

2023年罗密欧与朱丽叶读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

罗密欧与朱丽叶读后感篇一

说起“梁山伯与祝英台”我想大家必须不陌生，可是你是否明白莎翁的《罗密欧与朱丽叶》呢？当我翻开这本书时，我才发现这是我第一次真正走进莎士比亚。

丰富多彩的语言、美妙的音韵以及复杂的人物关系，是《罗密欧与朱丽叶》的特色，莎士比亚用真挚的情感、美中带伤的笔触为我们刻画了一个个栩栩如生的人物形象，为我们导演了一个凄美的杯具故事。

“故事发生在维洛那名城，有两家门第相当的巨族，累世的宿怨激起了新争，鲜血把市民的白手污渎。”开场诗这第一句已经挑明了故事的前因。仇恨使许多人失去生命。罗密欧与朱丽叶不顾两家之间的仇恨，私下结婚。提伯尔特与迈丘西奥的争斗，由于罗密欧的争斗，两人先后去世。罗密欧被放逐后，朱丽叶在嫁给巴里斯前夜服毒假死，而罗密欧却不知情，与巴里斯争斗后，杀死巴里斯，自我服毒自杀，朱丽叶醒来也拔剑自杀。罗密欧的母亲在他被放逐后也去世了。

两人相恋，一向期望能够长相厮守，可是由于家族的仇恨才酿成了这种无法挽回的杯具，直到众人纷纷的离逝，直到最终一刻，仇恨才化解。为什么两家人不互相宽容，互相谅解一些呢？仇恨使凯普莱特和蒙太古两家人长期生活在互相交恶，而命运的决定是罗密欧与朱丽叶相恋，一同离去。

如果双方能够宽容一点，那么结局或许就不会如此了。“恨灰中燃起了爱火融融！要是不该相识，何必相逢！昨日的仇敌，今日的情人，这场恋爱怕要种下祸根。”这是朱丽叶在舞会上的一句台词，她放弃了仇恨，义无反顾地选择了纯洁的爱，宽容使她爱上了罗密欧，而罗密欧也是如此。

凯普莱特曾在舞会上对罗密欧宽容过，能够使短暂的他说过觉得罗密欧人不错，只是是蒙太古家的人。可见，这一点点的宽容终还是不能释放仇恨。

富兰克林曾说过：“人与人之间的相互关系中对人生的幸福最重要的莫过于真实，诚意和体谅。”提伯尔特和迈丘西奥如果能够相互理解，相互宽容，那么他们就不可能纷纷命丧黄泉。

莎士比亚运用了精妙的艺术表现手法给我们揭示了人性的这一丑恶——仇恨使人丧失了理智，丢失了许多人的性命。我想我们应当学会“退一步，海阔天空”，用一颗宽容的心去待人。

古往今来，许多为人因宽容而走向成功。鲍叔牙荐管仲，齐桓公不计前嫌重用管仲，成就了霸业。奥巴马立刻任担任总统，荐前竞选人希拉里为国务卿……在现实生活中，我们同学之间也要学会宽容，这样才能友好相处，共同提高。平时，时常见到同学之间因为一点小事而争吵，最终伤了感情。

仇恨不会使人欢乐。《罗密欧与朱丽叶》这部伟大的戏剧呈现给我的不仅仅是凄美悲伤恋歌与各种精湛的艺术手法，还让我了解到宽容是那么重要。或许宽广的心胸才能开拓更多的可行之路，而斤斤计较，心怀仇恨只能终日饱受煎熬，似一道厚重的墙挡在前进的路上。

罗密欧与朱丽叶读后感篇二

这本书是描述了罗密欧对初恋情人罗瑟琳的一片痴情。文章对罗瑟琳的着墨并不多，而且罗瑟琳始终并没有出场，但从罗密欧对她的描述中，我们不难看出罗瑟琳的美貌绝伦，还可看到罗密欧的一片痴心。此时在罗密欧的心目中，罗瑟琳就是他生命里的唯一。

但在一次偶然的的机会里，罗密欧参加了一次盛大华丽的凯普莱特家族宴会。在宴会上，凯普莱特美丽多情的女儿朱丽叶与蒙太古英俊潇洒的儿子罗密欧一见钟情。此时的罗密欧忘记了失恋的痛楚，不动自主地投入到热恋中，用热恋来忘却失恋。罗密欧无法抑制自己对朱丽叶的爱，向朱丽叶求爱，于是一见钟情的朱丽叶幸福地投入了他的怀抱。虽然两个家族有深仇大恨，但也阻挡不了爱情的力量，在幽会的地点，他们互诉衷肠。最终爱情越来越浓，他们私下定下婚约，并在善良的神父劳伦斯的主持下举行了婚礼。他们都对未来充满了憧憬，可是谁也不会想到，事情陡然有了瞬息变化。在大街上罗密欧与凯普莱特的侄子提伯尔特相遇，提伯尔特故意挑衅并杀死了罗密欧的一位好朋友。

听说这种不幸后，朱丽叶悲痛交加，在她心中痛的最深还是她的丈夫罗密欧被放逐的事。最终她含泪送别了罗密欧，她的灵魂也随着罗密欧去了。她丧魂失魄地日夜思念着罗密欧。然而，更大的不幸又悄悄降临，朱丽叶的父亲逼她嫁给帕里斯伯爵。面对父亲，面对家族，朱丽叶不敢背叛家庭，可又不愿意背叛自己的爱情。她的心被痛苦和矛盾缠绕着，左右为难，可以说是走投无路了。朱丽叶很无奈，只好去求助好心的劳伦斯神父。劳伦斯神父让她吞下了一种特殊的安眠的药，用假死来搪塞帕里斯伯爵的求婚，进而拖延时间。不明真相的凯普莱特一家人全都信以为真，悲痛欲绝地为朱丽叶送葬。也许是上天在捉弄这一对恋人，劳伦斯派去送给罗密欧信件的人遇到了麻烦，并没有把信送到罗密欧手中。这时，罗密欧阴错阳差地悄悄潜回了维洛那城，他也以为朱丽叶真

的死了，并在掘墓时与拜墓的帕里斯伯爵发生冲突。最终，英勇无比的罗密欧杀死了帕里斯伯爵。然后罗密欧进入墓里，望着脸色苍白、停止呼吸的朱丽叶，他悲痛欲绝，痛哭流涕，他早已无法离开他心爱的朱丽叶，他不想苟活在人世，想随她而去，于是他喝下毒药并倒在朱丽叶的身边。可，不一会儿，朱丽叶的药性消失，她醒过来了，惊喜地发现心上人就在身旁，但发现她的心爱的人却离她而去。朱丽叶紧紧地抱着他，简直不相信眼前的这一切，她也早已不能离开罗密欧，哪怕是赴黄泉，他们也不会再分离，朱丽叶毅然用短剑结束自己年轻生命，她那美丽的容颜也随之而逝。

读了这本书后，我的感悟很深。我是一个简单的女孩，我希望我的生活能够简简单单。我是一个爱做梦的女，我希望的爱情能够像我的梦一样梦好。在一生当中，我希望能有一个人能够永远的爱我，呵护我，理解我。就如罗密欧与朱丽叶一样，那就更好了；人们常说：爱情是毒药，也可以是蜜饯，没有人能摸得透它。一旦我们跳进爱情的陷阱，可以说就是“覆水难收”，就如同嫁出去的女儿，只能固执地朝着自己的目标飞去，不去理会距离，笔直地穿过空气，最后落地；再说了，不管结果是怎样的。自己已经拥有真挚的爱，这样自己就觉得很满足了。在说了，人生在世，遇到一点挫折是常有的，事情过后，才会珍惜自己的生活。

这部书给人刻骨铭心的感悟。感情的事，有喜有愁，在生活里把握住自己，有了尺寸，才能有更大的幸福。

罗密欧与朱丽叶读后感篇三

命运开了一个天大的玩笑，让一对注定相爱的恋人却分别生在一对仇人的家里。长大以后的它们一见钟情，可未及14岁的朱丽叶在见到罗密欧后仅说出了这样一段话：“恨灰中燃起了爱火融融，要是不该相识，何必相逢！昨日的仇敌，今日的情人，这场恋爱怕是要种下祸根。”这难道是一个年仅13岁的少女该说的话吗？我想那不是，从小被家人不断灌输着

“蒙太玖家的人是咱们世代的仇敌”如此可怕的想法，就不难明白本应十分单纯的少女心会变得如此忧郁和无奈。此时仇恨所带来的极大的恐惧已经远远超过了她与罗密欧的感情……仇恨?仇恨!对了，就是仇恨!是仇恨使他们悲惨凄凉的殒灭，是仇恨使得两家原本善良的家仆们开始互相残杀，这该死的仇恨，甚至连无辜的小城人民也不肯放过：在他们圣洁的双手和心灵上播种下了仇恨的种子，挥洒下了一个又一个无辜者的鲜血!这是一股强烈的邪恶力量，足以控制人的心智和理智。这该死的仇恨!

男主人公罗密欧在书中可谓是“一大堆鹅卵石中闪着光的蓝宝石”。罗密欧出身于封建大家庭，却没有继承封建传统和思想，而是顺应时代的发展，脱离了封建家庭，成为一个坚定的人文主义者;他真诚、勇敢，有文化，有潜质，有一颗博爱的心;他追求一种自由、自主、完美感情生活，哪怕是“错爱”了仇人的女儿也毫不退缩;他没有门户之见，爱上了朱丽叶，就把凯普莱脱的家人当作自我的亲人，一心期望化解宿愿;他对感情忠贞不渝，为了感情和爱人，他甘愿被放逐他乡，甚至不惜牺牲自我的性命;他注重友情，在兄弟姐妹被杀，他的感情面临“风险”的时候，他奋不顾身的为兄弟姐妹报仇，却使自我的感情遭遇了一场不小的劫难，显示了他高尚的品格。正是在家庭矛盾、感情磨难和兄弟姐妹青衣等一系列故事情节中，他那人文主义者的精神和气质才得以充分的展示。而女主人公朱丽叶只是一个未满14岁的贵族小姐，可她勇敢、坚强、智慧，冲破了大家族的重重束缚，大胆地爱上了罗密欧，这种但是在当时庸俗的上层社会的小姐们中是十分难得的。

可就是这一切的一切，在那种封建保守的社会环境中是绝不容原谅的，才促使他们的性命一步步走向毁灭。可见封建的思想和传统，不仅仅会控制人的内心，在某种时候它更会成为一把杀人的利器啊!

罗密欧与朱丽叶读后感篇四

命运开了一个天大的玩笑，让一对注定相爱的恋人却分别生在一对仇人的家里。长大以后的它们一见钟情，可未满14岁的朱丽叶在建到罗密欧后仅说出了这样一段话：“恨灰中燃起了爱火融融，要是不该相识，何必相逢！昨日的仇敌，今日的情人，这场恋爱怕是要种下祸根。”这难道是一个年仅13岁的少女该说的话吗？我想那不是，从小被家人不断灌输着“蒙太玖家的人是我们世代的仇敌”如此可怕的想法，就不难理解本应十分单纯的少女心会变得如此忧郁和无奈。此时仇恨所带来的极大的恐惧已经远远超过了她与罗密欧的感情……仇恨？仇恨！对了，就是仇恨！是仇恨使他们悲惨凄凉的殒灭，是仇恨使得两家原本善良的家仆们开始互相残杀，这该死的仇恨，甚至连无辜的小城人民也不肯放过：在他们圣洁的双手和心灵上播种下了仇恨的种子，挥洒下了一个又一个无辜者的鲜血！这是一股强烈的邪恶力量，足以控制人的心智和理智。这该死的仇恨！

男主人公罗密欧在书中可谓是“一大堆鹅卵石中闪着光的蓝宝石”。罗密欧出身于封建大家庭，却没有继承封建传统和思想，而是顺应时代的发展，脱离了封建家庭，成为一个坚定的人文主义者；他真诚、勇敢，有文化，有本事，有一颗博爱的心；他追求一种自由、自主、完美感情生活，哪怕是“错爱”了仇人的女儿也毫不退缩；他没有门户之见，爱上了朱丽叶，就把凯普莱脱的家人当作自我的亲人，一心期望化解宿愿；他对感情忠贞不渝，为了感情和爱人，他甘愿被放逐他乡，甚至不惜牺牲自我的生命；他注重友情，在朋友被杀，他的感情面临“风险”的时候，他奋不顾身的为朋友报仇，却使自我的感情遭遇了一场不小的劫难，显示了他高尚的品格。正是在家庭矛盾、感情磨难和朋友青衣等一系列故事情节中，他那人文主义者的精神和气质才得以充分的展示。而女主人公朱丽叶只是一个未满14岁的贵族小姐，可她勇敢、坚强、智慧，冲破了大家族的重重束缚，大胆地爱上了罗密欧，这种可是在当时庸俗的上层社会的小姐们中是

十分难得的。

可就是这一切的一切，在那种封建保守的社会环境中是绝不容原谅的，才促使他们的生命一步步走向毁灭。可见封建的思想和传统，不仅仅会控制人的内心，在某种时候它更会成为一把杀人的利器啊！

罗密欧与朱丽叶读后感篇五

从罗密欧与朱丽叶这部悲剧中我看到了人世间爱情的. 酸，甜，苦，辣。

“爱情蒙着眼睛，却偷偷的闯进人们的心灵”你便能看到罗密欧对爱情的感叹。文中的主人公不正是这段话里的传奇吗？在百般磨难下，终于可以相见，但由于消息得不灵通，罗密欧以为朱丽叶已经死了，所以在情感的追逐下罗密欧服毒自杀，假死的朱丽叶醒来见罗密欧已经死了也用匕首殉情了。人们常说情大于天地，或许也正是因为两人的感情融化了积有世仇的两个大家庭，最终消除了长久的仇恨。小说以悲剧的形式展现在我们的面前但是结束却不是悲剧，因为他们两个人的不同凡响，轰轰烈烈，两大家族的恩怨也解除了，也就是意味着后代的人们可以不像罗密欧与朱丽叶一样，要随时背着“秘密法则”了！

罗密欧喜欢朱丽叶的淳朴、善良，而朱丽叶呢？她也是喜欢着那最激动、最幸运的灵魂。

难道两个人在一起长长久久就是幸福？不，幸福对于罗密欧与朱丽叶来说是消除了两家族的世怨，是更多人的无阻挠的恋情，是伟大而神圣的名誉！造福后代的他们相信上帝会收下这两个疲惫而激动的灵魂的，会让他们在天堂上过上幸福安定的生活。

第二幕的第二场里写到在罗密欧的眼里，朱丽叶犹如他生命

里的阳光，在他的世界里有了朱丽叶而使得鸟儿误认为黑夜已经过去而在所谓的黎明里唱歌。一场舞会造就了一对不该爱而爱的死心塌地的情侣，正是这样后人因有他们而骄傲。

朱丽叶也悲望过，为什么他偏偏是罗密欧呢？姓名本来是毫无意义的，但是由于家族的原因……这样的绝望，这般的痛苦，但是爱情是伟大的，是它让这个悲望的女孩抛开了家族的歧视，像沙子一样慢慢地沉到海底，最终依偎到罗密欧的怀里，永远的沉寂，沉寂……在热恋里的了两人连短暂的夜晚也看作是生死离别，在这对热恋中的人们，连神父的劝告也当成是“废话”，这可能就是爱情的力量冲击了他们的大脑。

在第三幕的第五场，面对凯普莱特的威胁——星期四嫁给妈妈的朋友，否则就不认她这个女儿，但这对于朱丽叶来说就好像是知道似的早就打好了预防针，而这不也正能衬托出朱丽叶对罗密欧的爱恋么，世界因爱而精彩，但为什么朱丽叶与罗密欧的爱这么的痛苦，憔悴。

在恋人的眼里时间犹如金梭，飞剑。在清晨的破晓时，还固执的以为那是半夜，还不肯面对现实。

在第五幕第三场里，我们不也看到了罗密欧对“失去”朱丽叶而伤心欲绝的情形么，没有什么能比失去最爱的人而难过了吧？在罗密欧亲吻朱丽叶时，他多想把自己的灵魂取出而从嘴尖送给朱丽叶，但他不明白吗？当她醒来知道自己害死了最亲爱的人，那是怎样的情感！

我认为这就是本文的高潮，就是本文的主脑，是最能表现罗密欧与朱丽叶那痴情的真谛。

随着幸福的沉沦，两人的幸福就会是希望，在天堂，神圣的天使会让这对有情人终成眷属的。我们会祝福他们的。

古往今来有多少的悲欢离合，而谁曾见过罗密欧与朱丽叶这样的哀怨辛酸！

不被家人祝福，没有华丽的殿堂，而这不正是人世间超脱凡情的爱恋吗？其实人生就是一个大舞台，而你也可以主宰！

罗密欧与朱丽叶读后感篇六

在初读莎士比亚中《罗密欧与茱丽叶》这部作品时、我的心有些许的颤抖、更多的是一种激动。

在离别这世界时、罗密欧还在与他那可人而互诉情愫、仿佛有说不完的情话、

这一份份的浓情、这一份份的爱意、也随着罗密欧的倒地的刹那而停止。

我想问，这份真爱。就真的到此停止了吗、就真的到此不复存在了吗、

不。答案是否定的。这份爱永远也不会随着两个相爱的人的死去而画上终点的句号、这份爱情、它也是有感情的、它会随着我们读者、永远在心中那静谧的心海处永开不败！

在看莎士比亚的天份、那真是的想像力、也不会随着罗密欧也朱丽叶的死而停止。

我承认，我是一个没有莎士比亚天份的人、也写不出我们的喜怒哀乐、但在这一刻、我如果是罗密欧的转世、我想、我会想象着回到过去、试着抱着你在怀里、羞怯的脸捎带一点稚气、想着你看的世界。想在你梦的画面。只要靠在一起就能感到甜蜜、试着说声“iloveyouforever”

罗密欧与朱丽叶读后感篇七

在现在的电视剧中，我们经常听到“孩子是无辜的”说法，可往往故事的最后，孩子的命运却是最悲惨的。为了家族的利益，罗密欧与朱丽叶彷徨着，在走投无路时，选择了解脱。爱驱使着他们向死亡迈进，情催促他们抛开家庭走到一起，仇却注定了他们命运的相斥，痛苦的背后藏着多少无奈啊。罗密欧与朱丽叶的故事不仅仅是一出戏，它一定也是当时现实生活的写照，太多太多的身不由己，数不胜数的无可奈何，这都是爱情带给人们刻骨铭心的记忆。

很明显的，罗密欧与朱丽叶的爱情之箭被折得粉碎，破坏者的力量强大得如同可以劈开松柏的雷电。不要以为坚定的爱情就能长久，一旦它有损于第三者的利益，那么这段情必将受到被迫拆散的危险。不管他们是否无辜，不管他们怎样反抗，这个故事的背景就已为他们的结局作了铺垫。他们悲惨吗？也许是的，因为他们没能相守到老，而是红颜英年早逝，也许不是，因为他们寻到了最后属于自己的另一半。

一个美好故事的结局，通常都以喜剧告终，读者看了固然高兴，可看过以后过几天就会被遗忘。一个故事如果以悲剧结尾，那它一定会在读者心里留下点什么，或是遗憾，或是可惜，让读者反复咀嚼，思考。人都是追求完美的。与此同时，人们也赞颂残缺之美，这似乎很矛盾，但又不似乎不矛盾。

爱比天大，但比生命小！