

2023年古典诗文读后感(精选6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

古典诗文读后感篇一

一帘幽梦入春来

——绿窗春梦散文赏析

绿窗兰舟，迤邐情深；卷起半帘，一弯明月；白狐火狐，猎手纪事；金色玫瑰，梦游大地。字字珠玑，漫卷书香，一时些许微醺，迷醉途中，辗转把玩，不忍释手。

初读绿窗的文字，以为大学学究之文，透着古朴与端庄，品香茗，摇香扇，一袭旗袍，两只玉环，三言两语，一幅女才子矜持不苟言笑，拒人千里之感。再细读文字，发现生性率真，豪爽耿直，且有巾帼不让须眉之感，乃感叹，文如其人最匹配。散文的真性情由绿窗再次阐释。

或许承德的山庄蕴藉着太多的古朴厚韵，或许大学的校园旖旎着一派温馨静谧，亦或许坝上草原的秀美丰赡滋养了读书人，无论如何，随着深入文中，一股特殊的味道扑面而来，我闻到了三股气息。

“钱见柳意态幽娴，丰神秀媚，玉貌珠冠，眼波如月，且活泼伶俐，口吐锦绣，纵谈诗景，不让须眉。”

轻描淡绘，倏然间一幅江南水乡图跃然纸上，钱谦益与柳如是浪漫的相识相见慢镜头回放。

诗词自有诗词韵，行文自有行文术。仔细品读绿窗文字，馨香来自“雕镂玉砌”，深厚的古诗词底蕴，饱读诗书的根基令文字“活色生香”，同样是引用，诠释，自有新意，不蔓不枝，火候地道。

“遇着，已是极稀，谁先拉住谁都好。只要倾空心地，全部长成爱的森林。冲破障碍是必须的，但障碍也无非是纸老虎。”

短短几句，掷地有声，睿智灵透，不能不说是绿窗真性情的袒露。

“这些聪明率性的女人，这些果敢忘情的男人，互赠满箩满筐的爱，同时获得精神的圣洁。历史的长空曾经泊过这样一只只璀璨的小舟，因而云卷云舒。”

寥寥几句，看似平淡实则是情感内蕴，理智不失感性，读罢启迪心智，燃起激情，天空一片明媚灿烂。这或许就是文字的收获，精神的慰藉。

《绿窗还似木兰舟》短小精悍，诗词墨香，力透纸背，犹如一幅玉器，玲珑剔透。文字的意境着眼于“爱”字，破却一切世俗，礼教，探幽人性之本质，不能不说是“言之成趣，言之有理，言之有物”。

《卷起半帘旧时月》虽是一则读后感，但文字同样散逸出浓郁的古典雅韵。

董桥乃香港多家媒体编辑，早年留学欧美，可谓饱学“东西”，长期的文字熏染，自成一派，满纸风月却又深蕴文化，既可谈女人的妩媚，性感，又可聊欧洲的巴洛克，文艺复兴；

既谈四十男人的不惑，也谈妙龄少女的怀春；有时狂放不羁，无忌世俗；有时又风-花雪月，沉香闺中。由于文字的个性，自成一派。

“读董桥《旧时月色》，不一定要有月，不一定要倚窗，不一定要手捧香茗，不一定要熟读宋词。月在书梢，窗在书榻，香茗在泛黄的印纸上，宋词在摇曳的字里行间”。

艺术地感悟，妥帖地描摹，董桥文字的“魂魄”便已显露一半，但没有唐诗宋词的熏染，同样是诵读，怕不会有深深的印记吧。可谓心有灵犀一点通。作者与读者的相识可以跨越千年，因为他们的“磁潮有着相吸的物理特性。”

“每晚读着，把书房阶前的花影，幻化成窗外婆娑的树影，台北故宫的水中月色，铺成床头的一束橘红”。

没有旖旎的情思，没有想象的翅膀，恐怕不会飞跃千里去台北的故宫畅游吧，没有浪漫的’意识，没有知性达观的心态，恐怕亦不会有“一束橘红的”的品味吧。

“董桥俨然怡红公子了。花开千朵，有紫陌云开的芙蓉胜境，自然也有惋惜堪怜的点点落红：容貌性情极似英国作家吴尔芙的艾丽佳，有时心情好到要飞，忽尔夜半悄悄跑出去抱着那株白桦树大哭。”

没有进入佳境，没有惺惺相惜的桥梁，恐怕不会领略到董桥文字的精髓，此谓悟性，一种艺术的感觉，一种性情的熏陶，一种敏锐的触觉。

“董桥的心中，一定有个后花园，世界再纷繁，那一片天空始终窗竹影摇，月色翩然，昼，与闲章、印石发展深恋，夜，与古瓷、书画共沐雨云。”

语言的美在于韵律，但韵律属于“刀削斧凿”范畴，需要长

年累月的积累。底蕴在于选择，一种意象就是一种情趣，闲章，印石，古瓷，书画乃高雅之物，连缀在一起，便成了“珍珠”，熠熠闪光。连缀的丝线则是匠心，。

“知道是老家伙，却从没细致打量过。又想念老家红木柜子上摆着的几个扁扁的匣子，上面是斑驳的暗红花影，晃着小小的铜环。有一种想触摸的冲动，可是离故乡离老屋也有些远了。”

为文首讲意境，也即“气质”，二则是“架构”，高者乃深思熟虑，巧妙布局，但有时流于雕琢之感，“行云流水”则是可遇不可求，是一种情感的自然流淌，如水，看似无章法，四处流溢，但终归滴水汇成河，河水融成江海，“兴之所至，下笔入流”说的就是此理。在读者品味董桥意犹未尽时，绿窗的笔锋自然转折，老屋则是乡情，亲情的代表，一句故乡，老屋也有些远了陡升怅惘，一种莫名的感动涌上心头，恣肆的泪水瞬间模糊了双眼，因为想起了年迈的父母，难舍的“根脉”情节。有诗词文韵，更有亲情血脉，这种混合可想而知对于读者的“杀伤力”。

绿窗一直做着春梦，那是文字森林的格林童话，那是冰雪世界的伊索寓言，那更是精神世界的一种盛世莲花，我不能打扰她，没准现在正一帘幽梦入春来呢！

古典诗文读后感篇二

高尔基曾说：“书是人类进步的阶梯。”在我们成长的经历与记忆中，自然少不了书的存在，书不仅传授我们知识，而且也潜移默化地影响着我们的思想。在我印象中还真没有几本书会被我反反复复的阅读、品味、感叹，唯有一本《古典之殇》。几年前偶尔在书店里看到这本书，我被书上那强烈的视觉冲击和幽蓝色的神秘所吸引，于是买下了这本书。

初读，大概因为那时思想还未成熟，初步的体验只是这本书不同一般，阅读中，感觉似乎是在拉家常，可当时我却认为这本书没有多少“营养价值”，对我的写作不会有多大帮助，自然地它就被放在书柜的一个角落，静静地等待着我的再次发现。

再次发现它，是几个月后一个无聊的节假日，我又打开它阅读起来，渐渐地我了解了原来的大自然与现在的大自然，了解了真实与本质，也看清了一些社会现象。看到这些文字，心里产生了一些共鸣，产生了那种不能言传的特殊感受。但这种感觉太缥缈，太朦胧。往后的日子里，我开始听起新闻，观察起生活，注意到周围人身边事，渐渐地对一些社会现象有了自己的看法。

我开始渐渐明白这本书的价值。这本书有一个副标题是“纪念原配的世界”，意思是为了表达与原配世界的离别之意。在作者眼中，原配世界是一个天光明澈、风物灿烂的世界，我们今天正在告别这样一个世界，正在用自己过度膨胀的欲望，抛弃延续数千年之久的传统与习俗。这本书让我懂得了原始大自然的美，让我理解了作者回忆往事时所流露出来的感情，我们产生的共鸣越来越多了。作者揭示了社会上一些不正之风，一些不道德的行风。他把最现实的生活，彻底展示在我们眼前，使我学会了道德、责任的坚守，学会了诚实、善良地对待他人，懂得了要与大自然和谐相处。

于是，我一口气读完整本书，那种正义、善良的品质已深深感动了我。那种百分之百的实话的文章，虽没有任何华丽的词藻，却用真实诉说着永恒。

这本书唤醒了沉睡的自然美景，这本书洗涤着我心灵的污垢，它告诉我许多道理，这些道理将伴我一生，让我无时无刻不提醒自己，改变自己。与高尚的人谈话你也会变得高尚，读好书就如同与一个高尚的人谈话，他会改变你的一生。

古典诗文读后感篇三

在《古典之殇》的序言中，王凯岭先生谈到，在这本书诞生之前，他曾经频频向身边的朋友们提起过这本书的写作构想，但是由于朋友们都没有采取行动，于是他便自己提笔完成了这本佳作。我也很不害羞地跟你说，我脑海里也曾经有过这样的写作念头，但瞬间嘴角微微一翘，就凭我的能力，我何德何能？读完这本书后，我也终于明白，要我写这样的一本书内容肯定远远及不上作者所写的丰富，知道为什么吗？作者对这个时代有太多太多的惋惜和怀念，可我们这些后辈则有更多更多的遗憾和悔恨。

如果你问我：“你走过石桥或木桥吗？”

我会回答：“我走过天桥、高架桥、立交桥等各种各样的建筑桥。”

——“你见过萤火虫吗？”

——“那是在电视剧里面才会有的东西。”

——“你吃过纯天然的食物吗？”

——我摇摇头，脑子里闪过的都是苏丹红鸭蛋、地沟油、染色馒头等。我不禁感到庆幸，吃着这些“垃圾”的我们，居然还活着！

但是，这个时代并不欠我们什么，造成这一切的，是我们！是号称“地球上唯一具有智慧的高级动物”的一代又一代的人类！这样的称号难免会让部分人感到羞耻吧。人类自称自己是“高级动物”，就骄傲自大。王开岭先生说得对，“我们没有创造这个世界，我们正忙于削弱它。我们需要找到如何使我们自己变小一些、不再是世界中心的办法。”其实，大自然是人类的母亲，她哺乳着世世代代的人类、循循教导

这世世代代人类、赐予了人类一个原配的世界。可日益骄固的人类却狠狠地把它拽在手里蹂躏着它，那个天光明澈、风物灿烂的世界正在渐行渐远，无数的草木和生灵消逝了，似乎只剩下了我们自己。我们所破坏的、所失去的、所怀念的是多么珍贵的宝藏啊，愚昧的人类却在这场悲剧中活蹦乱跳。原配的世界或许真的结束了，愚蠢的人类，难道这丝毫不值得我们为此号啕大哭一场吗？把原配的世界继承下来的是人类，把原配的世界亲手糟蹋的还是人类。人类把自己装饰得再聪明再高级，到头来也只不过是把原配的世界扼杀的凶手！

我相信大家应该都会看过这则公益广告——“没有买卖就没有杀生。”人类大量残忍捕杀野生动物，把它们当作餐桌上的美味佳肴，这不仅是对大自然的杀害，更是人类自服的毒药啊。人类啊，清醒吧，妨事都有因果报应，这是要留着人类自己思考的问题。

这个寒假，我和好朋友来到莞城逛街。我每次去莞城都有这么个习惯，就是临走之前都会去然门公园走一走，去看看那些猴子，然后再爬上山顶去看看革命英雄纪念碑。可这次去让我看到了一件令人感到不愉快的事情。按照惯例，我首先去了猴子山。远远看到猴子山外围着一群人，我不禁感到十分惊奇，我上次来猴子山的时候，里面只剩下一直猴子，围观的人从来都不会有这么多。我走过去，才知道原来里面添加了新成员，现在里面有三只猴子了，而且那好像是一家人啊，其乐融融的氛围。我原本是挺高兴的，可眼下要发生的那一幕让我终于知道为什么会有这么多人围观了。一位年轻男子拿着一根较粗较长的树枝靠在围墙上，三只猴子交替着爬上那根树枝，它们多想离开这个牢笼啊。可是男子真的是为了这样吗？当然不是，每当猴子即将爬上来的时候，男子就会把靠在围墙上的树枝悬在空中，这样猴子就会被重重的摔回原地。看着猴子们一次又一次地爬上树枝，一次又一次被狠狠地摔在地上；看着围观的人们一个个乐呵呵地看着热闹，我的心不禁感到冰凉，它们有心吗？一次又一次失败的猴子，我听到了它们愤怒的嚎叫声，那是对这个世界的怒气；

我看到了它们犀利的眼神，那是对这个世界的鄙弃。我想去阻止他，可我没有那勇气。

正在我犹豫不决的时候，两个小男孩跑了过来，一个可能就6岁，另一个大概10岁。他们扯了扯我的衣服，用他们那稚嫩的声音告诉我他们也和我有一样的想法。正因为这两个小男孩，让我看到了小孩子的智慧和爱心，更让我为那位年轻男子和在场的围观者感到羞耻，他现在做的那件事就连小学生都知道那是错的是不应该的。我为这两位小男孩鼓起了一丝勇气，可胆怯的我还是停在原地不动。看着在眼前发生的一切，我却不能为此鼓起勇气去阻止，我痛恨自己。

过了一会儿，那两位小男孩又跑了过来，跟我说：“姐姐，那根竹子掉下去了，应该要结束了吧，可惜那竹子砸到了小猴子。”我立刻跑过去，果真的这样，我松了口气，应该就此结束了。可是事情并不像我想的那样，那位年轻男子不知道从哪里又找来了一根树枝，准备接着玩。这是，我心中的怒气已经无法再被我的胆怯压住了。我快步走上前，一手抓住了年轻男子手中的树枝，接下来我可喷了他一脸口水，“你是无聊还是幼稚啊！你不知道这是在伤害它们吗？这是小孩子都懂得的道理，你几岁啊？我在这里看你很久了，不要再让我看到你这样做。”还好男子还没有到无药可救的地步，听到我这样说后，胆怯怯地走了。他身边还跟着一个7岁大的小女孩，还用她稚嫩的声音说道：“哥，不玩了
吗？”我该感到多么悲伤了，同岁孩子也存在这样的差别。年轻男子走了之后，围观的人也渐渐散去，我既听到了他们对我的赞扬，还听到了对我的唾骂。人世间的冷暖，我在这件事中看得清清楚楚。

我后悔自己因为胆怯有没第一时间就去阻止他，但最后很庆幸我还是这样去做了。我虽然没有能力让猴子们回归大自然，那样做是犯法的，但我至少尽到自己的一点点力量让它们少受点伤害，让它们即使在这样的圈子里感到一丝丝的温暖。我还是会为那天的自己鼓掌，但也对一些人感到失望。

我们这一代的人已经失去了很多很多美好的东西，难道我们还希望我们的下一代失去得更多更多吗？我希望每一个人都可以像萧伯纳所说的那样“我希望世界在我去世的时候要比我出生的时候好。”世界并不是只属于我们这一代的，它是共享的，它也属于我们的后代。我们能给我们后代送上最好的礼物就是把这个世界装扮的更好更漂亮。

我希望原配的世界不是用来追悼和纪念的，而是用来恢复和重建的。在这个伟大的工程中，需要人们的共同努力和奋斗。

古典诗文读后感篇四

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅，名著读后感800。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史一部重要的文学名著。《三国演义》刻画了近200个人物形象，其中最为胜利的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它叙述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

其中有庸主献帝刘禅，气量狭隘的周瑜，忠厚的鲁肃，威猛的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备等等，无不个极其态。这些人物给了我深深的训练。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最终还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得珍贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简洁：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与

他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发觉刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜亮的对比。

就太平了。后来又发觉刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜亮的对比。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很大的感受，他们很值得我学习。

古典诗文读后感篇五

古典的幽梦，是朱以撒先生审美情趣的象征。它存在于赤足而行的田野上，存在于仰望壶口的月色里；百年烛泪，千年瓦当，岑寂的碎片成为了额时光堆积的地方；重读古人，感受昨夜星辰昨夜风；古典的牵挂，在书的最后，作者表达了自己的内心：“归来兮，唐风！”

初读这本绿皮书，翻开一页纸，映入眼帘的，是苍凉幽远的埙声，像流水一样的.回溯。时间的距离，让我妈无法用心与这些冰凉的古物接触。然而，细细品读完第一章，我才初步领略了作者对返璞归真的渴望，那朴实的笔调。作者对古物的专注，略可称得上是一位收藏家了。在这本书我也可以略知一二。然而，他并不把这些这些古董作为珍藏或是品鉴的对象。他从中看到的是，是一个时代的文化，在其中，他找到比外在价值更为有意义的，值得我们深思的东西。千年一瞬，多少灿烂辉煌的文明于谈笑风生间樯櫓灰飞烟灭，又有谁有如此长的时间亲眼见证这一切的发生？我们现在能做的，

只有在文字中触摸古典的丝丝清凉。

读《古典幽梦》，激起了我以上的一点共鸣。从中，我感受到了古典的美。

古典诗文读后感篇六

这个时代，不变的东西太少了，慢的东西太少了，我们前行得太快，以至于那些生活中的美好渐行渐远，只能用来缅怀。当山间若隐若现的点点流萤无迹可寻，当夜晚的静谧被浮躁的声音打碎，当曾经的繁星点点化为现在的霓虹灯浓重的商业气息，当当年踏雪寻梅，煮酒对歌，变为现在的奢靡攀比，欲望涌动。我们将何处寻找当初的生活。

为什么不慢下来呢？为什么不回头看看呢？为什么一定要固执于创造一个又一个相似的高楼林立的城市而不寻找当年的大漠孤烟圆月，小桥流水人家？缺失了的是对自然的景仰，丢弃了的是慢的生活节拍，沾染上了浓重的商业气息，多了的是市井纷纷的闲言碎语。