

# 安东诺夫卡苹果读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 安东诺夫卡苹果读后感篇一

### 教学目标

知识技能了解蒲宁及其创作情况以及其在俄罗斯文学史上的地位和意义。

能力方法了解作品的时代背景，作品的主题，人物以及结构和语言方面的特色。

### 情感意志

理解蒲宁作品中所表达的对幸福的追求和对个体生命、生命与自然以及人类历史的深刻的思考。

### 重点

领会小说中表达的主题思想；分析景物描写在文中的作用。

### 难点

分析景物描写在文中的作用

### 教学过程

#### 一、导入

## 二、学生畅谈初读感受，介绍作者的写作特色。

大家都已经预习过这篇文章，那么读完这篇文章之后，同学们有什么感受？我们请几位同学来谈一谈。

可能出现的答案：

1、太长，没有什么趣味。

教师可追问：为什么你会觉得它没什么趣味呢？

明确：文章似乎没有一个贯穿始终的情节。

2、环境描写十分突出。

教师可引出蒲宁的创作风格：

蒲宁的创作继承了俄国古典文学的现实主义传统，是写作中短篇小说的高手。他的小说不太重视情节与结构的安排，而专注于人物性的刻画和环境气氛的渲染，语言生动和谐，富于节奏感，被高尔基誉为“当代优秀的文体家”。1933年，“由于他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”，蒲宁获得诺贝尔文学奖。

## 三、初读文本，回答下列问题

学生阅读课文的开头和结尾，回答问题。

明确：以欢快喜悦的丰收场景开头；以萧瑟荒凉的打猎场景结尾，最终更以一首悠扬而悲壮的歌谣作结。

## 四、线索分析

明确：

以时间为线索，从八月写到十一月，将“初秋”苹果成熟的季节、农田丰收的季节、“九月杪起”以及“深秋”初冬时狩猎的季节连缀成四幅如诗如画的图景，描绘出精美的俄罗斯农村秋天的景致。

## 五、主题探究

1、在作者的笔下“安东诺夫卡苹果”仅仅是一种美味的水果吗？

明确；不是。

2、在这篇文章中，“安东诺夫卡苹果”成了一种象征，那它象征着什么呢？

明确：象征着丰收、甜美、富足的乡村生活。

明确：整篇小说都笼罩在“安东诺夫卡苹果”的馥郁甜香中，在对昔日美好的深情缅怀中，抒发对过去生活的留恋，对时世变迁的惆怅和感伤。这是一首旧时代的挽歌，温柔敦厚，哀而不伤，将感情包裹于事易时移的几幅对比鲜明的图画中，以艺术的美感来感染读者。

## 六、整体研读

本文作者向读者展示了一幅幅“俄罗斯风情画”，请用简洁的文字概括图画内容。

明确：

苹果丰收图(场景一)

庄园生活图(场景二)

深秋打猎图(场景三)

## 小地主生活图(场景四)

### 七、场景分析

第1部分：选择了安东诺夫卡苹果成熟的季节来描绘。

#### 1、齐读第一段

#### 2、赏析第一部分第一段。

开始那一句充满抒情格调的“我怎么也忘怀不了金风送爽的初秋，”将我们一下子就带入了果园丰收的景象。一句“我至今还记得那凉丝丝的静谧的清晨”又将我们带入了清晨的果园。

问：那么，作者是通过哪几种感官的回忆来写清晨的果园的？

明确：视觉——满目金黄、树叶开始凋零、稀稀落落的大果园、槭树的林荫道

嗅觉——落叶的幽香、安东诺夫卡苹果、蜂蜜和秋凉的芬芳

听觉——到处是人声和大车叽叽嘎嘎的响声

问：这是果园的清晨，清新、静谧而美好。那么果园之夜又是怎样的呢？依然有视觉的印象、嗅觉的印象和听觉的印象，请大家找出相关的语句。

明确：视觉——满天星斗、沉沉的夜色

嗅觉——清新的空气中的焦油味

听觉——叽叽嘎嘎向前驶去的车声

明确：细节描写。

## 八、小结

掌握小说中所出现的重要的词语和句子；了解景物描写的作用。

### 能力方法

了解作品的时代背景，作品的主题，人物以及结构和语言方面的特色。

### 情感意志

理解蒲宁作品中所表达的对幸福的追求和对个体生命、生命与自然以及人类历史的深刻的思考。

### 重点

领会小说中表达的主题思想；分析景物描写在文中的作用。

### 难点

领会小说中表达的主题思想

## 一、导入

## 二、赏析第一部分中的景物描写——走进苹果丰收图

### 1、齐读第一部分

4、5段，如有读错，教师正音。赏析文中的景物描写

问：如果说蒲宁为我们描绘的是一幅油画的话，这幅画的背景是什么？

明确：背景：大窝棚

问：这幅画中有哪些色彩？

明确：绿色的果园、红色的苹果、还有“树木后面不时地闪过鲜红的衣裙”。

明确：“小家碧玉”“公子哥儿”“村长年轻的妻子”“男孩子们”“人们”。

问：在这么多的人物中，作者侧重描写的是哪一位？

明确：“村长年轻的妻子”。

问：那么作者是怎样描写“村长年轻的妻子”？我们请一位同学来读一读描写“村长年轻的妻子”的语句。

请一位同学来读一读描写“村长年轻的妻子”的语句。

问：作者是按照怎样的顺序来写“村长年轻的妻子”的？

明确：从她的外貌写到她的内在品质——“这小娘们儿可会理财呢！”“像主要精明强干的女人现在难得见到了……”

明确：由“男孩子们”“人们”在画面的另一边买卖苹果来点出苹果丰收的主题的。

### 3、小结

总之，小说的第一部分，选择了安东诺夫卡苹果成熟的季节来描写，注重细节描写和场面描写、景物描写，使平凡的生活场景渗透出层层深意。

### 三、赏析第二部分，感受作者难舍贵族情结

在小说的第二部分，作者以农谚和抒情性的语句引领，过渡到田野丰收的图画上去。作者极力描绘了农村当时的富庶，

人们的长寿、富足、心态平和。在细腻的描写之后，又由实入虚，将自我纳入了那幅生活图景中，想象自己作为一个庄户人的生活。下面就让我们一起进入庄园生活图。

1、请一位学生朗读第21页“庄园并不大……是何等的舒适惬意呀！”

明确：古老、坚固，富有生命，永远不会有倾圮之日。

或许姑母的“宅第”就是作者心目中的贵族生活的理想形象。

3、在这样一座古老、坚固，富有生命，似乎永远不会有倾圮之日的庄园中，姑母的生活如何呢？一起来读一读描写姑母的“中等贵族的生活”的语段。

齐读“一走进宅第……吹进了阵阵凉爽的秋风……”

问：这屋里的摆设有什么样的特点？

明确：有着贵族的华贵、矜持和气派。丰盛的晚餐则是贵族奢华气派的最好诠释。

问：怎么在这样的一个背景下，这个庄园这个宅第的主人姑母又是这样的一个形象呢？

明确：姑母是图画的主角，结实硬朗、傲岸而又和蔼——这正是贵族气度的典型。

难舍贵族情结：蒲宁是个对贵族生活颇为留恋和向往的人，在他的意识中，与世无争、相安无事的农庄生活，并没有什么激烈的阶级矛盾和阶级斗争，他厌恶任何打破这种“理想化”社会平衡的革命。因而，在他的笔下，贵族农庄的生活是美好而惬意的。

一起来欣赏下一幅图画——深秋狩猎图。

#### 四、赏析第三部分——深秋狩猎图

明确：那就是“我”已故的内兄、地主兼猎人阿尔谢尼伊·谢苗内奇。

问：课文中哪些文字是描写阿尔谢尼伊·谢苗内奇？

2、分析阿尔谢尼伊·谢苗内奇这一人物形象。

请一位男生朗读第24页“突然，它狂叫一声……？好了，别耽误宝贵的时间啦！”

讨论：“打猎图”中阿尔谢尼伊·谢苗内奇的形象和性格怎样？作者是如何描写他的出场？

明确：野性、豪爽、不拘小节有男子汉的阳刚气质。

#### 细节描写

在描写了阿尔谢尼伊·谢苗内奇的出场后，接下来在森林中纵马狩猎的场面真的是热闹非凡。

#### 五、赏析第四部分——小地主生活图

然而在第四部分的开头作者说“安东诺夫卡苹果的香气正在从地主庄园中消失”，“维谢尔基村的老人们都已先后归天，安娜·格拉西莫芙娜也已故世，阿尔谢尼伊·谢苗内奇自尽了”，时世的变迁，贵族生活一去不返。“开始了小地主的时代”。

1、在作者的眼中，小地主的生活是怎样的呢？我们同样可以通过文章中的景物特点来感受。

齐读第27页“？出发！？……现在要是有一两条灵该多好！”



问：同样是描写狩猎的场面，这里的景物给人一种怎样的感觉？

明确：远没有前面三部分的美好。深秋光秃秃的果园，荒僻的小道、萧瑟的树林、寒冷的旷野，似乎就是破落小地主生活的象征。

2、最后，文章以萧瑟荒凉的打猎场景结尾，最终更以一首悠扬而悲壮的歌谣作结。将小说结束与一种悲剧气氛之中。

## 六、课堂总结

整篇小说用回忆的口吻，将我们徐徐带入那个已经逝去的田园梦境中。在对昔日美好的深情缅怀中，抒发归过去生活的留恋，对时世变迁的惆怅和感伤。

## 七、布置作业 《炮兽》教案(第一课时) 【教学目标】

### 一、知识目标

- 1、掌握本篇小说中出现的重要字词；熟悉雨果的创作经历及其主要作品。
- 2、切实把握小说的内容与题旨。
- 3、学习场景描写的手法及场景描写的作用(对刻画人物而言)。

### 二、能力和方法目标

通过对本篇小说中场景描写的揣摩和体会：

- 2、分析主要人物的性格特征。

## 安东诺夫卡苹果读后感篇二

伊凡·蒲宁生于俄国中部波罗涅日市一破落贵族世家。由于家境贫困，中学未毕业就步入社会，做过校对员、图书管理员、助理编辑等。曾受教于托尔斯泰、契诃夫、高尔基等作家，并为高尔基主办的知识出版社撰过稿。19被选为科学院名誉院士。十月革命爆发后，他持敌对立场，于19流亡国外、侨居法国直到去世。

在《安东诺夫卡苹果》中我们可以深深体会到作者仍对贵族生活充满留恋和幻想，他仍幻想一切能回到过去。文章的开头用回忆的口吻，将我们徐徐带入已经逝去的田园梦境中，在对昔日美好的深情缅怀，抒发着他对过去生活的留恋，对时世变迁的惆怅感伤，这也正是作为一名知识分子的他为什么会在十月革命持敌对立场。（）

“安东诺夫卡苹果”象征着幸福、丰收、甜美的生活。出身于落破贵族的他也许一生已注定不会有太多变化。贵族的身份让他骄傲，虽然落破但也是一个贵族，这个身份束缚了他。即使他曾受教于托尔斯泰等名人，他身上的血液也让他无法忘记那曾经珍贵的一切，也无法让他放弃心中的幻想。身份等级的观念让他厌恶任何打破“理想化”社会平衡的革命，而“理想化”社会正是他意识中那与世无争、相安无事的农庄生活，正是《安东诺夫卡苹果》中的一切一切。

文章中，作者极力描绘农村当时的富庶，人们的长寿、富足，心态平和，在细腻的叙事之后又曲突入虚，将自我纳入了那幅生活的图景中，想象自己作为一个庄主的生活。家境贫困的他没有享受过什么贵族所应享受的生活，而作为贵族的他心里也一定渴望能过那种无忧甜美的生活。现实中他得不到、做不到、满足不了，那么就让他文中享受一切吧。

## 安东诺夫卡苹果读后感篇三

知识技能了解蒲宁及其创作情况以及风格。

能力方法了解作品的时代背景，作品的主题以及语言方面的特色。

情感意志理解蒲宁作品中所表达的对时世变迁的惆怅和感伤

重点难点

领会小说中表达的主题思想;分析景物描写在文中的作用。

分析景物描写在文中的作用

教学要点

一、导入：学生畅谈初读感受，介绍作者的写作特色。

大家都已经预习过这篇文章，那么读完这篇文章之后，同学们有什么感受?我们请几位同学来谈一谈。

可能出现的答案：

1、太长，没有什么趣味。

追问：为什么你会觉得它没什么趣味呢?

2、环境描写十分突出。

蒲宁的创作风格：

蒲宁的创作继承了俄国古典文学的现实主义传统，是写作中短篇小说的高手。他的小说不太重视情节与结构的安排，而专注于人物个性的刻画和环境气氛的渲染，语言生动和谐，

富于节奏感，被高尔基誉为“当代优秀的文体家”。高尔基称他为“伟大的诗人”、“当代首屈一指的诗人”、“当代优秀的修辞学家”；瑞典皇家科学院在授予他诺贝尔文学奖时(他是第一个获得此项奖金的俄罗斯作家)，称他为俄罗斯最后一位经典作家，把他跟托尔斯泰、屠格涅夫并列；俄罗斯诗人特瓦尔托夫斯基赞誉他的小说达到了高度完美的程度，对俄罗斯文化做出了显著的，不可或缺的贡献。1933年蒲宁因为“继承俄国散文文学古典的传统，表现出精巧的艺术方法”获诺贝尔文学奖。

二、快速阅读课文，思考下列问题：

在学习雨果的《炮兽》的时候，我们了解到场景是小说最小的构成因素，而场景描写是以人物为中心的环境描写。雨果的场景是一种世界，蒲宁的场景是另一种世界。从八月写到十一月，将“初秋”苹果成熟的季节、农田丰收的季节、“九月杪起”以及“深秋”初冬时狩猎的季节连缀成四幅如诗如画的图景，描绘出精美的俄罗斯农村秋天的景致，这一点很像散文(俄罗斯文学没有小说与散文的分类，只有散文和诗歌的分类，小说等一切非韵文文体都归为散文)。

## 安东诺夫卡苹果读后感篇四

第1课时(本节共2课时)

教学目标

知识技能了解蒲宁及其创作情况以及其在俄罗斯文学史上的地位和意义。

能力方法了解作品的时代背景，作品的主题，人物以及结构和语言方面的特色。

情感意志

理解蒲宁作品中所表达的对幸福的追求和对个体生命、生命与自然以及人类历史的深刻的思考。

## 重点

领会小说中表达的主题思想;分析景物描写在文中的作用。

## 难点

分析景物描写在文中的作用

### 一、导入

今天我们来学习俄罗斯作家蒲宁的小说《安东诺夫卡苹果》。

二、学生畅谈初读感受，介绍作者的写作特色。

大家都已经预习过这篇文章，那么读完这篇文章之后，同学们有什么感受?我们请几位同学来谈一谈。

可能出现的答案:

1、太长，没有什么趣味。

教师可追问：为什么你会觉得它没什么趣味呢?

明确;文章似乎没有一个贯穿始终的情节。

2、环境描写十分突出。

教师可引出蒲宁的创作风格:

蒲宁的创作继承了俄国古典文学的现实主义传统，是写作中短篇小说的高手。他的小说不太重视情节与结构的安排，而专注于人物性的刻画和环境气氛的渲染，语言生动和谐，富

于节奏感，被高尔基誉为“当代优秀的文体家”。1933年，“由于他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”，蒲宁获得诺贝尔文学奖。

### 三、初读文本，回答下列问题

学生阅读课文的开头和结尾，回答问题。

明确：以欢快喜悦的丰收场景开头；以萧瑟荒凉的打猎场景结尾，最终更以一首悠扬而悲壮的歌谣作结。

### 四、线索分析

明确：

以时间为线索，从八月写到十一月，将“初秋”苹果成熟的季节、农田丰收的季节、“九月杪起”以及“深秋”初冬时狩猎的季节连缀成四幅如诗如画的图景，描绘出精美的俄罗斯农村秋天的景致。

### 五、主题探究

1、在作者的笔下“安东诺夫卡苹果”仅仅是一种美味的水果吗？

明确；不是。

2、在这篇文章中，“安东诺夫卡苹果”成了一种象征，那它象征着什么呢？

明确：象征着丰收、甜美、富足的乡村生活。

明确：整篇小说都笼罩在“安东诺夫卡苹果”的馥郁甜香中，在对昔日美好的深情缅怀中，抒发对过去生活的留恋，对时世变迁的惆怅和感伤。这是一首旧时代的挽歌，温柔敦厚，

哀而不伤，将感情包裹于事易时移的几幅对比鲜明的图画中，以艺术的美感来感染读者。

## 六、整体研读

本文作者向读者展示了一幅幅“俄罗斯风情画”，请用简洁的文字概括图画内容。

明确：

- 苹果丰收图(场景一)
- 庄园生活图(场景二)
- 深秋打猎图(场景三)
- 小地主生活图(场景四)

## 七、场景分析

第1部分：选择了安东诺夫卡苹果成熟的季节来描绘。

### 1、齐读第一段

### 2、赏析第一部分第一段。

开始那一句充满抒情格调的“我怎么也忘怀不了金风送爽的初秋，”将我们一下子就带入了果园丰收的景象。一句“我至今还记得那凉丝丝的静谧的清晨”又将我们带入了清晨的果园。

问：那么，作者是通过哪几种感官的回忆来写清晨的果园的？

明确：视觉——满目金黄、树叶开始凋零、稀稀落落的大果园、槭树的林荫道

嗅觉——落叶的幽香、安东诺夫卡苹果、蜂蜜和秋凉的芬芳

听觉——到处是人声和大车叽叽嘎嘎的响声

问：这是果园的清晨，清新、静谧而美好。那么果园之夜又是怎样的呢？依然有视觉的印象、嗅觉的印象和听觉的印象，请大家找出相关的语句。

明确：视觉——满天星斗、沉沉的夜色

嗅觉——清新的空气中的焦油味

听觉——叽叽嘎嘎向前驶去的车声

明确：细节描写。

## 八、小结

《安东诺夫卡苹果》的作者蒲宁从视觉、嗅觉、和听觉的角度，概括出了“我”印象中的那个金色的季节。下节课我们再走进苹果丰收图，感受苹果丰收的喜悦。

## 第2课时

### 知识技能

掌握小说中所出现的重要的词语和句子；了解景物描写的作用。

### 能力方法

了解作品的时代背景，作品的主题，人物以及结构和语言方面的特色。

### 情感意志



理解蒲宁作品中所表达的对幸福的追求和对个体生命、生命与自然以及人类历史的深刻的思考。

重点

领会小说中表达的主题思想；分析景物描写在文中的作用。

难点

领会小说中表达的主题思想

一、导入

上节课我们说到《安东诺夫卡苹果》的作者蒲宁从视觉、嗅觉、和听觉的角度，概括出了“我”印象中的那个金色的季节。下面我们再从这个作者印象中的季节走进“苹果丰收图”。

二、赏析第一部分中的景物描写——走进苹果丰收图

1、齐读第一部分3、4、5段，如有读错，教师正音。

2、赏析文中的景物描写

问：如果说蒲宁为我们描绘的是一幅油画的话，这幅画的背景是什么？

明确：

背景：大窝棚

问：这幅画中有哪些色彩？

明确：绿色的果园、红色的苹果、还有“树木后面不时地闪过鲜红的衣裙”。

明确：“小家碧玉”“公子哥儿”“村长年轻的妻子”“男孩子们”“人们”。

问：在这么多的人物中，作者侧重描写的是哪一位？

明确：“村长年轻的妻子”。

问：那么作者是怎样描写“村长年轻的妻子”？我们请一位同学来读一读描写“村长年轻的妻子”的语句。

请一位同学来读一读描写“村长年轻的妻子”的语句。

问：作者是按照怎样的顺序来写“村长年轻的妻子”的？

明确：从她的外貌写到她的内在品质——“这小娘们儿可会理财呢！”“像主要精明强干的女人现在难得见到了……”

明确：由“男孩子们”“人们”在画面的另一边买卖苹果来点出苹果丰收的主题的。

### 3、小结

总之，小说的第一部分，选择了安东诺夫卡苹果成熟的季节来描写，注重细节描写和场面描写、景物描写，使平凡的生活场景渗透出层层深意。

### 三、赏析第二部分，感受作者难舍贵族情结

在小说的第二部分，作者以农谚和抒情性的语句引领，过渡到田野丰收的图画上去。作者极力描绘了农村当时的富庶，人们的长寿、富足、心态平和。在细腻的描写之后，又由实入虚，将自我纳入了那幅生活图景中，想象自己作为一个庄户人的生活。下面就让我们一起进入庄园生活图。

1、请一位学生朗读第21页“庄园并不大……是何等的舒适惬

意呀！”

明确：古老、坚固，富有生命，永远不会有倾圮之日。

或许姑母的“宅第”就是作者心目中的贵族生活的理想形象。

3、在这样一座古老、坚固，富有生命，似乎永远不会有倾圮之日的庄园中，姑母的生活如何呢？一起来读一读描写姑母的“中等贵族的生活”的语段。

齐读“一走进宅第……吹进了阵阵凉爽的秋风……”

问：这屋里的摆设有什么样的特点？

明确：有着贵族的华贵、矜持和气派。丰盛的晚餐则是贵族奢华气派的最好诠释。

问：怎么在这样的一个背景下，这个庄园这个宅第的主人姑母又是这样的一个形象呢？

明确：姑母是图画的主角，结实硬朗、傲岸而又和蔼——这正是贵族气度的典型。

难舍贵族情结：蒲宁是个对贵族生活颇为留恋和向往的人，在他的意识中，与世无争、相安无事的农庄生活，并没有什么激烈的阶级矛盾和阶级斗争，他厌恶任何打破这种“理想化”社会平衡的革命。因而，在他的笔下，贵族农庄的生活是美好而惬意的。

一起来欣赏下一幅图画——深秋狩猎图。

四、赏析第三部分——深秋狩猎图

明确：那就是“我”已故的内兄、地主兼猎人阿尔谢尼伊·谢苗内奇。

问：课文中哪些文字是描写阿尔谢尼伊·谢苗内奇？

2、分析阿尔谢尼伊·谢苗内奇这一人物形象。

请一位男生朗读第24页“突然，它狂叫一声……‘好了，别耽误宝贵的时间啦！’”

讨论：“打猎图”中阿尔谢尼伊·谢苗内奇的形象和性格怎样？作者是如何描写他的出场？

明确：野性、豪爽、不拘小节有男子汉的阳刚气质。

细节描写

在描写了阿尔谢尼伊·谢苗内奇的出场后，接下来在森林中纵马狩猎的场面真的是热闹非凡。

五、赏析第四部分——小地主生活图

然而在第四部分的开头作者说“安东诺夫卡苹果的香气正在从地主庄园中消失”，“维谢尔基村的老人们都已先后归天，安娜·格拉西莫芙娜也已故世，阿尔谢尼伊·谢苗内奇自尽了”，时世的变迁，贵族生活一去不返。“开始了小地主的时代”。

1、在作者的眼中，小地主的生活是怎样的呢？我们同样可以通过文章中的景物特点来感受。

齐读第27页“‘出发！’……现在要是有一两条灵该多好！”

问：同样是描写狩猎的场面，这里的景物给人一种怎样的感觉？

明确：远没有前面三部分的美好。深秋光秃秃的果园，荒僻的小道、萧瑟的树林、寒冷的旷野，似乎就是破落小地主生

活的象征。

2、最后，文章以萧瑟荒凉的打猎场景结尾，最终更以一首悠扬而悲壮的歌谣作结。将小说结束与一种悲剧气氛之中。

## 六、课堂总结

整篇小说用回忆的口吻，将我们徐徐带入那个已经逝去的田园梦境中。在对昔日美好的深情缅怀中，抒发归过去生活的留恋，对时世变迁的惆怅和感伤。

## 七、布置作业

### 安东诺夫卡苹果读后感篇五

提及十九世纪的俄罗斯艺术，人们便不由得想起那些优美的风景画。俄罗斯大地那雄浑壮丽、明丽动人的景致，通过艺术家们的笔触传遍了世界。除了列维坦等著名的四大风景画家之外，还有许多文学家中的“风景画家”，他们的作品不亚于那些绘画作品，也具有同样深邃迷人的魅力。契诃夫、屠格涅夫、蒲宁都是公认的文学家中的“风景画家”，他们热爱大自然，浪漫、激情又充满了深沉的忧郁。正如契诃夫在给友人的信中所说的“望着温暖的夜晚的天空，望着映照出疲惫的、忧郁的落日的河流和水塘，是一种可以为之付出全部灵魂的莫大满足”，于大自然中荡涤身心，师法自然，崇拜自然，这种共同的美学追求给这一时期的文学和艺术带来了相似的风格。

蒲宁作品中的风景描写向来为文学界称道。这篇作于一九零零年的《安东诺夫卡苹果》就是一个脍炙人口的风景小品。它简直就是一个令人心醉神迷的俄罗斯田园风景影片，由一幕幕细腻的工笔画连缀而成，欢娱与感伤的情绪成为整个“电影”的配乐，令小说充满了诗意的氛围。

说它像“电影”而不仅仅是图画，是因为蒲宁在描绘每一幅俄罗斯风情画时，不是平面的，而是立体的：不仅有色彩、光影，还有声音、气味，令人如临其境。这篇小说没有贯穿始终的情节，也不靠情节来组织，而是靠一个又一个精彩的画面来组织、推进，这一点很像散文。小说以时间为线索，从八月写到十一月，将“初秋”苹果成熟的季节、农田丰收的季节、“九月杪起”以及“深秋”初冬时狩猎的季节连缀成四幅如诗如画的图景，描绘出俄罗斯农村秋天的精美景致。

“安东诺夫卡苹果”是全文的灵魂，与其说它是一种美味的水果，毋宁说它是一个象征，它象征着丰收、甜美、富足的乡村生活。整篇小说都笼罩在“安东诺夫卡苹果”的馥郁甜香中，作者用回忆的口吻，将我们徐徐带入那个已经逝去的田园梦境中。这又是一篇由思绪而组织的小说，凭借“我至今还记得那凉丝丝的静谧的清晨”“丰收年成的情景，我是怎么也忘怀不了的”“我对中等贵族的生活方式还记忆犹新”等这样的语句将小说过渡到另一幅图景中，显得娴熟而自然。

小说的第一部分，选择了安东诺夫卡苹果成熟的季节来描绘。开始那一句充满抒情格调的“我怎么也忘怀不了金风送爽的初秋”，将我们一下子就带入了果园丰收的景象中。一句“我至今还记得那凉丝丝的静谧的清晨”又将我们带入清晨的果园。先是视觉的印象：满目金黄、树叶开始凋零、稀稀落落的大果园、槭树的林荫道。然后是嗅觉的印象：落叶的幽香以及安东诺夫卡苹果、蜂蜜和秋凉的芬芳。接着是听觉的印象：“到处是人声和大车叽叽嘎嘎的响声。”一句“运苹果非得夜间不可”，又将我们引入了果园之夜的图景——依然有视觉的印象：满天星斗、沉沉夜色；嗅觉的印象：清新空气中的焦油味；听觉印象：叽叽嘎嘎远去的车声。前面都是概括性的描写，紧接着，作者来了个生动的细节。雇工吃苹果，果园主非但不阻止他，反而还劝他吃：“吃吧，吃个饱，——不吃才傻呢！哪个割蜜的不吃几口蜂蜜。”在丰年里，人们自然乐善好施，尽情与人分享丰收的喜悦。这饱含情味的一笔，透出田园生活中的人情之美。

在寥寥几笔勾勒出果园清晨图和日暮图的大致样貌之后，作者又饱蘸了浓浓的色笔来细描这两幅图画。“清晨是寒意料峭的，宁静的。”蒲宁一定是懂得绘画技巧的，因为他的图画里体现了精当的构图，画面的比例恰到好处，不仅照顾到了光影的效果，还考虑到如何设置中心主角。在第二段的清晨图中，他先描绘出果园主的大窝棚作为背景。“树木后面不时地闪过鲜红的衣裙”，这为绿色的果园色调中增添了些许鲜活的色彩。人物作为前景：在“小家碧玉”和“公子哥儿”的群像中，“村长年轻的妻子”成为了作者重点描绘的主角。作者用细腻的工笔描绘了她的外貌、穿着，简直是栩栩如生，如见其人。用果园主议论她的话来点出她内在的品质：“这小娘们儿可会理财呢”“像这样精明强干的女人现在难得见到了”，这样由外而内地把一个典型俄罗斯农村主妇的形象推到了我们面前。几个次要人物则在画面的另一边构成一幅买卖图，点出苹果丰收的主题。

接下来，作者又将笔触伸入夜幕，将这幅图画浓墨渲染。夜色深沉时，人的视觉不那么敏锐了，作者便用嗅觉和听觉来着色：袭人的“寒气”“新麦的麦秸和麦糠的香气”“樱桃枝冒出的烟散发出浓郁的香气”之中，“村里的人语声和大门的吱扭声听起来分外清晰”。果园里的“篝火”成了这一幕的主角，蒲宁写人影投映在苹果树上的情形逼真又富有生活气息。深夜的星空下，声音又一次成为主角。列车经过时的声音和单管猎枪的枪声被描写得出神入化，平凡的生活场景渗透出些许诗意。

第二部分，以农谚和抒情性的语句引领，过渡到田野丰收的图画上去。在这一节里，作者极力描绘了农村当时的富庶，人们的长寿、富足，心平气和。“跟这些寿星相称的是维谢尔基的农舍”，作者用素描的笔法忠实地临摹了庄户人家的富有景象：“打麦场旁边，辟有一方方的大麻田，大麻又密又壮，连成黑压压的一片；打麦场上耸立着谷物烤干房和禾捆干燥棚，房顶铺得整整齐齐，犹如梳理过的头发；谷仓和仓库都安着铁门，里边存放着粗麻布、纺车、新皮袄、嵌有金属

饰件的马具、箍着铜箍的斗。大门上和雪橇上全都用火烙上了十字架。我至今还记得，我那时曾经觉得当个庄户人是件异常诱人的事。”从这里开始，由实入虚，作者开始想象自己作为一个庄户人的生活，沉醉在假想之中不能自拔。

接下来，过渡句“我对中等贵族的生活方式还记忆犹新”，将叙述由“富裕的庄户人家的生活方式”转向了对“中等贵族的生活方式”的回忆，顺理成章地来描写姑母的庄园生活图景。骑马到庄园的路上，好一幅令人心旷神怡的画！作者的观察由远及近，先写远方的景物：天空、朝阳、雨后的钢轨般的道路。再写近处的景象：“一望无垠的大片大片倾斜的冬麦田”以及盘旋的“鹞雏”。紧接着，“鹞雏”又将我们的视线由近引向了远方：“一根根轮廓分明的电线杆朝阳光灿灿的远方奔去，而横在电线杆之间的电报线，则像是银光闪闪的琴弦，正在沿着晴朗的、斜悬的天空滑动，电报线上停着好些青鹰，——活像乐谱上黑色的音符，像极了。”他的观察和描写都是有序的，准确而优美。“深邃的蓝天、绚烂的朝霞、绿色的麦田、亮晶晶的大路、黑色的青鹰停在银色的琴弦”上……这些色彩又是多么鲜亮明丽！蒲宁对色彩的感觉是一流的，他的图画里永远都充斥着明丽悠扬的旋律。

蒲宁是个对贵族生活颇为留恋和向往的人，在他的意识中，与世无争、相安无事的农庄生活，并无激烈的阶级矛盾和阶级斗争，他厌恶任何一种打破这种“理想化”社会平衡的革命。因而，在他的笔下，贵族农庄的生活是美好而惬意的。有了这层了解，我们就能理解为什么他在描写农奴制以及姑母的农庄时，会那样饱含深情。

“宅第并不大，矮墩墩的，已下沉到贴近地面，可是给人的感觉却是它永远也不会有倾圮之日，——它支撑着高得出奇、厚得少见、因年深日久而发黑变硬了的草屋顶，显得十分的坚固。我每次望着这幢宅第的正面，总觉得它是个有生命的血肉之躯：就像一张压在大帽子下面的老者的脸，正用眼窝深陷的双眼——一对因日晒雨淋而呈珠母色的玻璃窗——眺



望着前方。”从姑母那巨大而古老的“宅第”的描写中我们能感觉到它的某种象征意义，它或许就是作者心目中的贵族生活的理想形象：古老、坚固、富有生命、永远也不会有倾圮之日。“没有一刻不安详地停着好些吃得肥肥的鸽子”和“数以千计的麻雀却像阵阵急雨，由一个屋顶倾泻到另一个屋顶”，给这个静寂的景象增添出活泼的动感，表现出动静完美平衡，也顺利地引出了“安乐窝”这个对贵族宅第的评价。

宅第内部的描写就与巴尔扎克的手法有相似之处了。作者通过物质空间的描写来揭示所有人的性格身份、生活情趣：“所有的房间，无论是仆人室、大厅、客房，都阴凉而昏暗，这是因为宅第四周古木森森，加之窗户上边那排玻璃又都是彩色的：或者是蓝的，或者是紫的。到处都静悄悄，揩得纤尘不染，虽然那些镶花的圈椅和桌子，以及嵌在窄窄的、螺旋状的描金镜框内的镜子，给人的感觉却是从来也没有人用手碰过它们。”贵族的华贵、矜持、整洁、气派和排场在房屋内部的陈设中一览无余。在这个背景下，姑母是图画的主角：“她身材并不高，但是就像周围所有的东西一样，结实硬朗。她肩上裹着一条又长又阔的波斯披巾，走出来时的气度显得傲岸而又和蔼。”结实硬朗、傲岸而又和蔼——这就是贵族气度。丰盛的晚餐则是贵族奢华气派的最好诠释。

第三部分，农忙时节已经过去，九月将尽，深秋来临，狩猎季节开始了。狩猎固然是这组图画的中心，但作者还安排了几幅图画与它铺垫映衬。首先是雨季的景象。这里充分展现了作者高超的色彩运用：“在西半天上，落日的颤抖不已的金光会穿破阴沉沉地压在地面上的乌云。这时空气就变得洁净、明朗，夕照令人目眩地辉耀于叶丛和枝桠之间，而叶丛和枝桠则由于风的吹拂犹如一张活动的网似的摇曳摆动。同时，在北半天，在沉甸甸的铅灰色的乌云上方，水汪汪的浅蓝色的天空冷冰冰地、明亮地闪着光，乌云则慢慢地凝聚成为连绵不绝的含雪的云峰。”短短几句里，充满了明与暗、

冷与热、轻与重、动与静的对比。本来是静态的景观被作者一写竟然充满了动感：“落日的颤抖不已的金光冲破阴沉沉地压在地面上的乌云”，这种效果正是“颤抖”“冲破”“压”等几个动词造成的。“金光”与“乌云”形成了强烈的对照和反差，给人非常明艳的印象。“沉甸甸的铅灰色的乌云”与“水汪汪的浅蓝色的天空”不仅在色彩上形成鲜明的对比，而且将沉重与轻盈的质感并列在一起，给人炫目的感觉。冷色调与暖色调错杂在天空之上，真是绚丽迷人！

十月，雨季过后的果园，“雨霁日出”，又是一幅“清澈明净”的景象。作者毫不吝惜地使用着浓重的色彩：“黑森森的果园”、“绿松玉般的碧空”、“乌油油”的田野，让人忘了冬天就要来临。

打猎图铺垫得十足。“阿尔谢尼伊·谢苗内奇从书房里走了出来，手里握着短柄马鞭和左轮枪，出人不意地朝狗开了一枪，震得满客厅的人耳朵都聋了。硝烟使客厅里更其烟雾腾腾，可是阿尔谢尼伊·谢苗内奇却站在那里哈哈大笑。”这个出场十分精彩，描写阿尔谢尼伊·谢苗内奇的形象和性格，只用了一个典型细节就将他的野性、豪爽、不拘小节以及男子汉的阳刚气质烘托了出来。接下来在森林中纵马狩猎的场面也是扣人心弦，紧张激烈，富有强烈的男性气息。在强烈的动感场面之后，随着“我”的迷路，闯入另一孤林，又插入了一段“死一般寂静”的风景描写。森林里的潮气和幽暗、冰冷和寂静，和前面那一幅人喊马嘶、犬吠兽叫形成了鲜明的对比。

打猎途中借宿邻家的场面也是颇为热闹的，人们“来到灯火通明、人头挤挤的屋里”“开宴豪饮”。但是给人印象更深的是后面，当客人误了早起打猎而在主人书房里浏览藏书时的情景：高大的书架，古老藏书的厚厚皮革封面上烫有的小小金星，发黄书页中沁人心脾的霉味，这些都令人神往、迷醉。翻开书来，这本书上不知是谁用鹅毛笔写的眉批：“这是堪与古今一切哲人媲美的思想，是智慧之花，是肺腑之

情……“；而那本书一开头就带有百多年前亲切而又做作的文体风格：“我的先生们！……”于是在慵懒的书卷气中，读者也度过了一段甜蜜而孤独的时光。这两个场景形成了鲜明对照，但不是对立而是生活的连续，从动到静，从刚到柔，打猎时的狂野气息被随后的书卷气所冲淡，就像俄罗斯皑皑雪原与温暖的林间小木屋并存一样，在粗犷与温馨的交织中，自然形成了生活的，也是艺术的节奏。更重要的是，阳刚气的东西在这里只是构成作品整体节奏中的一个因素，而不是单一风格本身，种种因素相互制约、融合，在这之上形成了一种统一的令人陶醉的优雅风格气质。

第四部分一开头，作者就按捺不住地展开了凭吊：时世变迁，贵族生活一去不返。“开始了小地主的时代”，从而展开了对小地主生活图景的回忆。显然，这些图景远没有前面三部分美好。在“我”的记忆里，深秋光秃秃的果园、荒僻的小道、萧瑟的树林、寒冷的旷野，似乎就是破落小地主生活的象征。“纡尊降贵”的老爷、没有“灵刃是”灵活的猎犬，以及那忧郁的悲戚的歌声，都显示着农村的衰落景象，和作者的缅怀与惋惜之情汇合在一起，将小说结束于一种悲剧气氛之中。

### 《安东诺夫卡苹果》读后感

贵族这个词，对我来说仿佛只在小说中出现过。这个财富与权力的代名词，如今已在中国消失，在一些保留君主的国家中也是一年不如一年。然而在我心里，很难将这个同铜臭和腐朽连在一起。真正的贵族，应是拥有高贵的气质和良好的修养，仅此而已。

《安东诺夫卡苹果》中贵族式的田园生活深深打动了我。没有剥削，没有压榨，有的只是爽朗的天气，溢满果香的庄园，炊烟袅袅的农舍，以及一群勤劳善良的人。老派而安宁的乡居生活，犹如一条小溪，潺潺细流，又不失欢快。庄园里总是其乐融融。果园主大度地让农夫吃苹果，少年少女们蜂拥

往来，入夜以后的漫天星辰。坐拥良辰美景的贵族，当真如此惬意！

贵族总是高贵的，即便走向没落，那一种与生俱来的气质也能令人折服。在蒲宁的叙说中，贵族们狩猎、读书、聚餐，悠然自得。即便贵族成了地主，果园日益萧条，但贵族的精神却仍有强大的生命力。生命像一首歌，而生活却像一首诗。一个逐渐衰亡的阶层，让我明白了高贵在坠落时依然坚持的尊严。

蒲宁曾是一个地主，却变成了一个平民。仿佛神仙落入凡尘，个中滋味非常人所堪。他一直怀念着过去养尊处优的生活，就像亚当夏娃想回到伊甸园。这有什么错呢？革命的血腥让他厌恶。换了统治者又有什么分别？广大平民仍处于水深火热之中。他坚持民主，嫌弃资本主义，又对十月革命无法接受。他所坚持的，仅仅是一个出身高贵的人应有的善良与同情。他的作品，组合在一起就是一首挽歌，为衰败的贵族、贫苦的农民而写，其中只有对阶级冲突而流血的悲怜。然而，那群枪杆子里出政权的人对他却不待见，致使蒲宁不得不流亡法国。这只能说是造化弄人了。

《安东诺夫卡苹果》有很强的时间跨越性，贵族的地位在文章的娓娓道来中逐渐没落。然而，从其中不难看出，蒲宁的贵族精神一直在支撑着这篇小说。随着结尾的那首歌，昔日的光彩就从此写下了一道悲壮的挽联。贵族阶层最终还是没落了。

现在，所谓的贵族精神早已不复存在。但看了这篇文章，一定会有许多人心中震颤，只因那高贵的没落，在没落中显得更加高贵。