

面纱读后感人性(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

面纱读后感人性篇一

继《月亮与六便士》后毛姆的第二本书，用讲故事的手法缓缓道来，情节、人物设定上很具体，详细，让读者轻松的了解基蒂的家庭背景，成长过程，基蒂的出轨跟这些都离不开。

基蒂从一开始就没有爱过沃尔特，只是为了不在妹妹后面结婚，为了所谓的面子，为了避免成为老处女，匆匆的嫁给沃尔特，从一开始就是个错误，对沃尔特来说本身就是不公平的，但是在沃尔特看来只要能有一个机会爱她就已经是莫大的荣幸了。

小说中最让我感动的是“我知道你愚蠢、轻佻、头脑空虚，然而我爱你。我知道你的企图、你的理想、你势利、庸俗，然而我爱你。我知道你是个二流货色，然而我爱你。为了欣赏你所热衷的那些玩意，我竭尽全力，为了向你展示我并非不是无知、庸俗、闲言碎语、愚蠢至极，我煞费苦心。我知道智慧会令你大惊失色，所以处处谨小慎微，务必表现的和你交往的任何一个男人一样像个傻瓜。我知道你仅仅为了一己之私跟我结婚，我爱你如此之深，这我毫不在意。据我所知，人们在爱上一个人却得不到回报时，往往感到伤心失望，继而变成愤怒和尖刻，我不是那样。我从未奢望你来爱我，我从未设想你会有理由爱我，我也从未认为我自己惹人爱慕。对我来说，能被赐予机会爱你就应心怀感激了。每当我想到你跟我在一起是愉悦的，每当我从你眼睛里看到欢乐，我都狂喜不已。我尽力将我的爱维持在不让你厌烦的限度，否则

我清楚那个后果我承受不了。我时刻关注你的神色，但凡你的厌烦显现出一点蛛丝马迹，我便改变方式。一个丈夫的权利，在我看来却是一种恩惠。”

沃尔特这样不要求回报的爱让基蒂更加的有恃无恐，在她的眼里沃尔特还是那样的令人厌烦。

当她找到所谓爱情的感觉时，沃尔特并没有揭发她，他知道她被人骗了，摊牌的时候甚至要求的是汤森能够娶她，他爱她真的是爱惨了。

当沃尔特知道她怀孕后，她说不知道是不是他的孩子的时候，他心碎了，他在那一刻一定非常的难过，但是他什么都没有说，像往常一样出去工作，只是再也没有回来。他心碎了，他表面上是为了霍乱奉献出自己的生命，实际上他心碎了，她知道他是难过死了。最最让我心疼的一句话便是“死的是一条狗”

然后小说是写女主的精神觉悟，但是在我看来她的纠结，她的自相矛盾都让人感到生气。在面对霍乱的情况下，她知道他的伟大和聪明，她愧疚。可是当他死了，她甚至有了解脱的感觉，在回到香港的时候面对汤森的时候，身体还是渴望的。

好在她即使的控制自己的情感，在内心纠结的时候，毅然决然的离开香港。

面纱读后感人性篇二

在“很不幸”的一连读到两本毛姆用第一人称写的小说后，终于读到这本没有“我”一直死气白咧搅和其中的面纱，再加上流畅的对话，语言，真让人读的很高兴！

怎么说，有很多小说都是以第一人称来写的，往往这

个“我”就是主人公本身，可毛姆的“我”却是个十足的外人，就用“小说家”的身份和书里的人物厮混在一起。对一些着急的读者来说，这种要靠着“我”不断跑去和主人公发生各种巧遇才能推进故事发展的做法，简直是要命。好在，毛姆还有犀利风趣简洁的对话佐料其中，支撑着你读下去，让你不至弃书跑路。

毛姆的对话描写，幽默简洁，粗暴直接。对话双方唇枪舌战，你来我往，直捣主旨要害，绝不拖泥带水。是他小说的很大的看点。在这部面纱中，瓦尔特向凯蒂摊牌决定带她去疫区的时候，两人的对话都直接了当，没有拐弯抹角。文章最后凯蒂面对他父亲的一番感悟，也是直抒胸臆，完全没有把对方当成一个父亲而去考虑什么该说什么不该说。

人们都说毛姆是讲故事的高手，我倒觉得他语言掌控似乎更棒。故事大都千篇一律，难免落俗套。这部面纱也是，一个女人沉沦觉醒的故事。

《面纱》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

面纱读后感人性篇三

生而为人，你带着怎样的面纱，在人世间游走。

毛姆是个会讲故事的作家，用冷静、克制的言语将人性暴露在外面，用他带有讥讽、幽默的言语将表情、感觉、直觉这种意识注射在小说人物肉体的行为中，阅读的过程中也就不自觉引发了强烈的代入感。你能感受到那一个个面纱背后的灵魂像杂货铺子里的商品逐一摆在你的面前，大的，小的，美的，丑的，奇形怪状的……阅后也不禁带着毛姆式讥讽对号入座一番，审视一下自己的内心，和众生百态一样也不过是扭扭曲曲，只是弯曲的形态、方式不同而已。

《面纱》一文部分植入中国本土思想背景，讲述了在传统思想禁锢背景下的婚外情以及丈夫蓄意报复未果的故事。凯蒂是个面容姣好，爱慕虚荣，有幻想欲的女子，迫于催婚、年龄等因素造成的外部环境压力，挑无可挑，最终和相较自己活泼性格而显得呆板木讷、无趣极了的瓦尔特结婚。唐生的出现，一定程度上填补了凯蒂心灵深处的虚荣和幻想，“红杏出墙”自然而然。然而事情败露后，机敏、洞察力强的瓦尔特察觉自己的妻子爱上了一个“二流货色”——他粉饰面纱背后贪婪、冷漠、圆滑虚伪、自私自利的一面。瓦尔特作为一个细菌学家，也不愿丑闻伸张，他对凯蒂的爱被喻作了小说中的忠狗，在互相折磨的陷阱里，瓦尔特的精神洁癖让他心生复仇的想法。他欲借着控制瘟疫散播的工作，让凯蒂深处险境，然而造化弄人，瓦尔特自己却死于瘟疫实验之中，正像小说所言“疯狗咬了好人，好人没事，疯狗死了”。在去往瘟疫区的期间，凯蒂途径修道院，她能觉察到修女平静的内心，她也慢慢觉察到了骗子唐生的卑鄙人性，然而面对着善良、自持、内敛、敏感的唐生她由衷佩服他高尚的人格，凯蒂带着这样一种愧疚，希望得到丈夫的原谅，最后瓦尔特也没能原谅凯蒂。凯蒂每次看到“贞洁牌坊”都能感到它深深地嘲讽，但凯蒂也依旧回报以“牌坊”的嘲讽。

故事的尾声，怀孕的凯蒂见着唐生，再一次沦落，深知他是一个“二流货色”也依旧爱着，一边感慨自己的愚蠢，正像瓦尔特对她的感觉。同时，用瓦尔特母亲的死加深了人性的刻画，她在父亲的眼中读出了释然，一种她对瓦尔特死时悲伤外的情绪。她希望自己的孩子以后能拥有自己欠缺的独立与自由，行于世间。

茫茫人海，谁都带着面纱前行，你能看见各色各样的面纱包裹着各种形状的灵魂。爱情是不能用理智解释的，婚姻是围城也必然有其人性深枷锁的一面，同样没了婚姻，爱情也容易暴尸街头。文末就以经典句子作结“我从来都无法得知，人们是究竟为什么会爱上另一个人。我猜也许我们心上都有一个缺口，呼呼往灵魂里灌着寒风，我们急求需要一个正好形状的心来填上它，就算你是太阳一样完美的正圆形，可是我心里的缺口，或许恰恰是个歪歪扭扭的锯齿形，你填不了。”

面纱读后感人性篇四

最经不起将就的永远是感情，与其跟不合适的人一起煎熬此生，不如让自己一个人或跟对的人活的自由安宁，彼此陪伴。查理·汤森爱凯蒂，但不负责任；凯蒂爱查理·汤森，但没有独立能力；沃尔特爱凯蒂，很负责人，又有能力，但凯蒂不爱他。

“要是一个人对任何事情、任何人都都不感兴趣，心目中只有自己，自我克制也就很容易了。”，我觉得这最本质的是一个人缺少对爱的感知和付出的状态，把自己隐藏在面纱里，自我保护。

“如果对别人撒谎有时确有必要的话，对自己撒谎则在任何时候都是卑劣的。”我们每个人欺骗不了的永远是自己最真实的内心。即使做到了，那也会给自己带来隐形的创伤和愧疚，无法找回宁静的心。唯有敢于坦诚自己，接纳自己的本

来面目，才能让自己活的有意义、有价值，活的自由而精彩。

“只有一种办法赢得人心，那就是让自己成为人们会去爱的人。”生活中，我们都渴望爱和被爱，无论处于那种状态，我们都需要先让自己变成自己想要和喜欢的样子，跟那个彼此欣赏、彼此尊重而又彼此相爱的人在一起，执子之手，白头偕老。

最后，祝福天下有情人终成眷属。

面纱读后感人性篇五

一个女人——基蒂，她生性活泼，漂亮。她的母亲希望她能嫁入豪门过上优裕的生活，她的目标不是为女儿安排一桩好婚姻，而是一桩闪耀的婚姻。虽然有很多人向她求婚，但她到了25岁还没有找到一个既有钱又有地位的男人，她的母亲开始嫌弃她成了剩女，希望她赶紧嫁出去。

为了在她年轻的妹妹结婚之前嫁出去，也为了防止自己变成一位老姑娘，她答应了一个沉默寡言的医生——沃尔特的求婚，然后跟着她的丈夫来到了中国香港。

在这里，她遇到了迷人的已婚中年男查理·汤森，发生了婚外情，并且深深地爱上了查理。当沃尔特发现后，他羞恨交加，让基蒂选择跟他去一个瘟疫肆虐的地方——湄潭府，或者让查理和他的妻子离婚娶她。她高兴地跑去找查理，让她和妻子离婚，这时她才认识到查理是一个虚伪、自私的人，他根本不会为了情爱而放弃自己的前途，更不会和妻子离婚娶她。她没法回到英国她父母的家，因为“嫁出去的女儿，泼出去的水”，她母亲根本不会接受她。不能回到父母家，情夫也抛弃了她，她无处可去，只能跟着丈夫沃尔特去霍乱之地——湄潭府，至少沃尔特还管她的衣食住行。

在湄潭府，每天都有人死去，甚至来不及举行葬礼就匆匆被

埋了。面对死亡，基蒂开始思考人生和未来。人一旦对未来有了期望，她开始追寻自我的价值，追寻活着的意义。

在瓦丁顿的帮助和修道院的修女们的感染下，她开始意识到女人除了依靠男人生活，除了结婚生子，还能为他人、为社会、为人类做更多、更美好的事情。她开始去修道院做义工，照顾那些孤儿，教她们缝纫，她努力将自己变成一个有用的人。

基蒂向沃尔特忏悔了自己的不忠，并恳请他的原谅。虽然沃尔特并没有原谅她，但她们的关系开始有了好转。基蒂怀孕了，但是她不知道这个孩子是不是沃尔特的，没多久，沃尔特就染上了霍乱去世了。瓦丁顿告诉她，他不确定沃尔顿是不慎受了感染还是在拿自己做实验。

基蒂回到了香港，这里已经没有什么可以留恋的了，她只能回英国她的父母家。然而，她的母亲没能等到她回家就患病过世了，她的妹妹有了二胎，家里只剩下她的父亲了。她的父亲即将去巴哈马担任首席法官，与父亲深谈后，她决定跟随父亲一起去国外生活。

她希望自己肚子里的孩子是女孩，她不想让她犯自己犯过的错，她想让她成为一个自由、独立的人。她想让她变得勇敢、直率，成为一个不依靠别人的人，因为她能够掌控自己。她想让她像个自由的人那样对待生活，比她活的更好。

至此，基蒂完成了自我的觉醒与成长：不依靠别人，不追求虚幻的人生，不追求虚荣，勇敢自立的生活，自己掌控自己的生活。她重新定义了自己的道路。旧的身体孕育出新的生命，带来新的希望。