

# 2023年神鞭读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 神鞭读后感篇一

《神鞭》这本书本来我并没有觉得它会多好看，所以没把它提到日程里。可那天闲来没事想找本书看，碰巧看见了它，被它那精美的封面所吸引，就打开来看了一下。

我看这本书才一周多一点，所以并没有看多少，俗世奇人还没有看完，只看了一半，可仅这一半就让我受益匪浅。冯骥才把那些人刻画得惟妙惟肖，生动形象，每当读到一奇人的外貌时，他总是活脱脱的浮现在眼前，甚至连他的五官都可以清楚的看到，举手投足间显着自己的本事。

“天津卫本是水陆码头，居民五方杂处，性格迥然不同。然燕赵故地，血气刚烈，水咸土碱，风习强悍。”这是《俗世奇人》短篇中的第一句话，可见正是由于“天津卫”这复杂迥异的环境才造就了这一个个的“俗世奇人”。

在书中，有许许多多的人物被刻画出来的手法技艺是出神入化，例如“苏七块”，文中是这样写的“手指一触，隔皮截肉，里头怎么回事，立时心明眼亮”。这句话描写的他比ct拍片都神乎其神。当然，这是属于正面描写，其中还有侧面描写。例如“蓝眼”和“黄三爷”。文中正面描写“蓝眼”技艺高超，眼贼得很，一辈子没看错过，可又写“黄三爷”造假画他愣没看出来还花了许多钱买了回来，这就是从侧面描写“黄三爷”造假画的技艺高超。除了这些另外还有许许多多的俗世奇人，比如说“艺高人胆大的”的“泥人张”；“能把死人说活了”的“好嘴杨巴”；“卖东西卖出

道来”的“蔡二少爷”等等。

虽然读得不多，单就这一点就让我受益匪浅，让我有了继续读下去的欲望。

这是学生尹纪越的一篇读后感，孩子有了继续阅读下去的欲望，我向学生推荐《神鞭》的目的也就达到了。学生口口声声说学习紧张没空读书，关键还是没有他们特愿意看的内容。冯骥才的《神鞭》所选都是精彩的中短篇小说，他对人物的描写有独到之处。不管学生成绩好孬，一般都能读入迷，从运动会期间那些学习困难生津津有味地阅读就可以看出。

语文老师希求什么呢？大概莫过于学生在自己引导下爱上读书了吧。

## 神鞭读后感篇二

《神鞭》《神鞭》，听这名字我便对这本书产生了一股浓厚的兴趣。另有作者冯骥才这名儿，里面可有个“才”哩，想来文章也会更入我心。对这书，又多了几分兴趣。

《神鞭》里世俗世奇人为我最爱。

治病的，粉刷的，买酒的，伺候鸟儿的，捏泥人儿的，看假画儿的，口才好的，力如牛的，钓鱼儿的，偷东西的……可谓津门胜地，能人如林。这一个个个性鲜明的人物，一桩桩百怪离奇的事儿，在冯骥才夹着点儿幽默范儿的描写下，让人过目不忘，赞叹不已。

在天津卫，刷子李可谓是公认的能人一个。一身朴素黑衣，刷完一幢房子后，仍是一身黑衣，一个污点儿也找不出。在这年头，做工如此之细，如此之讲究，如此之负责的人，能有几个？不过，如不是此，何能称奇人？如不是刷子李一年又一年地积累经验，又何能称此奇人？因而我觉得，学习若

也是如此，估计次次考必会有次次进步者。

再看看“绝盗”。何为“绝盗”？“绝盗”便为偷的人光天化日之下理直壮气地大胆窃取，竟无一人阻拦；被偷的人心情苦闷之余却犹如哑巴吃黄连——有苦说不出。到这时，我才发现原来小偷也能如此聪颖睿智。可是，如若将这些聪慧放在一些正事上，或许也能有一番作为。

再瞧那治牙的华大夫，居然是个“费猜”的主儿。何谓“费猜”？“费猜”竟为认牙，不认人。不过，人家是治牙的，自然是只认牙的。如此对号入座，方显华大夫之医术高明。其实，学习有何不为此？对号入座乃学习之一大技巧也。

看着这本奇书，体会着里面奇人的各显神通。莫不是语言如此之精炼幽默，内容如此之惟妙惟肖，恐怕知奇人之名，而不会知奇人之人。奇书自有其奇之处。奇人，奇事，奇写。莫不是书内描写如此之精湛，其奇人奇事方不会突显其奇。

如此说来，书之作者冯骥才，又何不为奇人一个呢？

这是学生姚雪的读后感，我觉得写《神鞭》读后感这应是比较好的一篇了，真正能欣赏到文章的美，并且能把这种美付诸于笔端。尤其是结尾一句，这是别的孩子怎么也想不到呢。

### 神鞭读后感篇三

“啪啪啪……”广场上又响起了令人心旷神怡的“交响曲”。

瞧，又是那些专业的陀螺爱好者在凑乐，那位是“大力李”与他的陀螺“金刚钻”，这边这位是“敏捷刘”与他的陀螺“地头蛇”，等等。好多民间高手聚在一起锻炼。其中最厉害的是“大力李”，他的力气最大，抽在陀螺身上发出的

声音也最响，仿佛陀螺跳起来的时候在告诉别人我的质量是最好的一个。

“大力李”开始表演了，他从袋子里拿出一根长长的鞭子，细细打量了一番，满意的笑了笑，眉头舒张开来，眼睛里灵光一闪，他顺手一挽，把鞭子搭在了手臂上，抓了抓眼角，张开大手，鞭子随手一出，他弯腰捡起陀螺掂了掂，心满意的将鞭子与陀螺卷在一起。

他熟练地把陀螺稳稳的放在地上，他一只手抓住陀螺，另一只手握住了鞭子，甩手用力一抽，“啪”随着一声响，陀螺像一个小精灵一样转了起来，五圈，十圈，二十圈，围观的人个个都瞪大了眼睛，嘴巴张得大大的，冒似可以吞下一个鸡蛋。

“大力李”把手一扬，将手绷得直直的，在空中飘扬的鞭子，扬起了一道美丽的弧线，观看的人们都惊呆了，情不自禁的鼓起掌来。

开始了，“大力刘”开始他的“绝技”了。他盯着陀螺，咬了咬牙，皱了皱眉头，如狂风般的舞起了鞭子，鞭子在他手上宛如一只笔，在空中不断的画着圆形。只听到在地上有节奏啪啪的声音，鞭子所抽之处，正是陀螺落脚之处。“大力李”加快了速度，几乎看不见鞭子了，只感觉有一股股鞭子甩出的气流。

“大力李”可以说是不见鞭，只见螺了，大家发出一声声惊叹。“大力李”青筋暴起，眼睛瞪得老大，手上的肌肉也突了起来，他可谓真是“人螺合一”啊。

斜阳西下，人们也降降散去，但“大力李”的“神鞭”久久还在广场上徘徊。

## 神鞭读后感篇四

“嘛是神鞭？我只是个炸豆腐的。”骥才爷，您给我添的这名号，真可算“丰富”了我的生活，傻二读完了《神鞭》，操着浓厚的天津味对着封面作者反复地说道。

“这位大爷，你老开心顺气，抬抬胳膊放他们几位过去就算了。”傻二初遇玻璃花，干裂的嘴唇里不太利索地吐出奴颜媚骨味的言语。傻二土生土长在我们眼里的传统中，打小深受顺民思维的熏陶，头脑里塞满了清规戒律，他的这段话已经可谓是用尽练就了几年的胆量而偶生出的一时淳朴。“戴爷，您要再打我也决不还手。今儿咱们算交个朋友，不算比功夫。您不过打几个弹儿玩玩罢了。”傻二碰上想大败他的戴奎一，依旧是传统子民们不变的说话套式。“眼下，只有一条祖宗传的规矩得牢牢把住，便是不收徒弟。”傻二像这样无数次地拒绝收徒，也正是对“祖宗至上”的忠诚恪守、竭力维护。

傻二重读了上述书中的三个场景，冥思半晌，拍起大腿。兴奋地大呼：“骥才爷这书写的真好！是啊，不管世道怎么变，我们这群小百姓一定不能变。我们要做的就是要挖掘、继承民族的传统，不要被洋鬼子和假洋鬼子们蒙骗，嘛洋事、洋物、洋人都别太在意，有钱我们也不去那什么叫‘太……太平洋的’。我们要彻底地回到远古，恢复我们天朝上国的最初模样。”许多的人（包括初读《神鞭》时的我）也极力推崇傻二的想法，读了《神鞭》后，认为老冯就是在颂扬传统，弘扬中华传统文化，结束人们对西方花花世界的崇拜与向往，走具有中国传统特色的阳关大道。（）还不时地为自己能在多元化的社会找到一份“相当正确的价值操守”，寻得一个“美丽、安宁、祥和、理想的精神世界”而暗地窃喜。褪去洋装，穿上傻二也穿过的一种带着“强烈的自豪感和子民使命感”的“纯中国风”袍子，我和这群人继续做着那个其实仍在弥漫着民族屈辱的白日梦。

从玻璃花到戴奎一，从王砍天到柳梆子，从索天响到佐藤秀郎，再到那义和拳，傻二通通显露了他的“神鞭”，不同于他爹的“一辈子都没用过”，连连违背了他家祖传神功中的规矩。他迫于生计，开武馆收徒弟，“收徒那天，傻二向祖宗烧香叩头，骂自己大逆不道，改了祖宗二百年不变的规条，但又盟誓，要把辫子功发扬光大，代代传衍，这才是真正不负古人，不违先辈创造这神功的初衷。”直到最后，那个北伐军中的光头神枪“傻二”也正是同他的祖辈“革新拳术、创制‘神鞭’”异曲同工，身体力行了“敢于割舍祖宗的东西，传承好祖宗的真能耐”。

朔风劲吹，刮出了傻二脸上深沉的笑容。他深读了几遍《神鞭》后，很是欣赏那几个“真正意义上的尊祖”片段，脸上写满了对美好未来的憧憬。我们也渐渐地体会到了他的心情，思想上也发生了逆转。为误读老冯而感到愧疚，原来“寻根派”们并不是复归传统，而是深挖民族文化传统进而找到根源上的民族文化心理，为学习吸收西方现代文化奠定好基石，最终实现韩少功所说的“在立足现实的同时又对现实世界进行超越，去揭示一些决定民族发展和人类生存的迷”（本文姑且撇开寻根文学的局限）。老冯的《神鞭》正是在这一思潮中孕育出的，给严肃的内涵穿上喜剧甚至有点荒诞的外衣，神奇地将“鲁迅风”移植笔端。带血的调侃更是使得这部看似质朴的中篇小说气魄雄浑、鞭辟入里。

嘛样的《神鞭》？嘛样的未来？傻二、老冯、你和我都有着不同的理解，并做着不同的准备。

## 神鞭读后感篇五

### 鼓神读后感

陕北高原上，那里的人们展示这大气、豁达、不羁的性格，这种豁达不羁之中蕴藏着深深意味。这其中，就有张伯这样一位打鼓汉子，豪放不羁。

《鼓神》作者通过对于张伯这个既普通又伟大的民间艺人的描写，展示了作者对于生命的认识，从而衍生出更好的理想。

《鼓神》内容当中对于张伯人物的刻画与表现，最终揭示了一个道理，也是对于生命的认识，“生命原本就没有高低贵贱之分。”

生命是伟大的，生活是美好的，这决定了我们的态度：我们应该爱生命，如陕北高原的打鼓汉子一样热爱生活，给生命注入自由不羁的美，学会欣赏生命精彩。面对生命，一切华丽辞藻都显得苍白。

“鼓神”，意味深远...

## 2.

在陕北高原上，到处洋溢着豁达与不羁，这样的豁达与不羁中，还有一群豪放的打鼓汉子。而生活困窘的作者来到这样的气氛中，感觉到的依旧是荒芜，于是作者笔下并没有这豁达的景致和激情洋溢的人群，而是“更加的凄惶悲哀，孤子子”。而后来又是什么使作者为之“惊愕”和“醒悟”呢？正是那位叫做张伯的民间艺人。

张伯貌似平凡，甚至在作者眼中是一个“像我一样怕过年的落魄人”他“即瘦弱又邋遢，穿着一件破旧的黑皮棉袄”，这样的外表现得可怜。当被壮汉们点名上去打鼓时，他还推辞道“别，别……”并“羞愧地直往后缩”。这样的言行看上去卑微。这卑微和可怜唤起了作者的sympathy同时，也让作者起了一丝疑虑：这样一个瘦老头身上究竟有什么值得让他们那样期盼呢？此时的张伯脱胎换骨般亮相了：“布满皱纹和胡楂的脸上突然焕发出一股豪气”，“忽然间像天神一般顶天立地地站在了大家的面前”。他的鼓声石破天惊，神圣有力的鼓点不仅震响了大地，还震撼了作者的心灵。这纯熟的技艺不仅是在演奏陕北大鼓，更是在演绎生命的繁华和

希冀。张伯的形象一下子从一个“瘦老头”“蔫耷汉”到“一个飘逸的精灵，一个神秘的符号，一团无形的罡声”再到顶天立地的“鼓神”，作者亦有了“一种脱胎换骨般的剧痛的快感”。

作者通过对张伯这一既平凡又伟大的民间艺人的生动形象的刻画，表现了作者这一既深沉又崇高的主题。张伯形象的反差折射出作者思想的蜕变，即对生命的认识的蜕变：“声明中原本就没有卑微和可怜”。生命是伟大的，生活是精彩的，这决定了我们的态度：我们应该热爱它，并像陕北高原般豪放的去演绎它，给它以最不羁的自由，尽情地释放精彩，再华丽的语言在生命这一主题面前都显得苍白卑微，而作者却用质朴的文字通过对张伯这一用鼓来演绎生命的艺术家对生命作了一个完美的诠释。“鼓神”这一形象意味深长。