

2023年蒙田随笔集读后感 培根随笔集读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

蒙田随笔集读后感篇一

说实话，我是很怕死的，战胜死亡的帮手。怕到培根所说的那些战胜死亡的帮手对我基本不起作用的程度。我怕死的原因，并不是培根所说的死亡的声势。

丧葬仪式以及其中的悲号痛哭对我的影响不大，因为总体来说我是一个比较独立思想的人，别人的行为对我影响不大，起码是培根这样的哲学家之外的普通人对我影响不大，而哲学家我还要挑一挑，看不顺眼的对我影响也不大，看顺眼的对我的影响也只是稍微大一些。那么我为什么怕死呢？不知道，只能说就是骨子里怕死。

培根在他的随笔集2里提到的战胜死亡的帮手有这样一些：复仇、爱情、荣誉、悲哀、恐惧、哀怜、忠诚、事业。我想了一下，这些事情肯定会暂时起麻醉剂的作用，麻痹怕死的神经。但是，这些事情的麻痹时间有多长，其麻痹效力是否足以战胜死亡，则完全是因时因地因人而异的。

究其实质，因为这些麻痹之所以成立就是因为教育，而不同时空环境下的教育内容是不同的，教育的效果对不同的人也会不同。逐个分析一下上述帮手。先说复仇，虽然西西里式的复仇有些极端，但是总的来说个人或家庭复仇还是容易理解的；至于大的人群复仇例如村/团伙/民族/国家，大部分是老大们的忽悠，能不能到不怕死的程度其实并不像老大们说

的那么夸张。爱情特别是失恋带来的强烈痛苦的确可能暂时压过对死亡的恐惧，但是一般来说越强烈的东西也越容易随风而逝。荣誉是各级老大们用来让人干活而又省钱的主要手段，捅破窗户纸后就会发现其实是浮云。

最后，为事业而死也类似于为忠诚而死，如果这事业的最大获益者是别人；如果事业是自己的爱好，那这就是一个精神状态的问题了，因为这在本质上和为吸毒而死是一样的。

对于我而言，培根的帮手说的根本错误在于，他所说的帮手都是杀手而不是帮手。也就是说，这些帮手不是帮你战胜死亡，而仅仅是帮你战胜对死亡的恐惧心理。通俗地说，就是帮你安乐死而不是帮你不死。培根选择这些帮你死的帮手而不是帮你不死的医学，这让我不知是该叹息培根，还是叹息培根所在的时代。

蒙田随笔集读后感篇二

每个人生来就是一张纯白的纸巾，干净得让人爱不释手，不忍心让它沾染上世俗的颜色。纸巾就像一个纯洁的孩子，你让他做什么就做什么，是个善良的人还是个虚伪虚荣的人取决于那染缸里究竟是什么颜色了。

看了培根写的《论虚荣》后，我不禁会想起我走过的20xx年人生。

幼儿园的时候，正是懵懂的时候，同学们都迫切的希望有一个属于自己的玩具，一个比其他同学好几倍的玩具，他们希望在其他同学面前耀武扬威一番。小学的时候，正是懂事的时候，同学们抛弃了玩具把视线转移到了名牌鞋、衣服等装饰物身上，他们希望获得其他同学的“敬佩”。初中的时候，正是成熟的时候，同学们抛弃了装饰物把目标瞄向了潮流身上，他们希望在同龄人中显得自己是如此的与众不同。从其他同学的一阵阵羡慕的讨论声中，从其他同学的一片簇拥

中，赚足了眼球，收获了“成功”。

培根曾经说过“为虚荣而自夸者乃有识之士鄙薄的人物，庸人白痴赞美的对象，寄生食客崇拜的神祇，同时也是他自己谎言大话之奴隶。”多么准确而深刻的感悟啊！他把虚荣这个词的意思剖析得淋漓尽致。是啊！我们是有思想有感情的人，我们是独立的自由的，我们不应臣服于虚荣的裙摆之下，不能做它的奴隶从而被它掌控自己的人生。

虚荣是一块发霉的面包。在朴素的人看来，它带有霉臭味，表面具有色彩斑点，斑点会继续扩大，会蔓延至整个面包表皮；而在虚荣的人看来，它带有香气，是世界上不可多得的美味佳肴。朴素的人会想方设法的把新鲜面包保存的久一些，使其没有发霉的可能；虚荣的人宁愿它发霉长蘑菇也不愿意去补救或者舍弃。

我们的人生只有一次，仅此一次。在未来的无数个日日夜夜里，我们思索的不单单只是是如何与他人攀比，而是应该把对方当成促使自己进步的对手，向他人学习如何创造更多的价值，去挖掘属于自己的财富，然后去享受自己踏踏实实工作换回来的美好人生。远离虚荣，做最真实的自己吧！

《培根随笔》读后感

《培根随笔》读后感【精】

【热门】《培根随笔》读后感

【热】《培根随笔》读后感

【荐】《培根随笔》读后感

《培根随笔》读后感【热门】

《培根随笔》读后感【热】

【推荐】《培根随笔》读后感

《培根随笔》读后感【推荐】

【精】《培根随笔》读后感

蒙田随笔集读后感篇三

在《培根随笔集》这本书语言简洁，短短的'一小篇就可以让人受益匪浅，最适合我这种不喜欢读长篇大论而又想得到多点东西的人看了。虽然只是：“论”“说”“谈”但是，我读起来却觉得有好多地方都不懂啊！可能因为写的都是人生的哲学。所以要很高的悟性吧！但是我还是觉得无论是什么时候都可以读这本书。因为《培根随笔集》深受各国读者欢迎，据说有不少人的性格曾受到这本书的熏陶。即使在多元化的社会生活中，自己没有钱，没有权，只要有文化，有能力，有健康，遭点厄运也无妨。因为厄运当中也蕴含着一份让人亢奋的幸福啊！培根的. 话语既使人们开阔了眼界，也能使人们顿悟。

“谈读书”这篇讲的是读书有三个用处：一为怡神旷心，二为增趣添雅，三为长才益智。又说了有些书可以前尝辄止，有些可以囫囵吞枣，但是少量书则须细细品尝，慢慢消化。读史书使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理使人深沉精细，伦理使人庄重，逻辑推理使人善辩，正如古人所说的学皆成性！不仅如此，连心智的各种障碍都可以解开。身体健康之百病皆有相宜的调养运动。

我觉得这本书就是要细细品尝，慢慢消化的茶。要读透了才能知道，其中的道理，要喝到最后了，才可以尝到甜头。虽然这只是一本随笔集！但是好比一本史书、诗、数学、物理、伦理、逻辑推理般让你明智、灵透、精细、精细、庄重、善

辩。《培根随笔》这本书分为《论求知》《论美》《论善》《论家庭》《论友谊》等多篇随笔，语言简洁，短短的一小篇就可以让人受益匪浅。

蒙田随笔集读后感篇四

读了《蒙田随笔》后，心中感悟很多，细细反思，慢慢领悟，觉着书中有许多的观点可借鉴到教育中去，在书中，蒙田充分阐述了他的教育观点，鲜明地提出了他的教育原则。

蒙田以“我知道什么？”这句具有怀疑精神色彩的名言来说明人类认识的局限性。是的，在人类有限的认识范围内，教育的价值，学生的教育的价值到底是什么？我们如何来认识这种教育的价值？教育能否为人安身立命？能否关注人的内心？能否关注学生的心性？蒙田也非常喜爱但丁《神曲·地狱篇》中的一句名言、“我爱知识，也爱怀疑”。

蒙田曾说，我们的心灵确在随别人的意志而行动，被迫听从别人的幻想，服从别人的权威、被迫屈从别人空洞说教的引诱，同时又不得不重弹老调，我们没有自由走自己的道路：我们的活力和自由全都消失了。蒙田认为，造成这种情况的正是自己。他引证西塞罗的话说：“教者的权威常常阻碍着要学的人。”如果没有怀疑精神，人就不可能自由。蒙田不迷信权威，反对传统的偏见，倡导人运用自己的头脑去理解事物，“绝不能仓促地下判断”，而要经过理解，才能认识到事物的意义。

的确，他的态度又并非怀疑一切，在他的行文中，一再引证古代名哲的名言佳句，借以说明他所要讲的道理。他反对的是盲从而不求甚解。他说：“一个仅仅跟着别人走的人，不会去探索什么东西，也寻找不到什么东西。”蒙田曾以蜜蜂为例，蜜蜂采花酿蜜、采的是花，但后来生产了蜜，蜜是他所有的。因而就不再是百里香之类的花了。借以说明只有依靠自己的判断、理解，才能获得真知。只有理解了已有的知

识，才能使它变成自己的知识。他说：“真理和道理是属于一切人的，它们并不专属于至今说出这些真理和道理的人，也不专属于此后说出这些真理和道理的人。”他认为劳动、学习和教育只服从于一个目的，即培养他完美的判断力。而这种判断力的获得即是要求人以理性为指引，智慧地生活着。他援引一位哲人的话说：“理解力能看清一切、听到一切，理解给一切带来益处，它安排一切，推动、统帅和管理一切。”

蒙田认为，学生的教育是非常困难的事情。培育幼儿犹如培植作物，生之者易，养之者难，要把他培养成熟，需要悉心的养护和辛勤的培育。学生的性情多变不定，他们的身心发展与希望不可捉摸。同时他们的心智发展也不能强制，只能引导，应该教给他们最好、最有用的东西，而不应像柏拉图那样在教育之前妄加推测与判断。要教给学生科学和真知，这些科学与真知才是非常有用的和有成效的工具。但是，能够有权使用这种工具的人不是任何人。他指出的这种困难，从另外一个角度在说明学生的教育的内在价值非常重要的作用和价值。

正是因为学生的教育具有非常重要的内在价值，同时也是非常困难的，因此他提出学生的教育取决于导师的选择。对人的教育目的不是名利和值得炫耀的外表，而是在于修饰与丰富他的内心，希望塑造和教育出一个有才能、有本事的人。这样教师应该是一名心神镇静、有智慧、有判断力、举止文雅、谦逊，能采用新方法进行教学的人。

蒙田对学生的性格与品质的培养非常重视。给忽视学生心灵发展的教育以警醒的作用。虽然他的教育思想具有时代的留下的不可避免的烙印。

但是在学生的教育阶段，谦虚、节俭、服从真理、热情和勇敢、培育良心和德行、勇于改正自己的错误、善于吸取别人的长处、具有探索世界的好奇心是胜过任何简单的知识教育

的。这对使学生热爱德行，发展良好的社会性具有非常重要的作用，学生心性的培养与德行的养成是永远也不会过时的。而且反而在今天显得更加重要。

当然，从教育的观点看，蒙田的教育思想在后来的许多教育名家的著作中都有具体的描述，关键是我们要根据自己的教育实际灵活地运用。

蒙田随笔集读后感篇五

蒙田说，“我本人是这本书的原材料”。他在书中所反映的思想、道德观和生活习惯，其实和我们的古代圣人是共通的。他的许多主张，我们今天仍在实践着。这也叫古今中外“心心相印”吧。当然我也相信，读了这本书以后，大多数读者不会跟在蒙田后面，摇旗呐喊，拥护封建君主的统治，除非完全扼杀了独立的人格，人云亦云，才会千军万马挤上毁灭人性、毁灭文化的独木桥。

蒙田是法国文艺复兴之后最重要的人文主义作家。他的随笔全集是十六世纪各种知识的总汇，有“生活的哲学”之称，在世界散文史上占有重要地位。关于随笔，16世纪法国人文主义作家蒙田，在1571年开始写作他的《随笔集》，并出版了两卷。从1571年起到1592年逝世长达二十年的岁月中，蒙田一直断断续续写他的随笔。《蒙田随笔全集》是蒙田去世后由德·古内小姐集大成的。蒙田此书书名有多种汉译，除《随笔集》外，还有译作《试笔集》的。蒙田使用的是法语essai此词英语中是essay源自拉丁文的essay本义就是“尝试”，“试笔集”在字面上更符合本义。但是译成“随笔”也很好。因为蒙田的“随笔”文体自由，确为前人所未曾尝试过的：内容、长短都任意抒写。他读书后的感想、理解、评论，他到各国旅行中的见闻，他自己冥思苦索得出的人生哲理、格言警句，都写进他的随笔集中，内容极为广泛，同时他文章有的很短，有的非常长。短的简练明快，长的娓娓道来，均富有感染力。蒙田是随笔这种文章的“老祖宗”。虽

然后来的随笔写得都比较短，可是在蒙田那里是不问长短的。

蒙田是文艺复兴后期法国人文主义最重要的代表，他曾先后担任波尔多市法官、议员和市长，与法兰西国王亨利三世等过从甚密。

很少有人能像蒙田那样受到现代人的尊敬和接受。《蒙田随笔》于1580-1588年分三卷在法国先后出版。自此以后，他的作品就再也没有绝版过。到今天，世界上所有的书面语言都可以读到它。它与《培根人生论》《帕斯卡尔思想录》一起，被人们誉为欧洲近代哲理散文三大经典。

蒙田以博学著称。他对随笔体裁动手娴熟，开创了近代法国随笔式散文之先河。他的语言平易通畅，不加雕饰，文章写得亲切活泼，妙趣横生。全书充满了作者对人类感情的冷静观察。