

# 世说新语读后感(汇总7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 世说新语读后感篇一

初读《世说新语》，总觉其中人物个个怪诞不经，喜欢化妆，穿宽袍大袖的衣服，喝酒吃药，折腾的自己很羸弱，病怏怏的’。

在多了解了这些魏晋名士的生平事迹与魏晋的社会现状后，终于发现，这些人才是真正有个性的人，才是真正拥有自由的人，尽管他们思想是压抑的，但是毕竟可以做一些惊世骇俗的事情，我可能无法改变这个暗无天日的现实生活，但是我可以把这个世界狠狠地嘲弄一番，可以让这个世界在黑暗之外还多了一份黑色幽默，不亦快哉！

## 世说新语读后感篇二

殷洪乔作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头，悉掷水中，因祝曰：“沈者自沈，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮。”

读书笔记：孟子曰：言不必信，行不必果，唯义所在。殷羨做到了前两句，忽视了后一句。不过道家向来都是视名利如浮云，视仁义如粪土也。“沉者自沉，浮者自浮，”唯性之所在！

47、王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思招隐诗。忽忆戴安道，时戴在剡，即

便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

读书笔记：这则故事，只要是读过点书的中国人，几乎都知道的。你如果做过这三件事情：冬日品过酒、深夜吟过诗、踏雪访过友。那么，你一定可以对子猷的‘情致领悟一二了。我们所缺乏的不过是子猷的“乘兴而行，兴尽而返”的顺从本心本性的生活情致罢了。我们做任何事情目的性都太强，不达目的誓不罢休，深不知没有结果的结果有时候是最好的结果。至少可以留个念想！

### 世说新语读后感篇三

初读《世说新语》，总觉其中人物个个怪诞不经，喜欢化妆，穿宽袍大袖的衣服，喝酒吃药，折腾的’自己很羸弱，病怏怏的。

在多了解了这些魏晋名士的生平事迹与魏晋的社会现状后，终于发现，这些人才是真正有个性的人，才是真正拥有自由的人，尽管他们思想是压抑的，但是毕竟可以做一些惊世骇俗的事情，我可能无法改变这个暗无天日的现实生活，但是我可以把这个世界狠狠地嘲弄一番，可以让这个世界在黑暗之外还多了一份黑色幽默，不亦快哉！

### 世说新语读后感篇四

《世说新语》主要记述士人的生活 and 思想，及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行，和上层社会的’生活面貌，记载颇为丰富真实，这样的描写有助读者了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境，更让我们明确的看到了所谓“魏晋清谈”的风貌。

谢安以其脱俗的言行、超逸的气质而为士人所仰慕，是魏晋风度的代表人物

总体说来，《世说新语》受到魏晋流行的老庄哲学的影响，因此在用语上，语言虽然短小，可是仍善于借对比的手法，来突出人物的性格。而且情节具有戏剧性，曲折风趣。善于把记言与记事结合起来写。

## 世说新语读后感篇五

见微知著乎？以偏概全也！三国之管宁，避乱世于草莽，身布衣以终老；华歆，登高堂至宰辅，为高官传清誉。

“割席断交”这个故事，世人耳熟能详，讲得即为管宁与华歆的故事。现常被用来表示，不可以与志向不相同的人结交为朋友。

故事中，管宁见了金子“挥锄与瓦石不异”，世人褒赞有佳。而华歆拾起来，知道是一块金子后也随手抛弃，不也体现了他不在乎钱财吗？世人又何为贬损？何来“志不同道不合”之说？又两人同席温书，见有“乘轩冕过门者”，“宁读如故，歆废书出看”，华歆之所以出去看热闹，也只能说明他读书注意力不集中，大概也并不能够确切地评判他的人生志趣吧。

的确，文中金块象征着财富，轩冕象征权利尊贵。由于社会时代的因素，魏晋时期文人普遍崇尚清谈，一部分文人尤显得特立独行，守着“世人皆浊我独清”的傲世姿态，远离世俗，归隐山林。如此，管宁成就了超逸之名，华歆畅达仕途反而流俗。管宁成为了正面的道德品行典范，华歆注定要遭受士人的不屑。

然而，管宁饱读诗书后明白了世情，从而选择全身远祸，还乡做了隐士，与华歆的满腹经纶用于经天纬地，施民以惠政，究竟孰浊孰清？据记载，华歆不仅为官清廉，而且为政清明，颇有治国安邦的高策良谋。且功就之时，他不计前嫌，不萦私怀，屡荐昔日故友管宁出仕，大有让位以贤之高态，实在让人感佩。华歆如此德才兼备之人，后世的声誉却一直

因“割席”而受累，着实令人扼腕！

两件很小的事情，足见士大夫品评他人与约束自己的尺度之严。见微知著，确有可取一面，但仅因小事就武断绝交，认定华歆对财富、官禄心向往之，未免以偏概全。管宁因朋友一二细节不符合自己做人标准，便断然与其绝交，未免苛求于人。须知：

守一身之清固然可嘉，然忍浊染身，辟世之清，更堪一表！

## 世说新语读后感篇六

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短，但读起来有如今日读的极短篇小说，故事有首尾及高潮迭起的情节。其中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言记言方面有一个特点，就是往往如实地记载当时口语，不加雕饰，因此有些话不很好懂但是言简意赅，很能传达人人物特征。一般都是很质朴的散文，反映出有时如同口语，但是意味隽永物的个性特点。

善于抓住人物特征。作者常用简单几个字，精确地描绘出主角的‘语言、动作，主角的性格便清楚的呈现在读者的面前。如“曹操捉刀”时的描写。

## 世说新语读后感篇七

殷洪乔作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头，悉掷水中，因祝曰：“沈者自沈，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮。”

读书笔记：孟子曰：言不必信，行不必果，唯义所在。殷羨做到了前两句，忽视了后一句。不过道家向来都是视名利如浮云，视仁义如粪土也。“沉者自沉，浮者自浮，”唯性之所在！

47、王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思招隐诗。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

读书笔记：这则故事，只要是读过点书的中国人，几乎都知道的。你如果做过这三件事情：冬日品过酒、深夜吟过诗、踏雪访过友。那么，你一定可以对子猷的情致领悟一二了。我们所缺乏的不过是子猷的“乘兴而行，兴尽而返”的顺从本心本性的生活情致罢了。我们做任何事情目的.性都太强，不达目的誓不罢休，深不知没有结果的结果有时候是最好的结果。至少可以留个念想！