

遍地白花读后感 遍地枭雄读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

遍地白花读后感篇一

我一个小小的不起眼的年轻女伴在陪着范·霍珀夫人在蒙特卡洛的蔚兰海岸吃饭的时候带着几分瑟缩的惊慌被动地撞入到迈克斯·德温特——一个拥有古老而闻名的曼陀丽庄园的乡村贵族眼界。《蝴蝶梦》开头对范霍珀夫人的描写是充满幽默笔调的现实中不乏这样三姑六婆的人物但跟愚蠢联系得这样天衣无缝的范·霍珀夫人却让我们面前升腾起一个活灵活现的小人物。有时候夸张有它无与伦比的魅力是任何别的手法望尘莫及的。人总是有对比才有优势的或者这个“我”并不是出色的但参照物范·霍珀夫人的衬托下德温特就不得不注意了我。就像水仙旁放一盆韭兰也许不被人注意但在水仙旁放一盆仙人球无论是哪盆都会起到异乎寻常的夺目效果。在这样有衬托的背景下德温特这个带着满腹心事的中年男人开始通过关注我来转移积压在他心头的无形阴影。德温特是因为带着“逝去妻子”的“忧郁”、“伤心”引起我的注意的本性淳良的我在初开始和他相交的时候总是千方百计想回避这一点总是拿捏着十二分的‘小心不触动他心底的伤疤的。但是年轻的我的骨子里还有好奇又想方设法想知道得更多一点。在我没太见过世面的眼里德温特就是一个典型中世纪贵族的形象高贵、阴冷、倨傲而且有些难以接近。而我则是一个因为地位卑下常常胡思乱想喜欢把幸福放大喜欢把悲痛扩张的年轻女孩。患得患失常常使得我自己对自己失去信心因此在我的意识中我们连做朋友的可能都是微乎其微的。我们不过是两个都在旅途中稍憩着寻找个谈话伴侣的相识者而已也仅此而已。一个四十二岁一个二十一岁整整一个倍数显然

在这个二十一年中足可以允许任何应该或不应该发生的大小事件发生（甚至包括两次大的世界战争。）事实上德温特在决定同我结婚的时候不啻于把一颗炸雷投掷到毫无心理准备的我面前或者在他一贯的生活中需要的仅仅是毫无反抗的接受换而言之是——盲从。至少在我当时的心理是这样认为的因为此刻的德温特已经鬓含风霜了急切想找条能载他归上正途的道路了。无疑曼陀丽是所豪宅这在文中的字里行间都可以看出来但是入住曼陀丽却与我从小到大孤儿的身份有着天壤之别的不相衬我需要的是时间这种突然的过度让我感觉到由衷的不安和惊惧甚至意识中总有一种不期而降的天灾人祸随时发生我带着自己薄薄小的“甲壳”龟缩在自己的心灵一角甚至有几分绝望地“恭候”着这种不幸的降临。

遍地白花读后感篇二

当品读完一部作品后，大家一定都收获不少，何不静下心来写写读后感呢？但是读后感有什么要求呢？以下是小编为大家整理的《遍地枭雄》读后感，欢迎大家分享。

到了第67页，即小说的第五节，故事才真正开始。而在这之前，王安忆不过是在叙述——她叙述了一个叫韩燕来的人从懵懂少年成长为青涩男子的过程。韩燕来生活在上海市郊一个普通的失地农民家庭，从小受父母和姐姐宠爱，读完高中，无所事事，进了一家日资蔬菜公司做事，因忍受不了机械单调的工作而辞职，又进了一家小型服装厂，没干多久却遇上了工厂倒闭。最后，他在姐姐的资助下学了汽车驾驶，成了一位出租车司机。这样的经历，不过是一个人的日常生活而已，尽管其间有梦想、喜悦、慌乱、疼痛，却也是韩燕来这个长相秀气甚至带有女性气息的`小伙子的庸常人生。

对于小说家王安忆来说，这一段叙述是极其必要的，它为故事的展开提供了充足的理由——每个人的内心，其实都有脱离常规的欲望，韩燕来也不例外。因此，那个喧闹的忙碌的上海圣诞之夜，命运给韩燕来提供了契机，他遇上了大王、

二王和三王。当然，最初的相遇只是一场普通的劫车事件，那三个与韩燕来差不多大的年轻人，坐上了他的车，并且劫持了他。故事由此开始。

在经历短暂的恐慌之后，韩燕来脱胎换骨，成了毛豆。他数次放弃了可以报警、逃脱的机会，反而匪夷所思地在劫匪卖了桑塔纳之后怀揣分得的卖车款，跟着他们踏上了“游历”之路，并一起经历了再劫车和杀人，最后躲到了大王老家一处深山里废弃的钨矿，直到被警方抓获。

在这样的“游历”中，毛豆获得了什么呢？除了速度和危险，更是自由，用王安忆的话说就是“天真的快乐”。这种快乐其实寄托了作家的某种怀念——在小说中，王安忆把它说成是源于农耕时代。而对于毛豆来说，那样的时代因为随着邻近都市的村庄被征用而一去不复返，工业文明的喧嚣热闹让毛豆们无所适从，生活开始进入了一种冰冷的秩序之中，常态生活将按规律进行下去，一切都可以预知，人的快乐已被赋予了条件。因此，当韩燕来遇上了大王们而成为毛豆，看似荒诞不经却也在情理之中，因为它契合了毛豆的欲望与天性。更重要的，在这样的获得中，毛豆还不可思议地成熟了起来，身体的，语言的，思想的，由一个习惯依附他人的女性化人物成长为一个具有男子气概的人。

毛豆遇到了大王们，他就像被一双无形的手凭空提起，让他悬空，与正常的生活脱离，进入一种失重状态。“悬虚中显现”，王安忆在小说的后记中这样说，她说的是写作小说这件事，但我觉得，她说的就是毛豆，甚至是大王们。对于毛豆他们来说，悬虚中显现的是风吹过后的沙，是事实与人性的真相。而对于作家来说，悬虚中显现的，则是一种充满深情的人文关怀，一种挽留与拯救。

遍地白花读后感篇三

到了第67页，即小说的第五节，故事才真正开始。而在这之

前，王安忆不过是在叙述——她叙述了一个叫韩燕来的人从懵懂少年成长为青涩男子的过程。韩燕来生活在上海市郊一个普通的失地农民家庭，从小受父母和姐姐宠爱，读完高中，无所事事，进了一家日资蔬菜公司做事，因忍受不了机械单调的工作而辞职，又进了一家小型服装厂，没干多久却遇上了工厂倒闭。最后，他在姐姐的资助下学了汽车驾驶，成了一位出租车司机。这样的经历，不过是一个人的日常生活而已，尽管其间有梦想、喜悦、慌乱、疼痛，却也是韩燕来这个长相秀气甚至带有女性气息的小伙子的`庸常人生。

对于小说家王安忆来说，这一段叙述是极其必要的，它为故事的展开提供了充足的理由——每个人的内心，其实都有脱离常规的欲望，韩燕来也不例外。因此，那个喧闹的忙碌的上海圣诞之夜，命运给韩燕来提供了契机，他遇上了大王、二王和三王。当然，最初的相遇只是一场普通的劫车事件，那三个与韩燕来差不多大的年轻人，坐上了他的车，并且劫持了他。故事由此开始。

在经历短暂的恐慌之后，韩燕来脱胎换骨，成了毛豆。他数次放弃了可以报警、逃脱的机会，反而匪夷所思地在劫匪卖了桑塔纳之后怀揣分得的卖车款，跟着他们踏上了“游历”之路，并一起经历了再劫车和杀人，最后躲到了大王老家一处深山里废弃的钨矿，直到被警方抓获。

在这样的“游历”中，毛豆获得了什么呢？除了速度和危险，更是自由，用王安忆的话说就是“天真的快乐”。这种快乐其实寄托了作家的某种怀念——在小说中，王安忆把它说成是源于农耕时代。而对于毛豆来说，那样的时代因为随着邻近都市的村庄被征用而一去不复返，工业文明的喧嚣热闹让毛豆们无所适从，生活开始进入了一种冰冷的秩序之中，常态生活将按规律进行下去，一切都可以预知，人的快乐已被赋予了条件。因此，当韩燕来遇上了大王们而成为毛豆，看似荒诞不经却也在情理之中，因为它契合了毛豆的欲望与天性。更重要的，在这样的获得中，毛豆还不可思议地成熟了

起来，身体的，语言的，思想的，由一个习惯依附他人的女性化人物成长为一个具有男子气概的人。

毛豆遇到了大王们，他就像被一双无形的手凭空提起，让他悬空，与正常的生活脱离，进入一种失重状态。“悬虚中显现”，王安忆在小说的后记中这样说，她说的是写作小说这件事，但我觉得，她说的就是毛豆，甚至是大王们。对于毛豆他们来说，悬虚中显现的是风吹过后的沙，是事实与人性的真相。而对于作家来说，悬虚中显现的，则是一种充满深情的人文关怀，一种挽留与拯救。

遍地白花读后感篇四

《小猴子找幸福》是一本寓言故事，其中的每一篇寓言创作都凝聚了作者的心血和思考，也给了读者很大的启发。《小黑和大黑》、《小猴子找幸福》、《千里牛诞生记》这三篇寓言故事给了我深刻的印象，也让我思考了很久。

《小黑和大黑》这个故事，大黑是一只高大强壮、毛色油亮的大狗，小黑是一只又瘦又小、毛色卷曲的小狗。大黑经常取笑、欺负小黑，但有一次，在小黑钻过小洞拿到骨头后，主动和大黑一起分享，大黑终于明白：短处和长处都是相对的，是可以转化的，而朋友之间的相处，也一定要学会善待和宽容。这则寓言故事，告诉我们，人无完人，每个人都有自己的长处和短处，在一定的条件下，长处有可能会变成劣势，而短处也可能变成优势，所以，在人与人相处的时候，要本着一颗善良的心，去宽容地对待别人，要努力发现他的优点。同样的道理，孩子们在相处的时候，要善于发现其他小朋友的优点，不要去嘲笑他们的缺点，在自己力所能及的情况下，要尽量帮助有困难的小朋友。在我看来，所有的孩子都能成为朋友，因为孩子们都有一颗纯真善良的心。

《小猴子找幸福》这个故事中小猴子一直想知道幸福是什么。于是，它去森林王国找答案。一路上，小猴子拉出了掉进陷

阱的小狐狸、拔出了扎进小兔子身上的刺、帮小狗熊把玉米运回了家，还帮助了小松鼠、小刺猬、小鹿、小狗、小猪等很多小动物，并且都和它们成为了好朋友，小猴子非常高兴，但它的朋友都不能回答它什么是幸福。最后，一个白胡子老头提醒了小猴子，它突然明白了：幸福就在于无私的帮助别人，幸福就在于不断的追求，幸福就在你身边。

人是社会人，我们都需要朋友，在失落的时候，需要朋友的鼓励；在遇到困难的时候，需要朋友的帮助。当然，这些都从自身做起，自己首先就要乐于助人，因为没有人愿意帮助一个自私的人。在孩子很小的时候，我就教育她。在别人需要帮助的时候，要尽自己最大的力量去帮助别人，长大之后，她就自然而然地养成这种乐于助人的习惯，并且，我相信她也会得益于自己的付出。

《千里牛诞生记》，老牛很想有一天能像千里马那样风驰电掣地奔跑，并且它很受“先天不足可以后天补”这句话的启发，于是，老牛每天勤奋练习，还受到了千里马的嘲笑，但老牛坚持心中的信念，一如既往地练习奔跑。终于有一天，老牛的奔跑速度远远超过了千里马，老牛认为：“压力有时候能变成创造奇迹的巨大动力。”一个人梦想有多大，舞台就会有多大，成功的几率就会有多高，所以，我们一定要告诉孩子们，要有所追求，并为自己设定好努力的目标。当然，在实现目标的途中，可能会遇到一些挫折和困难，但即使如此也要坚守自己的信念，做到不轻易放弃，这样才能获得最终的成功。

《小猴子找幸福》这本书值得反复的研读，每一次看，都能从中领悟到新的观点，现在推荐给大家，以上几点想法，不到之处，望指正。

遍地白花读后感篇五

英国著名童话作家刘易斯·卡罗尔有一部作品，名叫

《爱丽丝漫游仙境》。这本书曾经风靡了整个世界，成为一代又一代孩子乃至成人最喜爱的读物。这几日，为了深刻体验一下这好评如潮的《爱丽丝梦游仙境》，我仔细将它读了一遍，仿佛又重新回到了那充满童真世界。

《爱丽丝梦游仙境》讲述的是小姑娘爱丽丝为了追赶一只白兔而掉进了一个神奇的地下世界的故事。在这个世界里，喝一口水就会缩得如同老鼠般大小，吃一块蛋糕又会变成一个巨人。她还遇到了一大堆稀奇古怪的人和动物：渡渡鸟、蜥蜴比尔、柴郡猫、疯帽匠、三月野兔、睡鼠、素田鱼、鹰头狮、公爵夫人。爱丽丝还在一扇小门后的大花园里发现了一整副非同寻常的扑克牌，牌里有红桃王后、红桃国王和红桃杰克等等。在这个奇幻而又疯狂的世界中，似乎只有爱丽丝才是唯一清醒的人。她不断探险，不断认识自我，不断成长。当她终于长成为一个“大”姑娘的时候，猛然惊醒，才发现这一切原来都是自己所做的一场梦。

记得以前我还读过另一部小说。小说的主人公和爱丽丝一样：个性鲜明、善于幻想。一条林阴道在她看来是“洁白的欢乐之路”；一个池塘在她看来是“水晶湖”；而一朵普通的花儿在她看来则是十分美丽的“白雪女王”。这部小说是露西·蒙格玛丽的名著——《绿山墙的安妮》。希望大家多读读这类小说，从小说的主人公上发现自己曾经拥有，而现在已经快要失去的那份童真。

在生活中，如果我们给自己多一份欢笑，快乐的心情就会遍地开花；如果我们给自己多一点幻想，新的发现就会接踵而至；如果我们给自己多一份童真，一切悲伤和烦恼就会不消自溶。我希望我每一天都充满欢乐，充满幻想，充满童真。