

最新白光读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们我们就来了解一下吧。

白光读后感篇一

关于青春励志的故事我想说很多，也希望你能认真听下去。对于很多灰姑娘变公主又或是丑小鸭变天鹅的故事，如果我们只是一味地梦想变成童话中的公主，其实是不怎么现实的。关于青春励志的故事如果只是读读而已那我劝你读也不用读了，如果不能把被感染的情绪转换成一种行动力，一切都是白搭。试想一下，花费了时间和精力读了一个励志故事，如果只是引起了情绪上稍微的波动，那等于我们之前所有的投入都打水漂了，因为没有产出。

不管你现在是不是一直丑小鸭，也不管你是不是会发光的珍珠，记住，要想在这个世界上立足，一定要有强大的自控能力，如果都不能控制自己的情绪和行为很难做成大事。另外不要成为那个只看风景的人而是要变成风景，变成那个熠熠发光可以让人想要靠近的那个中心。没有什么捷径是为成功铺路的，唯一的靠谱的方法就是努力努力努力，就是坚持坚持坚持！你要相信，期待你成长的人有很多，不仅是为你自己还要为你爱的人爱你的人争得一份属于自己的荣耀。

白光读后感篇二

李白自由解放的思想情操和具有平民倾向的个性，还使他能更深入地开掘社会生活中的各种人情美。这里有对和平生活的向往之情，如《子夜吴歌》其三：长安一片月，万户捣衣

声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。有对劳动生活的赞美之情，如《秋浦歌》十四：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”所有这些诗篇，都无不是以理想的光轮使日常生活题材焕发出诗意的丰采。

李白实在是中国诗人中的游侠。这位伟大的漂泊者用他的双脚和诗笔丰富了大唐的山水他的大笔横扫，狂飙突进，于是，洞庭烟波、赤壁风云、蜀道猿啼、浩荡江河，全都一下子飞扬起来。在诗中，诗人灵动飞扬，豪气纵横，像天上的云气；他神游八极，自由驰骋，像原野上的奔驰的骏马。在诗里，诗人一扫世俗的尘埃，完全恢复了他仙人的姿态：上穷碧落下黄泉。他的浪漫、癫狂、爱恨情仇，寂寞与痛苦、梦与醒，他的豪气义气，他的漂泊，全都达于极端。

他的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观事物和具体时间做细致的描述。洒脱不羁的气质、傲视独立的人格、易于触动而又易爆发的强烈情感，形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。他往往喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制的奔涌而出，宛若天际的狂飙和喷溢的火山。他的想象奇特，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。

白光读后感篇三

当前，我国经济正稳步快速发展，国家已经步入发展的重要战略机遇期。但是，伴随着社会变革的进一步深化，新的社会矛盾不断涌现，甚至表现的更加尖锐和突出，如果处理不好，很有可能引起社会的动荡，甚至动摇我们党的执政根基。一部分矛盾是随着经济发展而不可避免地产生的，而另一部分矛盾则是由于执法部门，尤其是我们公安民警在执法过程中，没有真正“情为民所系”所造成的。我们的公安队伍怎样才能正视问题、揭露矛盾，不断增强自我修复能力和免疫能力；如何才能转变执法理念，树立“立警为公、执法为民”

的思想，真正作到“人民公安为人民”。本人通过观看纪录片《光荣使命》，并结合平时的思考，认为要从以下两方面做起：

一方面要从“人”的因素入手，狠抓队伍建设，不断提高执法人员的素质。通过进一步加强对执法人员的“执法为民”理念教育，使执法人员切实感受到人民群众就是我们的靠山，是执法工作的力量源泉，扎扎实实为人民办实事、做好事、解难事。纪录片《光荣使命》大胆揭露了我们公安机关在执法过程中出现的一些严重问题，当我看到一些老弱伤残的群众到公安机关上访时不停哭泣的镜头，真切体会到由于部分责任心不强的民警的不作为或消极作为给人民群众带来了多么大的伤害。陕西西安的“3.20”农民工留置事件和广州孙志刚事件就留给我深刻的教训和启示，部分公安民警视人民群众的人身自由权利和生命如儿戏，他们在伤害群众的同时，无形中在政府和群众之间挖出了一道鸿沟，损害了政府在人民群众心目中的形象。这些案例客观地反映了部分公安民警素质甚至说是道德水平，已经承担不起“人民公安”的称谓。我们公安队伍担负着“三大政治和社会责任”的重任。在执法工作中，要真正做到“人民公安为人民”，就必须放下架子，扑下身子，深入到群众中了解群众的疾苦，想群众之所想，急群众之所急，真正做到和群众血脉相通。我认为只有不断提高我们公安民警的自身素质，狠抓队伍建设，才能真正做到“立警为公、执法为民”。

二是从“制”的方面入手，进一步完善公安机关执法工作监督机制。正如影片中一位公安局长所说：“随着经济的发展，出现了许多新情况、新问题，社会矛盾更加复杂化。执法人员在执法过程中难免会出现一些问题，甚至是比较严重的问题”。如何完善公安机关内部以及社会的制约、监督机制，最大程度的减少执法人员因漠视群众疾苦，随意执法、不公正执法给人民群众带来的伤害，成为我们公安民警必须深入思考的问题。公安部发起的“大接访”活动是贴近群众，解决问题，真正实现公安机关价值的一项重大举措。部分公安

机关在开展活动时责任心淡薄，把它看作是“一阵风”，使活动流于形式，但是相关责任人最终都被上级机关严肃处理，“大接访”也由此逐步走入了正规，成千上万的群众充满着对公安机关的无限信任和期待与数千名公安局长面对面坐在了了一起。初，公安部“五条禁令”的发布，在全国引起了震动，人民公安的形象在群众心目中大为改观，警务工作更加正规有序。由此，就不难看出要做到公安民警执法理念的深刻转变，使之牢固树立起“立警为公、执法为民”的思想，真正作到“人民公安为人民”就必须以强有力的监督制约制度建设作为强有力的后盾。

本人作为一名基层公安民警，看过《光荣使命》后，思想受到强烈地震撼，一时间幕幕催人泪下的画面在脑海中挥之不去，为使我们的亲人——人民群众免受更多的委屈，只有立足本职，积极作为，创新思路，扎实开展做好群众工作，做到从群众中来，到群众中去，为实现“人民公安为人民”的庄严承诺，为实现建设和谐社会目标贡献出一份力量。

白光读后感篇四

他桀骜不拘，他放荡自如，他不是是一个不求上进的纨绔子弟，他也曾满怀壮志，力求在政治上有所作为，“无令管与鲍，千载独留名”，他在事业顶峰，曾有贵妃捧墨，力士脱靴之待遇，但不肯摧眉折腰事权贵，终究让他与世俗格格不入，而被众人排挤，从高处跌入谷底，他就是李白，一位浪漫主义的诗歌大家。

李白的一生跌宕起伏，这也为他提供了写作大量诗歌的情感，有人说，李白不适合那个时代，“天生我材必有用，千金散尽还复来”、“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”这等的豪放之情是旧时封建王朝的所认可的，也许李白能在充满活力的盛唐崭露头角，但盛世转衰，封建制度的丑陋面展现出来的时候，李白只能成为时代的弃儿，颠簸流离，最后抱憾病逝。李白注定不是周转于官场的世俗之人，他是诗仙，是

游离于整个时代甚至是超凡脱俗的佼佼者。

世人不懂李白，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，这样的李白才能在仕途不顺时尽情在自然美景中游玩，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”、“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”、“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这样的夸张手法更彰显李白写诗时思绪的开阔，用词的奔放，“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”、“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水”显示出了李白超凡的想象力和别具一格的创作风格，通过诗句描绘出一幅幅栩栩如生的画面来，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁”、“举杯邀明月，对影成三人”、“且乐生前一杯酒，何须身后千载名”、“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”等等，李白的诗中酒是个永恒的话题，李白爱喝酒也爱写酒，他曾经自诩为酒中仙，“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，酒和诗歌一样对于李白来说是生命不可或缺的一部分，酒可以使李白暂时忘却坎坷的仕途，暂时不去管人间琐事，而能翱翔在他自己建立的梦想世界当中，符合他追求浪漫主义的一生。

李白的个性在他的作品中展露无遗，他热爱祖国山河，踏足五洲；他重视友情，赠友怀友之诗无数；他思绪活跃，想象丰富，梦幻神游。他写下了多少千古流传的名篇让无数后人吟诵，他用诗歌描述了自己极富传奇色彩的一生，用诗歌谱写了一个时代的点点滴滴，当我们现代人缅怀这位伟大的诗人的同时，也为他乐观的人生观，豪放不拘的性格所折服。反观现在物欲横流的社会，虽说我们一向自诩人类的文明在不断的进步，但现在又有多少人能活得像李白那么潇洒自如，爱憎分明呢，李白是位大家，飘逸的诗篇，洒脱的人格。

白光读后感篇五

书是一位无声而优秀的老师，默默地通过各种故事告诉看书人许多道理；书是人类进步的阶梯，传递给天底下的人；让

人们把这些知识运用起来，进步起来；书是知识的源泉，让人们成为有知识的好人。

近段时间，我看见了一篇文章，叫《李白的“光荣”使命》。主要内容是：玉皇大帝让李白重返人间，振兴文坛，于是，雄心勃发的李白投胎到了高知家庭，父母都是博士。他在娘胎里受尽折磨，白天听唐诗宋词、世界名曲，晚上也不让他休息，结果李白没生就得了头疼病。

三岁时，李白被迫学英语，可学得很快，于是父母又报了许多兴趣班。李白这一个小天才被父母折腾得快残废了，学了东忘了西，智力下降，还不得不受父母、老师的骂。李白好不容易上了中学，又被坏同学带去泡网吧、玩游戏，李白沉沦了，忘了自己是谁给了他的任务。

李白到了而立之年，却成了啃老一族，拍破脑袋也想不起自己那重要的任务了。

一天晚上，玉皇大帝对李白进行了一番点化，于是，李白喝了酒，打算留千古名篇。第二天，李白上了天堂，对玉皇大帝说：“那一种环境，天才都变蠢材了！”

“唉！”两人同时叹了口气。

下来，却让孩子有了厌学的心，真的是天才也会变蠢材啊！这，究竟是福还是祸呢？”