

最新天上的船读后感 天上的街市读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

天上的船读后感篇一

远远的街灯明了，

好像闪着无数的明星。

天上的明星现了，

好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，

定然有美丽的街市。

街市上陈列的一些物品，

定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，

定然是不甚宽广。

那隔河的牛郎织女，

定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，

定然在天街闲游。

不信，请看那朵流星，

那怕是他们提着灯笼在走。

[天上的街市]

天上的船读后感篇二

我们刚刚学了《黄河之水天上来》这篇文章，读了之后我的感受很深。这篇文章首先介绍了黄河的流程约5500千米，流域面积达75万平方千米和它吸纳百川后自身的壮大，再写刘家峡水电站开闸时的地动山摇、震撼心魄，塞上米粮川河套平原的麦浪滚滚、瓜果飘香，黄土高原上“大漠孤烟直，长河落日圆。”的美妙画面，壶口悬瀑的波飞浪滚、惊涛怒吼，最后写黄河进入入海处，完成曲折壮丽的行程。

我最喜欢文中对“黄河夕照”的描写，那苍茫的黄沙、火红的太阳、色彩斑斓的水面、飘渺的炊烟，让我联想到了丝绸之路上的商贾往来，驼铃清脆、驿站酒香，歌舞笛声。“大漠孤烟直，长河落日圆。”好一幅凄美的画卷，这幅画卷，美得让人心颤，美得让人感慨万端。读到这里，我仿佛回到了梦中的故乡，坐上了羊皮筏子，听满胡须的艄公用纯朴的语调唱着“信天游”。

我还喜欢文中对刘家峡水电站的描写，那争先恐后咆哮而出的‘水势，那姿态万千、随风变幻的云雾，让人读后如身临其境、如闻其声。

但是，气候的变化和无节制的开垦放牧，使得黄土高原的植被不断遭到破坏，土壤结构变得疏松，草木越来越少。大量

的泥沙被冲进河里。有人沉重地说，黄河流走的不是泥沙，而是中华民族的血液。面对黄河目前的状况，我的感想是：治理黄河的首要任务是制止水土流失，而制止水土流失的关键是植树造林，广种草木，用这些绿色植被来防风固沙。另外，还要杜绝无节制的开垦放牧，扼制人口的迅速增长，只有数管齐下，我们的母亲河才会清澈、甘甜。

天上的船读后感篇三

好像天上的晚堵高峰

静静的月亮现了

像十字路口的指挥员

潘桃园的花儿又开了，

散发出弥天的芳香

织女的绸缎又做好了，

薄如禅翼，

还带着薄荷香气。

我想天上必定没有压力与烦恼，

不然孩子们的欢声笑语又怎会震彻云霄。

我想天上必定繁荣富饶

不然雷公为何常常仰天大笑

不知那些登过月亮的宇航员

有没有向织女买到心仪的布料？

有没有欣赏嫦娥轻盈优美的舞蹈？

我想这美好的一切，

似乎开设几通上天的航班便唾手可得了。

天上的船读后感篇四

首先，诗人由街灯联想到明星，又由明星联想到街灯。

“远远的街灯明了，/好像是闪着无数的明星。/天上的明星现了，/好像是点着无数的街灯。”诗人登高远望，只见暗空中星星点点的街灯点缀其间。看到此景，诗人自然地联想到闪闪烁烁的明星，这是地上的景。想到明星，诗人抬头仰望，就看到天上的明星一一闪现出来，与地上的街灯交相辉映，诗人不禁联想到那些明星仿佛就是天上点起的街灯，这是天上的景。这里，街灯和明星这两种相互联系的事物极为相似，诗人通过类似联想，为我们创造出了一个充满诗情画意的意境。

其次，诗人由天上的街灯，想象天上的街市和街市上的物品。

“我想那缥缈的空中，/定然有美丽的街市。/街市上陈列的一些物品，/定然是世上没有的珍奇。”“我想”这一词语表明了这一节所写的景物是诗人的想象。诗人由天上的街灯，想象到天上“定然有美丽的街市”，进而想象出“街市上陈列的一些物品，/定然是世上没有的珍奇”。“街市”是“美丽的”，街市上的物品是“世上没有的珍奇”，这是一个多么美好的境界啊！这里，诗人不用推测语气，而用两个“定然”表示绝对肯定的语气，诗人坚信那样的理想世界一定会有的。

这一节写的是静景。

最后，诗人由天上的街市想象天上牛郎织女的生活。

“你看，那浅浅的天河，/定然是不甚宽广。/那隔着河的牛郎织女，/定能够骑着牛儿来往。”“我想他们此刻，/定然在天街闲游。/不信，请看那朵流星，/是他们提着灯笼在走。”这两节写的是动景。在上一节静景的基础上，诗人用丰富的想象，又把我们带到更进一步的奇妙境地——由天上的街市想象到中国民间故事中的牛郎织女。在民间故事中，牛郎织女被狠心的王母娘娘隔在了天河两岸，天河深不可测，波涛汹涌，牛郎织女每年只有农历七月七日那一天依靠喜鹊搭桥一年一会。诗人将牛郎织女受尽夫妻分离之苦的民间故事，经过大胆的改造，想象成牛郎织女解放了，他们“骑着牛儿来往”，他们携手悠闲地在美丽的街市上游逛，这是多么自由、幸福、快乐的生活啊！

《天上的街市》经过诗人奇妙的联想和想象，编织出一幅奇丽的天街生活图景，表达了诗人对现实生活的强烈不满和对理想世界迫切向往的真挚情意和坚定信心！

天上的船读后感篇五

天上的街市(网友来稿)

张东浩

教学目标：

1. 体会诗歌的思想感情
2. 学习诗人运用联想和想象创造诗的意境的写法
3. 指导朗诵诗歌

4. 训练联想和想像力

教学时数：两课时

第一课时

教学目标：1. 理解诗的思想内容和诗人的思想感情

2. 通过课文分析，理解联想和想象

3. 指导朗读背诵

教学过程：

一. 导入新课：

师：同学们，你们听说过神话传说牛郎织女的故事吗？

生：简述故事的梗概。

师：同学们听了这个故事，想一想牛郎织女在天上过的生活怎么样？

生：自由答，师总结：不自由、不幸福，（板书）

师：朗读课文，要求学生听后说说在这首诗中描述的牛郎织女的生活是怎样的？（要求老师在读的时候学生不要看书，尽量在头脑中形成立体的图像）

生：回答上述问题，师总结：自由富足幸福

师：诗人为什么会产生如此的想象呢？让我们来进一步去欣赏这首现代抒情诗，（板书课题）

作者：郭沫若（1892--1978）原名郭开贞，四川乐山人，诗

人，学者，代表诗集有〈女神〉〈星空〉等。

生：自由回答，师作点拨后总结：冷酷、黑暗、腥秽的社会。

师：不难看出诗人写这首诗的用意是什么？

生：自由答，师作总结：对自由，富足和美好生活的向往。
(板书)

师：下面请同学们自由朗读这首诗，体会这首诗在阅读时的节奏和语调。

生：自由答后，师总结，节奏：舒缓；语调：轻松、柔和，
二.

生：自由答，师总结作板书：

(地上的)灯------(天上的)明星实景相似：明、
闪、现、点着.

(天上的)明星------(地上的)街灯

师：诗人描绘了哪两个实实在在看到的景？地上的街灯是明星吗？天上的明星是街灯吗？这里作者用了一个词“好像是”并不真正是，这种由实际存在的事物想到与它相似相关的其它事物的心理过程叫联想。

师：第一节诗中实际存在的事物是看到的“地上的街灯”和“天上的明星”然后由地上的街灯联想到天上的明星，看到天上的明星想到地上的街灯，我们看“街灯”和“明星”的相似之处有没有表现出来？在文中画出来。

生：自由答，师板书见上，

师：其实在我们学过的文章和实际写作中经常运用这种方法，能不能想出来？师点拨

《荔枝蜜》 《. 驿路梨花》 . 等等

师板书：

联想想象

师：这种在原有感性形象的基础上创造出新形象的心理过程叫想象。联想和想象是文学创作中最必须具备的能力，下一节课我们将会用一节课的时间培养你们的这种能力。

师：在诗人的想象中牛郎织女的生活是自由，富足和幸福的诗中作者是怎样具体描述的？

生：可以用文中的诗句回答。

师：在黑暗中的人们对光明和幸福的向往是强烈的，我们从诗中的那些用词中可以看出来？

生：“我想那缥缈的空中定然有美丽的街市”中的“定然”，别外还有其他诗句中的“定然”。

生：讨论后，师明确：“我想他们此刻定然在天街闲游，不信请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”这样写与诗的开头作者由现实展开想象到结束由想象回到现实形成照应，诗的结构更加完美。

三. 指导背诵, 学生自结.

四. 课后自读用优美的散文语言描述全诗的意境.

提示：这首诗的写作年代，感情基调与天的街市差不多，诗中也运用了想象，要注意事项的是诗人在某些方面19前后由

于在日本留学，经常往返于祖国和日本之间，常有思念国家和亲人的情绪。