

2023年高中生读后感(大全9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

高中生读后感篇一

本书看完好几天了，那感觉就像是有一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人和自己探讨，很想让它澄清。书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复，就这样借着几个点，说说我的巴黎圣母院读后感。

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，假如有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的乌云，那乌云是邪-恶的，你对它布满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，

因为假如你想刺痛那些邪-恶，你就先要将代表着真善美的上帝打-倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

巴黎圣母院给我印象深刻的是这样的几个人物，代表漂亮善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们看到她是漂亮的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了漂亮的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，毁灭自己。

高中生读后感篇二

从朋友家的书柜里看到《堂吉诃德》这本书，早就听朋友提起过它了，所以对它还不算陌生。读了这本书我深有体会。

《堂吉诃德》的小说主人公原名叫阿伦索·吉哈达，是一个乡绅，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自己也想仿效骑士出外游侠。他从家传的古物中，找出一付破烂不全的盔甲，自己取名堂吉诃德·德·拉曼恰，又物色了一位仆人桑

丘和邻村一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自己终生为之效劳的意中人。然后骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德还按他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，把酒囊当作巨人头，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情，他的行动不但与人无益，自己也挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看《堂吉诃德》，我认为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现得淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴涵了一种道理。人们的最基本的本质就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱杆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士，时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的精神，因为太单纯了，才闹出许多笑话。

塞万提斯写《堂吉诃德》时，为的是打击、讽刺胡编乱造、情节离奇的骑士小说及其在人们中造成的恶劣影响。本打算写成几个短篇故事，后来写着写着，他把自己的生活经历和人生理想都写进去了，思想内容越来越丰富，人物形象越来越现实，直至描绘了西班牙社会给人民带来的灾难，成为我们了解和研究西班牙当时社会政治、经济、文化和风俗习惯的一部百科全书。塞万提斯在《堂吉诃德》中一方面针砭时弊，揭露批判社会的丑恶现象，一方面赞扬除暴安良、惩恶扬善、扶贫济弱等优良品德，歌颂了黄金世纪式的社会理想目标。所有这些，都是人类共同的感情，它可以穿越时空，对每个时代，每个民族，都具有现实感。相隔四个世纪之后，仍感动着每一个读者。

《堂吉诃德》中出现了近700个人物，描写的生活画面十分广阔，真实而全面的反映了16世纪末到17世纪初西班牙的封建社会现实，揭露了正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，

谴责了贵族阶级的无耻，对人民的疾苦表示了深切的同情。

看了这本书以后我终于明白它为什么风靡全球54个国家和地区了。的确是一部经典之作啊！你们可不要错过啊！

高中生读后感篇三

我读了查尔斯·狄更斯的《大卫·科波菲尔》，看完后，我被主人的精神深深地感动了。

这篇小说的主人公是大卫·科波菲尔。他的童年生活十分凄惨：父亲在他未出生前就去世了，8岁时母亲改嫁，继父摩德斯通先生严酷残暴，他的姐姐莫德斯通小姐也一样铁石心肠，不近人情。后来他被送往学校——钱国最糟糕的学校之一，那里的人也并不友善——残忍的校长，狡诈的朋友……大卫在学校里饱受煎熬，然而他那善良的母亲却只能忍气吞声。不久之后，大卫的母亲便去世了。这是他的继父便霸占了家产，还把大卫送去工厂工作，尽管他当时只有十岁。读到这里，我不免为大卫的悲惨童年感到万分同情与难过。相比之下，我的童年简直太幸福了。我享受着父母的关爱，在学校里又和蔼的老师与友爱的同学，我是多么幸福啊！可是大卫却生活得如此悲苦，这是多么的可怜啊！

然而大卫却没有放弃一切希望，他逃离了工厂，准备投奔他的姨婆——一位貌似严肃却有着菩萨心肠的人。在她的帮助下，大卫开始了全新的生活：他被送往一所正规的学校并且在那里完成了学业。然后就做了一名律师。尽管大卫现在生活得很好，但它周围仍有心怀歹意的人——尤赖亚·希普。

大卫的生活还真是一波接一搏。他摆脱了残暴的继父却又碰到了很有心机的系谱。我想，如果换做是我，也许早就放弃了，然而大卫凭着他坚定的毅力，勇敢地走下去了。

邪不胜正！大卫同善良的米伯考以及知心朋友阿格尼斯等人

战胜了尤赖亚·希普。

这是多么令人高兴的事啊！大卫终于打败了敌人，战胜了困难与挫折。

大卫虽然经历过无数的困难，遇到过许多不友善的人，但在他的生活中也不乏善良之人：有可爱的保姆辟果提，少言寡语不善言辞的巴克斯先生，还有生活不如意的米伯考夫妇。他们时而兴高采烈，时而忧郁不安，却始终期待着“转机”的到来。当然，还有聪慧的阿格尼斯可爱的朵拉。他们都给予了大卫无穷的欢乐与帮助，使大卫更加坚强的生活下去。

我想：我们应向大卫学习，尽管人生中有许多不如意的事，但我相信，只要坚强，有信心勇敢地去面对它，就一定会成功！

高中生读后感篇四

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容精彩的片段。在译序中它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个年经济困顿多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健国家由农民向工业国过渡新兴资产阶级日益壮大的时代这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎勃朗特姐妹！

《简爱》这本小说主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事塑造了一个出生低微生活道路曲折却始终坚持维

护独立人格追求个性自由主张人生平等不向人生低头的坚强女性。

然而她并没有绝望她并没有自我摧毁并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切相反换回的却是简·爱的无限信心却是简·爱的坚强不屈的精神一种可战胜的内在人格力量。不幸在学习生活中简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈化悲愤为力量不但在学习上飞速进步而且也取得了师生们的理解。

不久简·爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严。在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色。对于英格拉姆小姐的咄咄逼人她从容面对。同样在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直高尚纯洁心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬并深深地爱上了她。他的真心让她感动她接受了他。后来简·爱发现罗切斯特已有了妻子她的自尊自重，再次出现毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一让我敬佩。

高中生读后感篇五

苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的小说《钢铁是怎样炼成的》描述了主人公保尔从小就因为生活所迫辍学做工，小小年纪就尝尽了生活的辛酸，长大后他在无产阶级革命的洗礼中坚持自己的理想——为人类的解放而斗争，特别是在在与病魔的斗争中凭着顽强的毅力依然忘我地工作，毅然拿起新的武器——手中的笔，最终成长为一个有着崇高理想和钢铁般意志的革命战士的感人故事。

和保尔比起来，我的生活可谓是一帆风顺，没有一点儿苦涩，

可我却还在毫无缘由地不停地抱怨这，抱怨那，丝毫没有意识到现在的生活是一种莫大的幸福。

“一本好书能拯救一个人。”的确，《钢铁是怎样炼成的》为我打开了人生的另一扇窗，让我看到了一个崭新的世界。我明白了我要以保尔为榜样，学习他身残志坚的革命意志，学习他为革命理想不懈追求的精神，学习他珍爱生命，不虚度光阴的人生态度。只有这样，才能像书中说得那样：“在我们回首往事的时候，不会因虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻……”

所以，我要从现在开始改变自己，向大家展现出一个新的自己，让大家从我身上看到“钢铁是怎样炼成的”！

高中生读后感篇六

把这“千百种死刑”简化为一种严格意义上的死刑，这就确定了一种关于惩罚行为的全新道德。

断头机也是在几乎不触及人的肉体的情况下夺走人的。其目的就是对一个拥有各种权利，包括生存权的司法对象行使法律，而不是对一个有疼痛感觉的肉体行使法律。

我们必须指出，那么多的防范措施表明，时至今日死刑依然是一种景观，因而必须切实地禁止围观。

因此，在现代刑事司法体系中存留着“酷刑”的痕迹。这种痕迹从未完全抹掉，而是逐渐被非肉体刑法体系包裹起来。

这是一个重要的历史时刻。惩罚景观的旧伙伴——肉体 and 鲜血——隐退了。一个新角色带着面具登上舞台。一种悲剧结束了，一种喜剧开演了。这是一种影子表演，只有声音，没有面孔，各种。实体都是无形的因此，惩罚司法的机制必须刺透这种无形的现实。

这种机制是长期以来围绕着判决的实施及其因人而异的调整而发展起来的，造成了司法决策权威的大量衍生，并把决策权扩展到判决以外的领域。

高中生读后感篇七

在寒假里，我读了不少书，还重温了三年级背过的《弟子规》。明白了不少道理。

弟子规首先就告诉我们：首孝悌。主要的意思是：年幼的人，在家的的时候要孝敬父母，出门的时候要尊敬兄长。人一生更重要的，就是亲情。没了亲情，怎么都不会快乐。次谨信，告诉我们：说话要恭敬诚信。人要言而有信，说话不能不经大脑，要做到一言即出，驷马难追才行。泛爱众，而亲仁；有余力，则学文，说的是：要博爱大众，亲近有仁德的'人。这样躬身实践之后，如果还有余力，就再去学习各种诗歌文学。作者把《论语、学而篇》中的“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”这段话做为总纲，目的是要告诉人们教育弟子应谨遵圣人的教诲，不可误入歧途。

在生活中，弟子规有时也很有用。如：“缓揭帘，勿有声；宽转弯，勿触棱……”

从弟子规中，我学会了好多道理，我要做一个好少年。

高中生读后感篇八

人的一生，总要沉浸于某些情感，感悟前人的伟大思想，最好的方式便是将自己同化与一本书籍之中，与书中形形色色的人物相伴，体会他们的喜怒哀乐，进而透过他们的性格特点揣测作者的意图和他要表达的情感，亦或是反映的社会现实。这便是读书真正的意义所在。

捧一本精致的'图书，泡一杯热茶，任由一缕缕的阳光洒在书页上，而思绪早已随着书中的思想而去。有幸拜读了梭罗的《瓦尔登湖》，感触颇深。

断断续续而细致入微地读了进半月，愈发地为书中蕴含的思想所折服。当阅读的时候感觉很享受，但合上书的时候，才发现自己知识的匮乏，思想的荒芜。作者的思想深邃如海，充满了哲学思想和隐喻，真正能读懂的只有一小部分。

“瓦尔登湖”曾在诸多的文字作品中出现，都是“心灵故乡”的代名词。如何怀宏所说“我们每个都可能有一块真正属于自己的地方，是我们心灵的的故乡，精神的家园，他给我们活力，给我们灵感，给我们安宁。”《瓦尔登湖》描绘的大概就是这样一个地方，在社会飞速发展，人们普遍创业，激进的年代，唯有梭罗能够果断的放下一切离群索居。他享受那种亲近自然的，哲人般思考而不需要交流的生活，他只是简单地进行劳作，对自己的生活做一个简短但深刻的描绘。他是一个博学而善于深入思考的人，所以他的这一作品为后人所赞扬，所理解，赋予了深刻的时代和社会意义。

其实很多人都无法拥有这样的生活，当时如此，现在亦然，在当时的时代背景下，更多的人无法承受社会压力，进而造成了思想上的虚无，绘制出属于自己的“故事”。每个人都生活在半梦半醒的状态之中，故事就像一个乌托邦，在这里可以忘掉生活的一切烦恼，此即为我们“梦”的状态，生活的重担压在我们肩上使我们不愿意醒来，宁愿沉浸在这种虚幻的快乐中虚度时日。而有当一日，我们真正醒来，却发现现实生活与自己的故事中的幻想，与自己趋于完美的梦大相径庭时，有些人会直面现实，而更多的人会沉沦而至形成恶性循环。为自己编造各种美好的故事以维持生存，处于一种精神麻木状态。但可悲的是，对于此类事，故事只会带给他们痛苦而不会带来最终的欢乐。

或梦，或醒。梦是虚幻的，我们总要醒来。我认为，梦来源

于生活而高于生活。同理，故事也是如此。在此，我用狭隘的目光看待梦与故事，且将其看作是人们对美好生活的一种希冀或是追求。因此，我们每个人都要谱写属于自己的故事。可能没有多么轰轰烈烈，但一定要真实可感。或许没有那么多跌宕起伏的片段，但一定要活出真正的自我。《瓦尔登湖》为我们构建的就是这样一个场景，其中的情节也或多或少的在我们现实生活中折射出来。

最终，我明白了这样一个道理：存在即合理，每一个故事都有其存在的意义。但并不是每一个都值得我们去细细品读。梦与故事终究是一种虚妄，脚踏实地才是生活真义。每一本书只能为我们构建一个理想化的场所，我们从中学到的更多的应该是对生活的指导意义，通过书中传递的思想充实自身，这应该就是书籍为我们带来的最大的好处吧。

高中生读后感篇九

小豆豆在原来的学校总是捣乱，一会儿叫路人过来，一会儿叫燕子飞，总是搞得不得安宁。但是，自从小豆豆来到巴学院，她就像变了一个人似的，上课认真听讲。可她但顽皮依然不改，有一次，小豆豆准备回家时，看到一张报纸，她后退几步，飞奔到报纸前面，用力踩下去，“扑通”，小豆豆一下子掉了下去，原来这儿是掏粪口，掏粪人员有事出去了，为了不让臭味散发出去，掏粪人员用报纸盖上了，妈妈见了，又好气又好笑。小豆豆说：“我以后绝对不会踩报纸了。”那么说，除了报纸，她还会踩其它东西了？妈妈在心里这么问自己。小豆豆在巴学院勤奋好学，这都归功于小林作宗校长可以设计出这么好的学校。巴学院一共有五十多人，一个年级才八九个人。另外，巴学院还组织一些课外活动，比如：泡温泉，游泳，散步。

在巴学院里，小豆豆成为了一名真正的小学生。

说心里话，我是羡慕小豆豆的，调皮的她碰到了个超级棒

的小林校长。小林校长对幼儿教育有他独到的见解。他很有耐心连续听六岁的小豆豆说四个小时的话而不打呵欠；也很有创意、会想到用废弃的电车改装成上课的教室；最最棒的是，他尊重小豆豆天马行空的想法，当小豆豆把粪坑里的东西全捞出来堆成一座小山，校长先生只说“弄完之后要放回去喔！”我也羡慕小豆豆有一个宽厚仁慈的妈妈，直到她二十岁之后，妈妈才跟她提起小时候因为太过调皮被退学的事情。如果当初在小豆豆还是个六岁的孩时，妈妈说：“怎么搞的？你竟然弄到要退学！我们只好再找一个学校了，如果再退一次学，就没有学校再要你了！”小豆豆一定承受不了这种教育。