

# 论死亡原文 白色死亡读后感(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 论死亡原文篇一

那片白色的橄榄树林，是沙漠中天地交界处的海市蜃楼，是茫茫暗夜中最灼热的光。

### ——题记

此刻，让我想起书中记录一位战士陵墓上的墓志铭：“别把我埋得太深，兄弟。如果有人侵略我的国家，请叫醒我，我会爬起来继续战斗。”这句话没办法不令人动容，那些年轻的墓碑，埋葬的是对这片国土的热爱，是鲜血、是血肉之躯筑起的一国雄威。其中有英勇无畏的爆破兵；有足智多谋的拆弹兵；有端着一把枪杆子为保卫这个国家献身的小兵；有来自他乡路见不平拔刀相助后就把生命留在他国“兄弟”。

是的，也许一切都太遥远了。在读《白色橄榄树》之前，我对于战争，认识甚少。战争的硝烟，可能也只是历史课本上描述得那般弥漫；战争的血色，也只是照片影像传递的遥远回忆。我们没有经历战争，也不希望经历战争。真诚希望那片白色橄榄树林成为人世间最纯真的流光！

## 论死亡原文篇二

《死亡诗社》这部反应上世纪中叶发生在美国佛蒙特州的“威尔顿预备学院”的一件“传统教育和反传统教育流血碰撞”的事件。这部上半场充斥着喜剧元素、下半场弥漫着

悲剧色彩的教育片，电影剧本根据作者托马斯·舒曼在蒙哥马利·贝尔学院(一所位于田纳西州首府纳什维尔的男子预备学校)的真实经历改编而成。

这部电影自上映以来，历久弥新，一次次对僵化死板的教育模式提出了愤怒的质问。特别在正处于课程改革的社会主义中国，一切服务于考试的教育理念已成功激起了无数学子的愤怒与无奈感。这部小说中基廷先生的教育理念无疑对这些水深火热中的学生具有莫大的吸引力，同时对广大课程工作者也有巨大的指导意义。

这部小说在一片喜庆的开学典礼中拉开了帷幕，作为一所有着光荣传统的预科学校，威尔顿预备学院迎来了又一批“大学生的原材料”，不知是不行还是幸运的是，它也获得了拥有新式教育理念的基廷先生的青睐。

这所拥有着不错升学率的学校一开始就定下了它“保守传统”的教育理念，更可怕的是，深受这种填鸭式教育蛊毒多年的学生已经心甘情愿地成为了它的奴隶!无数学生屈服于现行的教育模式，抛弃了思考的主观能动性，最终把一切质问的权利统统丢到了垃圾桶中!为了所谓的分数，甘愿将自己的视野局限在教科书这“一亩三分田”上，尽管走出教室就可以看到美丽的苍穹，他们却宁愿在插图中观察别人吃剩下吐出来的“精品思想”。

我们不能否认在标准的教科书上，有一些内容确实经得住时间的考察，但是知识是一种抽象的思维，它不仅仅只有那可伶的唯一一种表达方式!在基廷老师的第一次课上，他完美诠释了这一理念，为了从物质上祛除学生对于“权威教材内容”的惧怕迷信，他要求学生把前言撕去。

邀请学生踏上讲台、用高远的视角来理解问题，“诱惑”他们成立古诗人社、用那种最清丽无华的语句来净化自己迷茫的心灵，鼓励事事听从于父亲的内尔为了自己的演员梦做一

回真正的自己、一个专注于梦想的男人才最可爱。

与逆境不屈抗争，以无畏的气势面对敌人；

你们必须努力寻找自己的声音，因为你越迟开始寻找，找到的可能性就越小；

真理就像一床总让你双脚冰凉的毯子/你怎么扯，怎么拽，总也不够/踢也好，打也好，它总也盖不住我们/从我们哭着降生/到我们奄奄一息/它只会盖住你的脸/不管你如何痛苦/不管你如何痛苦/如何叫喊。

这些原生态的而又富有哲理的话，我相信你在教科书上是难以找到它们的。因为应试教育的考试内容不包括这些。但是基廷先生做到了，他看重的不是考试而是教育、真正的教育，他在课堂中将这个道理、思想灌输给他的学生，不带有一丝功利化的念头。我觉得，在我们以后的教育中，也应该主动引导学生掌握这种最质朴又可贵的道理，让教育真正既有智育又有德育。

就像一场革命，最先站出来的那批人总会挨枪子。基廷先生的教育理念为学校的领导所不容，他们就借着内尔的死将他逼离了教育岗位。严格来说，内尔的死是新旧两种教育理念碰撞的牺牲品。内尔的父母接受的就是这种古板的填鸭式教育，他们就想当然地决定了内尔以后要走的路，这是多么残忍的事啊！

当你奋斗一路，最后的时刻却发现，你一直努力的方向却偏离了理想的航线，那样你一定会抱着后悔与无奈于最后的日子。作为一名教育者，我们有义务避免这种状况的发生，让我们放开思维、用开放的教学理念引导学生探索出自己的“缪斯”吧，就让教育真正起到促进学生德智体美劳全面发展的一门工作吧！

最后，让我们为基廷先生这位“虚拟的教育者”致敬，向广大为了有效教育付出心血的那些人致敬吧！

## 论死亡原文篇三

“草丛里，虫声合唱已接近尾声，怎么用力都掩饰不了那曲终人散的凄凉。”

“秋天的死亡”，这名取得十分有新意。秋天并非生命体，那又何来死亡，短短五个字，引出了读者的好奇心。

“凄切”、“擦伤”、“尾声”、“苍凉”、“曲终人散”，无不散发着凄凉悲伤的气氛，写出了生物的心情。

二段写到艾略特对死亡的恐惧和抗拒但又无可奈何，他知道自己是无法改变死亡的，只能写出抗议的诗文。

五到九段，作者写出了生物对死亡的理解与他们自己的坚持，在死里逃生，可又找不到生在何方的感受，让吾心痛不已。有的动物死得平静又美丽，可死亡又的确让人和动物痛苦之至。

万物为友，四海为家，所过之处皆为坟墓，我们生来就是为死做准备。有些人死得千古流芳，有些人死得遗臭万年，在活人眼中有区别，而在物质的层面上，他们已尘埃落定，毫无差别。那活着是为了什么？是为了在死亡之前享受罢了，在人世间体会了恨、爱、喜、痛，之后方可西去，沉睡到永远。

同学们，生为死，在死之前，要轰轰烈烈，把生之画挥洒到极致。这样，方可无憾。

随笔要求：阅读《自读课本》中的文章，写一点感悟，做一处摘抄。而郭俸麟同学，上交了两份读后感，第二份，很长，

很真切。特整理在此。他说：“我没有想到，我能写到这种程度。”

作者李汉荣的文章，是好文章，有思想、有深度、有文采。郭俸麟同学的读后感，也是好文章，因为他真的读进去了，并且被触动。

文档为doc格式

## 论死亡原文篇四

被学生称呼为“船长”的基丁老师要走时，非常喜欢他别样教学的学生们，纷纷站在桌子，为基丁老师的离开而惋惜，老师露出无奈却又欣慰的微笑说道：“谢谢，孩子们。谢谢你们。”因为他知道，有那么一群学生已经开始自己思考看完那一幕，不禁自泪流满面。

影片的结尾，基丁老师最终被辞退，孩子们继续从前的生活。孩子们纷纷站在桌子上，那是因为基丁老师已将学习的种子播种到孩子们的心田。“我步入丛林，因为我希望活得有意义，我希望活得深刻，并汲取生命中所有的精华。然后从中学习，以免让我在人生终结时，却发现自己从来没有活过。”这是基丁老师带着孩子们寻找人生意时朗诵的梭罗的诗。这群孩子们会记得，并肯定基丁老师的教学。

这部电影整一个灰色基调。但基丁老师教孩子们却是彩色的。讲述的是1959年，以凝重的风格及传统的教学理念著称的威尔顿预备学校迎来了一位新的诗歌教学老师基丁及一群虽年轻却早已被规划好人生道路的新学生。

影片中的基丁老师是个与众不同的老师，“及时行乐”是他的教学风格，并非是那种循规蹈矩按着教科书进行教学，而是突破传统，教给孩子换种角度思考问题。对于教学了解诗歌时，让孩子们撕掉前面的定义性的. 讲述。他的用心是让孩子

孩子们要有自己的思想；让孩子有勇气站在桌子上，教给孩子能换种角度去思考，写自己的诗歌；闭眼聆听，教给孩子要学会释放自己的天性；在院子中学会走路，教会孩子不要顺从，要有自己的主见……他的教学方法与众不同，同学们在他的课堂上不仅轻松而且学到很多的东西。让学生仿佛重生，这也是电影的前半部分。

电影的后半场，讲述最好的学生尼尔因自己热爱演戏，却因违背了父母意愿，没有按着父母既定的目标去走，最终选择了自杀了结自己的生命，本该绽放的青春，却因父母的不理解不支持而早早凋谢了。

很明显他的父亲是专制型的父亲，我们可以去责怪他的父亲，但他父亲只是想他的梦理在他的儿子可以实现，而且认为那才是对他最好的，进入这所学校也是花了他很大的牺牲才进去的，他只希望他的儿子在这所学校里面学习，然后上大学，对于儿子的兴趣，却一无所知，每一次尼尔想知诉父亲自己的心里的想法，当看到父亲的冷漠的眼神，他把自己想说的话又吐下去，因为他自己讲了也白讲，他还是演绎他的孝顺儿子，正如这样，才导致后面的悲剧的发生。从中我们可以看出家人和自己孩子的沟通显得尤其重要，尊重孩子的爱好，了解孩子，并且发展孩子的爱好，让其他他们健康的成长。这方面我们要进行反思，不然下一个尼尔随时都有可能发生在我们孩子的身上。重视家庭教育，呵护你的孩子健康成长，让你的孩子在自己的爱好上发展。这样他才会活得快乐，活得有意义。

这种现象在我们当今社会上也都存在着，很多家长为了孩子的将来，根本就没考虑到孩子的爱好，从小让他们学习钢琴，画画，星期天都不放过，让他们从小就成为小大人，他们没了童年，没了乐趣，只会成为生活的奴隶。而他们并不开心，而家长往往以爱的名义来作为理由，其实他们是在以爱的名义来伤害着他们的孩子。尊重孩子才是对你孩子最好的方式，也是教会他们做人的道理，这比整天学习还重要。这是做家

长所要考虑的。也是我们作为教师所要考虑的。

让我们做一名创新的老师！做一个开明的家长！孩子才能更好的成长！

## 论死亡原文篇五

我沐浴在一片春光明媚之中，眼前的生机盎然传递出一派生的喜悦。我看着那一个个正在萌发的生命，回忆却不知不觉来到了那个落叶漫天的季节。秋风扫过每一个角落，扬起一片片金黄。不知为什么如此灿烂的颜色却传递出阵阵凄凉。也许因为那时的我正置身于一种生命的震撼之中。而带给我这种震撼的正是一本名为《死亡日记》的书。

它是一本书，更是一本日记，也许这本日记按在你我的身上并没有多大意义。它精彩的地方莫过于它的作者。那是一个癌症患者。当他知道自己的生命进入倒计时时，他并没有因为死亡的逼近而去奢侈地挥霍生命或自暴自弃，而是用短暂的生命去创造无限的延续。这一本书将记载着他的灵魂长留于世上。

这本书记载的是他最后三个月的所思所想。令人再一次感到惊讶的是，它的色彩居然是那么的明朗，语言是那么的诙谐幽默。它没有只字片语的抱怨，没有一丝一毫的悲哀，但是却让人读后悄然流泪。原来在这幽默而看似轻松的口吻后面，却始终藏不住作者的痛苦——那不是绝望，那是对生命的留恋，谁也无法阻止的留恋：是牵挂，是向往，是一颗不愿离去的心。

这种思绪不是读出来的，而是悟出来的，因为作者留给我们的始终是愉快地文字。这本书就这样成了——在悲哀中站立快乐。

读完这本书，每一个人都会像写后序一样对生命进行一次思

考。白岩松说，他觉得这本书是金黄的，像是向日葵；淡蓝的，像是无法掩饰的忧郁；大红的，像是一股正在燃烧的力量。而我认为这本是透明的，是毫无杂质的灵魂的展露。它毫不吝啬、毫不掩饰把一个完整的生命展示给大家。透明是它脱去华丽的衣裳后最美的底色，它可以融化成水、凝结成冰、升华为清澈的力量，悄悄潜入人们的内心深处，给予他们生命的触动。

走出书本、走出回忆、走出思绪，眼前的一片绿色让人再一次闻到生的气息。带着这种气息。我感悟到书的魅力。

## 论死亡原文篇六

陆幼青，一个以去世多年的人，看了他的〈〈死亡日记〉〉，我有许许多多的感触，是什么在支撑他在生命的末班车给他的女儿留下生命的留言，是出于一个父亲的责任？是出于自己的遗憾？或是出于自己对世间的眷恋？不管出于何种感情，他的留言却是他自己在生命的最后遗留下来的话。

所谓人之将死其言也善。我相信陆幼青的感情是真挚的，永恒的，诚恳的。

我不敢相信一个得了癌症的人，在身体被癌症折磨，精神受锤击的情况下，有如此的坚强毅力去完成生命的留言，而且写的内容，却出乎我的意料。起初在拿到那本书时，看到“生命留言之死亡日记”几个字，引起了我对一个即将死亡的人将给世间留下什么样的话的好奇心，同时我猜测他写的内容肯定很伤感消极，但看完了以后，我的猜测是不成立的，滑稽的，可鄙的。

看完了了他的留言，我对这位将死之人敬佩不已，在他的〈〈死亡日记〉〉里，呈现给世人的是一种坚毅，一种崇敬，一种力量。陆幼青在生命的最后，还是那么的坚定，那么的沉稳，那么的自若。他的文字没多带着像一个垂死之人的哀

伤悲痛的情感，反之他的文字却是那么的和蔼，那么的幽默风趣，那么的通俗易懂。有如诸葛孔明在兵临城下，还那么的沉稳自若，城门敞开，拉弦弹奏，演绎的空城计。

陆幼青，平凡之人，大智之人。他的留言朴实无华，平常而无做作，风趣幽默而无消极。在临死之前，还如此坦然处之，无不折射出他的为人啊。

自古人生谁无死，留取丹青照汗青。我们何不洒脱来人间走一回！

## 论死亡原文篇七

看完了山崎丰子的白色巨塔，对于山崎丰子最初知道她的就是关于白色巨塔的日剧很有名，但是无论是书还是日剧，我都没有看过，后来反而先看了《命运的人》和《不毛之地》，但是我却对山崎丰子的感情观有质疑和不认同。

或许是因为自己过于传统，但是爱情和婚姻却是不相同的，无论是《不毛之地》里面的壹岐正还是白色巨塔中的里见裕二，都算是书中的正面形象，但是两个人却都在家庭之外，遇到更爱或者说是“命运之人”，但是我却并不觉得这就是伟大的爱情或是动人的爱情，只不过是打着爱情的幌子的一己私欲，妻子总是在默默的付出，任劳任怨，但是正是因为这种生活的平静反而让他们越发的忽略了妻子的重要性 and 美好，如果说里见真的和东佐知子在一起了，他的生活质量真的是会下降吧，又怎么会全心全意的把自己的精力都放在自己喜欢的科研上，而东佐知子我实在是不怎么喜欢，自以为自己多么的高洁，但是做出的事情实在是齷齪，看上自己好友的老公，已是不对，没有控制自己的感情，还放而任之，更是有勾引之实，或许这种女人也就是男人所喜欢的，而我身为女性，却真心无法认同。

对于山崎丰子的文章，最不愿意看的就是其中的感情戏，她

跟多的精彩是在于男人之间的斗争，本书的主角财前五郎，对于他在书中的表达是技术高超但人品不佳的医生，但是对于这样一位人品不佳的医生，却没有太多的反感（相对于人品好的里见医生而言），上册中教授的评选活动，东教授其实算是因为不爽一位比自己更张扬更出色的学生的继任才会生出许多的事情来，表面上说是因为对于财前人品，医德的否认，其实他的内心只不过就是担心财前的上任对于自己的影响，同时对于高于自己才能的一种嫉恨。

如果说本书结束在前册就好，但是作者自己也说了，因为大众的道德，不允许这样的结局，所有才有了下册，而最终的结局于财前是一种讽刺的过世。下册中财前更像是鹁鸪院长的棋子，即使得到了自己想要的位置，却在这样的医院政治的欲望中沦陷的更深，得不到救赎最终也走的越来越远，越来越偏激，而过晚的发现病情，过早的去世。

## 论死亡原文篇八

现代教育到底应该是怎样的，当代大学生应该怎样面对学校各种社团的影响，这就是电影《死亡诗社》带给我的思考。

1959年，威尔顿预备学院以它凝重的风格受到了当时人们的尊敬。在那里，教育的模式是固定的，不仅单调而且束缚了思想。然而这一切在一个新教师的手中发生了改变□johnkeating反传统的教育方法给学院带来了一丝生气：在他的课堂里，他鼓励学生站在课桌上，用一个崭新的视角去观察周围的世界；他向学生介绍了许多有思想的诗歌；他所提倡的自由发散式的思维哲学在学生中引起了巨大的反响。渐渐地，一些人接受了他，开始勇敢地面对每一天，把握他们自己的人生，不幸也在这时发生了.....neil由于坚持自己的表演梦想和父亲发生争执，但父亲并不理解他，甚至百般阻挠，于是neil在绝望中终结了自己的生命□keating老师也为此付出了代价，被学校开除。

看完影片，不禁同情neil一个大胆追求自己梦想的青年有错吗，但就是得不到父亲的理解。同时也有些同情keating老师，用一种生动活泼的教学模式带领学生深入地了解所学知识有错吗，但就是违背了威尔顿预备学院固有的风格，被大家所排斥。毫无疑问，让作为学生的我们来选择教师，我们一定会选像keating一样的老师。中学的我们都期待大学多元的教学模式，都希望大学的学习环境是开放的，灵活的。在我们的印象里，大学老师应该是学富五车，满腹经纶的，讲起课来滔滔不绝。但真正能做到这一点的老师屈指可数。更多的老师都拘泥于知识本身，他们忽略了传授知识的方式，他们忽略了学生的接收能力与兴趣，说得更严重一点，他们忽视了学生才是课堂的主体。很多老师上课的时候就像沉浸在自己的演说中而不像在上课，这样的课堂效果显然是不好的。我们呼吁像keating一样的老师出现，带领我们走出课堂，用心灵去感受知识，接受知识而不是被动地接收知识。

再说说大学的社团。大学的社团五花八门，往往看得我们眼花缭乱，遇到这种情况我们就摇摆不定了，一些宣传者的劝说很多时候都能左右我们的意向，于是，我们就忽视了自己本身的兴趣。其实，社团应该是丰富我们的课余生活的。另外，如果我们能根据自己的兴趣选择社团，我们也有动力坚持下去，提高自己某一方面的能力。就比如影片中的neil他清楚自己对诗歌的热爱，也勇敢地追求自己的梦想，在keating老师的鼓励下他积极参与社团活动，出色地完成了演出，父亲不支持他的做法甚至百般阻挠，他不惜用生命向父亲表示抗议。我佩服neil的做法，但并不完全赞同，追求梦想没错，可是付出生命未免不值。真正对一门艺术感兴趣可以暂且先把它当做业余事业，把父母为自己铺设的轨道当成主业，等到自己学有所成，再去更深地投入自己的爱好，这样未尝不可，而且也已经有很多成功的先例了。也许neil当时理性一点就不会发生这样的悲剧了。

如果neil没有选择这一条绝路keating老师也不会被开除。从

我的观点来看，Keating老师是成功的。他虽然没有得到学校的承认，但他得到了全体学生的认可，他把在当时来说全新的、先进的教学模式运用于课堂，他让学生真正享受课堂，乐在其中，他引导学生用自己的观点去看待教材，看待世界，他启发了学生的发散性思维，可以说是一个成功教师的典范。该为Neil的自杀负责的不是他，是Neil的父亲，是传统的思想，是古板的教学模式与理念，Keating老师不过是替罪羊。

最后，我希望《死亡诗社》里面的悲剧不再重演，希望当代的年轻人勇于追求自己的理想，理性地面对周围的影响，希望越来越多像Keating一样的老师出现在大学校园，让学生愿意主动汲取知识的甘霖，全面地认识自己，全方位地认识世界。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 论死亡原文篇九

众人：其他人嘛，东教授一直都是个好人，有点小私欲但一直记得自己是个医生的好人，东教授领着中医生查房的场景很气派。内河教授是神人，威严正直。女人中，蔷薇会刻画

的女人的虚伪与丑恶太生动了。枝子姑娘很单纯，护士很勇敢，最耐人寻味的应该是财前的妻子杏子和爱人花森了，一个可以不爱但不会放弃，一个一定要爱但不会争取，这样的局面，也只有女人可以营造的出，但是，这样的财前与拥有宁静家庭的里见相比，还是后者要幸福温暖的多吧。

无法忘记，财前迎着朝阳模拟手术的样子。夕阳照勾着刚毅的轮廓，伴着宁静的曲子……

希望，我们每个人，都忠实于自己的信念，走向心中的白色巨塔。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 论死亡原文篇十

我沐浴在一片春光明媚之中，眼前的生机盎然传递出一派生的喜悦。我看着那一个个正在萌发的，回忆却不知不觉来到了那个落叶漫天的季节。秋风扫过每一个角落，扬起一片片金黄。不知为什么如此灿烂的颜色却传递出阵阵凄凉。也许因为那时的我正置身于一种生命的震撼之中。而带给我这种震撼的正是一本名为《死亡日记》的书。

它是一本书，更是一本日记，也许这本日记按在你我的身上并没有多大意义。它精彩的地方莫过于它的作者。那是一个癌症患者。当他知道自己的生命进入倒计时时，他并没有因为死亡的逼近而去奢侈地挥霍生命或自暴自弃，而是用短暂的生命去创造无限的延续。这一本书将记载着他的灵魂长留于世上。

这本书记载的是他最后三个月的所思所想。令人再一次感到惊讶的是，它的色彩居然是那么的明朗，语言是那么的诙谐幽默。()它没有只字片语的抱怨，没有一丝一毫的悲哀，但是却让人读后悄然流泪。原来在这幽默而看似轻松的口吻后面，却始终藏不住作者的痛苦——那不是绝望，那是对生命的留恋，谁也无法阻止的留恋：是牵挂，是向往，是一颗不愿离去的心。

这种思绪不是读出来的，而是悟出来的，因为作者留给我们的始终是愉快地文字。这本书就这样成了——在悲哀中站立快乐。

读完这本书，每一个人都会像写后序一样对生命进行一次思考。说，他觉得这本书是金黄的，像是向日葵；淡蓝的，像是无法掩饰的忧郁；大红的，像是一股正在燃烧的力量。而我认为这本是透明的，是毫无杂质的灵魂的展露。它毫不吝啬、毫不掩饰把一个完整生命展示给大家。透明是它脱去华丽的衣裳后最美的底色，它可以融化成水、凝结成冰、升华为清澈的力量，悄悄潜入人们的内心深处，给予他们生命的触动。

走出书本、走出回忆、走出思绪，眼前的一片绿色让人再一次闻到生的气息。带着这种气息。我感悟到书的魅力。