读后感篇一

自从学习了法布尔的《蟋蟀的住宅》，文章中精彩的内容深深吸引了我，于是我迫不及待的赶往新华书店买了这本闻名世界的《昆虫记》。

细细品味《昆虫记》，果然名不虚传，书中有不少优美的词句，精彩的片段，对昆虫的描述堪称栩栩如生，比如对螳螂幼虫的倒挂姿势是这样描写的：在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。法布尔认真仔细的观察以及细致入微的描写，令我赞叹不已。读完这本书后我还搜集了一些关于法布尔的资料，得知法布尔四岁时就酷爱上了大自然的花草虫鸟，比如：有一天夜里，他提着灯笼，蹲在田野里，观看起蜈蚣产卵一看就是一个晚上，幼年的他竟不知早晨的到来。

读了《昆虫记》才使我明白了细心的观察是写好好文章必备的基本功。以前，老师让我们回家写观察动物的时候我还愁字数不够呢！现在想想真是惭愧，如果那时我能静下心来细细观察的话，又何愁肚中空空呢！

文档为doc格式

名著大学读后感篇二

经过半个多月的苦度读，终于读完了《钢铁是怎样炼成的》这本书，读完后觉得好轻松，但却让我受益良多，也使我明白什么叫“吃得苦中苦，方为人上人”的含义了。

自从读了俄罗斯作家奥斯特洛夫斯基的著作后，我有了许多感触，让我对人生有了新的了解和认识，而保尔的那种精神一直在鼓舞着我，他那坚强的意志也激励着我，使我更加勇敢。

《钢铁是怎样炼成的》，塑造了一个在俄国革命的风暴中，成长起来的保尔柯察金的形象，保尔在幼年期间就饱受了人间的辛酸，目睹了腐朽的社会生活，他被严酷的瓦里神甫赶出学校后，迫于生活的压力来到车站的食堂里打工，在那里，也真正目睹了人们丑恶的嘴脸，腐朽的社会是如此的`黑暗，这才使他萌发了打破资产阶级社会的愿望。

保尔在病魔的折磨下，依旧积极努力工作，在身体瘫痪后，依然顽强学习，每每想到他，我的脑海里就浮现了一句话“人生最宝贵的是生命，生命对于每个人来说只有一次。”他曾经说过“我的整个生命和精力，都献给了全世界最伟大的事业——为解放全人类而斗争！”

我虽然不能也不需要为人类的自由与解放做斗争，但是我能够好好学习，像保尔一样有坚强的意志和精神，保尔，我们永远敬佩你！

名著大学读后感篇三

《卖火柴的小女孩》这个故事主要讲了一个卖火柴的小女孩在又黑又冷的大年夜里，因为没有卖掉一根火柴，所以不敢回家，最后冻死在街头的事。揭露了资本主义的黑暗，表达了作者对穷苦人民的深切同情。

每当我读到小女孩划着火柴的幻想这一段时，心里总会不由的为小女孩的悲惨命运而叹息。比起小女孩，我是多么的幸运，从小到大，我们都吃饱穿暖，在家里，爸爸妈妈疼爱我，在学校，老师同学关心我，我的生活是多么美好！

读完《卖火柴的小女孩》后，我情不自禁的想：我们是祖国的花朵，时时刻刻都享受着父母老师同学的关爱，只有我们好好学习，长大后回报祖国，才对得起党对我们的关怀。

名著大学读后感篇四

老舍先生是一位非常著名的小说家和剧作家，我们经常接触到他的作品。这个暑假，我品味了老舍先生的作品。

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，疯言疯语可所说的却未必不是真话。那本写满吃人的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。

狂人说：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。

任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之

乎者也的封建傀儡。

多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起梁上君子，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。

他之所以如此家喻户晓，因为它写出一个现代的我们国人的魂灵来（鲁迅《俄文译本阿q正传序》），即表现国民性的弱点。

阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的精神胜利法（通称阿q精神），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。

这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。

他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。

同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感哀其不幸，怒其不争，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

名著大学读后感篇五

终于安安静静地读完《发展心理学》这本书了，这是开学到现在，读完的第四本书。读书，真的可以让人内心变得平静。

《发展心理学》这本书主要讲解了从婴儿到青少年这四个阶段人的生理心理发展特征及其本质。在这本书中，学到了很多很有趣的实验和很新颖的打动人心的观点。例如行为主义学家华生研究的小阿尔伯特的实验，婴儿小阿尔伯特本来对毛茸茸的小白鼠不害怕，但是实验室，当阿尔伯特即将伸手去触碰毛茸茸的小白鼠时，研究者播放巨大的噪音。小阿尔伯特被噪音吓哭了，在噪音和小白鼠搭配实验重复出现几次后，小阿尔伯特每当看到小白鼠，就会吓哭。

通过该实验证明，通过条件反射，婴儿可以对原本不害怕的东西产生恐惧。但是这个实验涉及到了实验伦理道德问题，值得后来实验者的反思。此外，幼小的婴儿也会有自己的情感、自尊、情绪和人格变化的。譬如0—3岁的婴儿通常以自我为中心，考虑问题会从自身出发，没有将自己和外界事物区别开来。

斯金纳的三山实验，先让一个婴儿面对一张桌子坐下，桌子上放着三座山。然后再让一个布娃娃面对婴儿坐下。研究者问婴儿“布娃娃能看到什么”，但是婴儿无法正确回答这个问题，实验证明，婴儿知识根据自己所看到的去描述，以为自己看到的也是布娃娃所看到的。

婴儿这个时候的身理心理特点，都是其发展的一种内在规律。我们应该遵循其发展的潜质去培育和引导孩子，而不是用大人的意志去过多干预。