

# 2023年小巷的读后感(优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小巷的读后感篇一

读了这个故事，我深有感触。我体会到了母亲那深厚的爱，可是，如果她就在你身边时，你去观察她，就会发现，她时刻都会向你投来关注的目光，她那心灵的窗户总会流露出对你的爱。

母亲的爱有时也并不能完全被我们所理解、接受，就像我的好朋友告诉过我的'一样，那天晚上，她和同学吵架了，心情非常不好，她坐在椅子上等待着妈妈回来安慰她，但她妈妈加班，不能在家陪她，妈妈回来，匆匆给她做完饭后就匆匆走了，她很伤心，因为她最伤心时，妈妈没在她身边。可让她没想到的是，第二天早上，她发现床边有一封妈妈给她的信。

我们要时刻理解妈妈，用自己的爱回报她，不要像《小巷深处》中的女孩一样去伤害母亲，等到醒悟时母亲已经满头银发了。

## 小巷的读后感篇二

人生是一段孤独的旅程，但我遇见了你，你不是我，却又像世界上的另一个我。

《萤火虫小巷》这本书讲述了两个完全不同的女孩，塔莉和凯蒂，在没有萤火虫的“萤火虫小巷”里温暖相遇。从14岁

到40多岁，她们互相依靠着走过人生短暂而漫长的道路，也经历了嫉妒、愤怒、伤害、憎恨，最终重归于好。

“在萤火虫巷，两个少女半夜骑脚踏车冲下夏季丘，风中传来新割牧草的香气，繁星灿烂耀眼。”这是无论多少年过去，都不会忘记的如梦境般美好的画面，萤火虫巷没有萤火虫，只有两个生命紧密交织的姐妹花。

塔莉，美丽聪明，却行为叛逆，总是人们目光的焦点，但没有人知道，她一直活在被母亲抛弃的阴影中，更害怕一直照顾她的外婆撒手人寰，让她彻底孤单。她渴望归属感、渴望有人能无条件爱她。

凯蒂，一个看起来中规中矩的乖乖女，有着幸福温馨的家庭，性格温顺可爱，只是乖巧的外表之下，也充斥着无法消解的束缚感，偶尔渴望挣脱。

塔莉是一位像火的女子，她聪明、美丽，却行为叛逆，这样的女孩总能成为人们目光的焦点。她享受这种特殊的感觉，她努力地装扮自己，觉得这样就能得到别人无条件的爱。

可她不知道的是，美好如同瓷器，而最可怕的是瓷器并不知道自己易碎——她被高年级学生玷污。看起来那么帅气的学长，却是金玉在外，败絮其中。

但也就在那一天，她遇到了凯蒂，这位乖乖女，她有着温馨幸福的家庭，但她却无比羡慕凯蒂，觉得凯蒂是最酷的女孩。这次相遇，让她们成为了无话不谈的朋友，凯蒂教会了塔莉去爱，让她感受到了家庭的温暖。

两个女孩都彼此羡慕着对方的生活，因为那片领域她们从未涉及。

于是，我们开始叛逆，我们想自己做人生的选择，我们开始

去尝试一些以前想要做却不敢去做的事，我们逃课，翻墙，谈恋爱，以为这才是青春该有的模样。渐渐的，我们成年了，想起青春时做过的那些事，只是一笑了之，或许我们还有些怀念那个时候的我们，那个时候，我们初生牛犊不怕虎，我们还有人包容自己，原谅自己的肆无忌惮。

我们长大了，考虑的越来越多了，我们又开始小心翼翼的生活了，我们不敢随意说出自己的想法，因为担心会伤害别人，我们不敢胡闹，因为我们长大了，要学会承担责任了。

“在风声的呼啸中里，在金黄落叶扫过人行道的窸窣中，在空无一人的街头，塔莉戴上耳机按下播放键，开始跳舞。”从此姐妹花只存在于心里。萤火虫巷永远不会有萤火虫，但星星点点的回忆，足以照亮那里。

### 小巷的读后感篇三

《萤火虫小巷》这本书，是我无意中从图书馆发现的。现在想起，心里还偷偷窃喜。并不是因为它很有名，而是因为这本书很温馨，同时也感人肺腑。有时，你或许会为它的某个片段而微笑；有时，你或许会为它的某一句话而流泪。那一刻，你便是走进这本书，发现另一个世界，不再是一个旁观者，而是与主角融为一体了。

故事中的一切全都是围绕着凯蒂和塔莉这两个女孩发生的。全书记录了她们14岁到40岁，从少女到中年这几十年的深厚情感。这两个女孩的个性与家庭迥然不同，命运却把她们紧紧地交织在一起。却不曾想，两个完全不同的人也可以碰撞出耀眼的火花——友情。

当你翻开这本书，细细地咀嚼着书中的每一个文字，你就会感受到书中散发的如皎洁的月光似的温柔。而文笔的细腻，就宛若秋风轻轻拂过你的肩头，携带着淡淡的桂花香，使你沉浸在这本书中，轻轻地，慢慢地。

书中的两个主要人物：塔莉，是个美丽聪明，却行为叛逆，又渴望着归属感，害怕不到尽头的孤单。而凯蒂性格温顺可爱，却也充斥着无法消解的束缚感。作者把两个人物描写得淋漓尽致，似乎一闭上眼，也能描绘出她们的模样。书中的语言既是那种简洁，又像是挂上精美的装饰，但却不浮夸，一切都是那么自然。

例如这句“她走向前摸摸外婆满是皱纹的柔软脸颊，皮肤冷得像冰，松垂的嘴唇没有气息……她站在那儿低头看着外婆失去生命的脸，光是这样就耗尽了所有力气。”作者几句话便生动地写出塔莉心中无尽的悲伤和忧愁。

故事的结局令人难以接受——凯蒂因病去世了。结尾却是淡淡的“在空无一人的街头，她开始跳舞。”看完整本书后，我有一段时间都不能恢复，故事结束地太悲凉，结束地太快，让我意犹未尽。《西雅图时报》曾评论这本书：作者简直是个高手，永远有办法让读者与角色们融为一体。萤火虫小巷里没有萤火虫，只有闪亮亮的梦想，还有我们疯狂的，笑泪交织却比星星永恒的友情。

是啊，两个女人的友谊像萤火虫的微光，却足够彼此温暖一生。谁不羡慕呢？

令我欣喜的是，它还有第二部叫《再见，萤火虫小巷》。那本书主要是关于凯蒂的女儿玛拉与塔莉的故事。虽然两本都很好看，但令我感触最深的还是第一部。我相信，看完它，你会有很大的收获。

## 小巷的读后感篇四

关于选择。我们都曾以为对方的生活是最好的，但是最终发现，人生总会有残缺，而这残缺，让我们完整。欣赏塔莉的无所畏惧和灼热才华，但更想拥抱凯蒂的克制、包容、坚定。或许，凯蒂才是更有勇气的那个人。

关于友情。人生是一段孤独旅程，但我遇见了你。你不是我，却又像世界上的另一个我。身边的友情较之艺术形象更为平和低调，但同样醇厚绵长，共担忧愁，共享荣耀，我的弦外之音，我的有口无心，你们都懂。

关于死亡。失去深爱的人，我们仍要学会好好地生活下去。学着放手，微笑着道别。尽管，这并不容易□20xx年，开始近距离感触告别，这个没有人能逃避的人生终极难题。唯有面对，唯有珍惜，唯有把每一天都当做不寻常的时刻。

关于亲子。从遥远的角度重新去看，才知道那些争吵只是日常生活的一部分，少女拼命想长大，而妈妈则极力想留住她。没有关系，那只小困兽终会长大，她会冲破情绪的樊篱，散发耀眼的光芒；没有关系，无需道歉，妈妈从不曾责怪孩子，那些口角那些敷衍那些厌恶是我俩独一无二的小秘密。

致敬！一部赚足我眼泪却不觉得悲伤的’佳作。

## 小巷的读后感篇五

全书讲述了两姐妹的感情，从青葱岁月到四十不惑，有欢乐有惊喜有泪水有嫉妒有背叛有分裂有和解，就像我们每个女孩和闺蜜的感情路一样，一件件大事小事就构成了一生。现实中的我们也许朋友很多，每天嬉笑怒骂的人总有一大群，可是当我们离开喧闹的人群，一巡酒席过后，总是自己一人，想着和他们没有关系的事。一群人的狂欢是一个人的孤单，这才是真正的孤独。也许我们曾经有能够谈天说地到半夜的朋友，能够叫着你的绰号嘲笑你的闺蜜，能够喊着你的大名骂街的人，可时间久了渐行渐远，曾经的好友脱离了自己的生活轨迹，变成了现在朋友圈的点赞之交。有人说，人生的每段经历都会有新的朋友来见证，不会只是碎片，不完整。

其实友情和爱情一样，也需要精心的维护，当我们刷微博看朋友圈的时候，看似我们知道朋友的动态，其实我们参与的

只是他们构造的虚拟世界，是任何人都可以知道的生活状态，是他们想让别人知道的，甚至可能是想让别人误以为的生活状态，这不是或者不仅仅是一个朋友应该知道的事。其实我们可以放下手机放下网络，可以打通电话说说最近的新鲜事，可以小聚谈谈心事，可以一同旅游拍美美的照片，可以做年轻时让我们心动的事。

我一开始不明白，觉得她们之间不是纯粹的友谊，真正的友谊应当是不含一丝杂质的爱，没有嫉妒，绝不伤害，也不允许他人伤害，爱对方的所有。但是人与人之间的感情，永远不可能纯粹化，深厚的友谊也会参杂某一些羡慕、嫉妒、防范，只是爱总会战胜这些人性中的缺陷。比如爱情，即使你看不惯对方，甚至讨厌对方的某个小习惯，你还不离不弃的爱着对方。比如亲情，你知道自己的孩子有缺点，甚至是你讨厌的缺点，你可以还是能为他付出一切。就像凯蒂和塔莉，知道对方的不完美，还是将对方深深放在心里最重要的位置。愿你我都能在短暂的生命中有凯蒂或塔莉相陪。

风雨如晦，友谊能为你在黑暗中前行助力；白云苍狗，友谊能令你坚守初衷，矢志不渝。没有什么完美的，友谊也不例外。珍惜友谊，也许它不可避免世俗，但它始终如黑夜中的萤火，指引光明。所以，凯蒂和塔利涣然冰释，她们回到了萤火虫小巷。

## 小巷的读后感篇六

什么时候当我们最重要的一半悄然消失，无影无踪，你想要寻找却怎么也找不到，无助寂寞冷漠席卷而来，感觉心里有一个地方空落落的，仿佛生活缺少一种色彩。虽然人的一生中也会有过客一般的朋友，但是我们总是希望他们能够永远的留在我们身边，然而现实生活中大家总会各奔东西，这也是一个浅层的友情。但每个人都不可能是一只孤独的鱼，在一生中总会有那几个朋友能够相识相知相爱，成为无话不谈的知己。

然而，正所谓天下没有不散的宴席，即使是最亲密的朋友，也会有分离的一天。当他们需要远行时，你能否坦然面对。

塔莉与凯蒂明明是性格迥然不同的两个女孩，却能成为彼此治愈的良药，在受伤的时候互相依偎互相取暖，正是因为如此，她们的友情才无比牢固。塔莉与她妈妈有着血脉相连的关系，却使她受到了童年的心灵创伤，世界都会有例外，一切一切总会出乎意料。就像这萤火虫小巷中微微的友谊之情，就像渺小的萤火虽不起眼却感人肺腑，又像微微晨光点亮这喧嚣世界，融化人们心中的冰雪。半山跋涉，中锋之巅，繁花尽出。

凯蒂是一座桥也是一根线，桥连接家庭，线拉住塔莉。塔莉则是一只带有风景画的风筝。风筝一头是凯蒂，线断了风筝只能随风永远不知其归处，凌乱无助会一下子将它吞倒。友情不是说在嘴里，不是写在纸上，而是那么真实的融贯在你的生活里，在你的生命里穿梭交错，影响你的过去，现在甚至未来。它是那么真实地刻在骨子里，流淌在血液里。从前，因为有凯蒂在，塔莉总能在她的生活里找到平衡，又保持着最深实的自己，同时又不至于不可控制。这是一个缺陷但美好忧伤却有着希望的故事。他们相遇成为真正的好朋友，到生离死别，从乌云蔽日到风和日丽，不过短短30余天铸就了这段跨越40余年超脱生死，将延续一辈子的友谊。

但在美好梦幻的背后却是不可扭转又残酷的真相——凯蒂不久将辞别人间。这是一道霹雳，劈碎了她们的一切。塔莉不得不向凯蒂道别，亲眼看着最好的朋友离去，这是多么大的悲痛，好像是有一把刀刮着她的心，折磨她的灵魂。但最后，塔莉还是放下了一切，陪好友走过最后一段人生路，与她回忆往昔的快乐，而不是一味埋怨上天不公。在好友离去后，塔莉也陷入迷惘，不过她们的回忆支撑了她，似乎冥冥之中好友在为她祈福保佑，为她加油鼓气。塔莉真正的放下了她的离开，让好友与她的回忆充满心中，仿佛她从未离开。告别是最终的结果，天下无不散的宴席，只有是当 they 要远行

时，我们就为远行他们祈福，只求友谊长存，即使时间流逝改变了原有的世界，这心中的情却是至情至性无法撼动的。

盛夏已不在，你我仍同在。当远行的人再次回首，发现身后有人还在这里等我。

经耗尽心思的去装点它们，编制它们，而最终它们只能顺着时间的长河向远处飘逝，不做丝毫的停滞。我们怀念着童年天真无邪的光阴，向往着过去无忧无虑的日子，但我们能做什么呢？能挽留住他们吗？任凭如何努力只是一场空罢了，不如在适当的时候将其舍弃，学着放手，微笑着与其告别，然后在我们的生命中留下一段美好的回忆。

“失去的会以另外的方式存在，而拥有的需要加倍珍惜。”——《再见，萤火虫小巷》

人，往往有一个惯性，去追逐自己无法得到的东西，而将已经得到的东西弃之不顾。若说人生有何道理，不过是学会在恰当的时候对恰当的事物做出挽留与舍弃的抉择。我们也许并非大志之人，做不到将生活中的一些重要事物弃之于脑后，但茫茫一生中我们会失去的东西却是数不胜数，与其一一感伤不如笑着面对失去。

我们的眼前是漫漫的人生长路，是迷茫，是无知，但无论如何我们都应该怀着一颗赤诚的心，珍惜当下，学着微笑道别。一首完整的歌曲总有低音响应，一首完整的诗歌总有恋情。不仅仅是友情，生活中许多事物都要学会放手。放手就是立足今天，从零开始将遗憾丢给昨天，把希望留给明天。放手并不比坚持来的容易，他需要直面艰难抉择的勇气。以权衡得失的智慧刹那取舍决断，放手是选择，不是放弃是乐观，不是悲观，是对生活少一点害怕多一点热爱，是人生路途中中转的一个弯，甩掉不必要的包袱，轻装上阵。

圣经说：上帝为你关上一扇门的同时，为你打开一扇窗。但



这门又是多少人主动选择关上的呢？窗外的风景或许很美，也许会有灿烂的阳光温暖你。但也有可能让风雨阴霾侵入，学会决断，学会放手，在你承受不起的时候选择关闭这扇门，寻找新的窗口，迎接新的曙光，因为人的执念有时会伤害到别人，也令自己痛苦。

放手，并不意味着失去，也多了一份可供选择的空間；放手并不意味着抽身不管，只是明白我们不能控制一些事物；放手，就是承认自己有所不能，事物成功与否有时并不是我们控制；放手，就是认识到不可能事事随心，尊重既成事实，珍惜当下。

放手，是选择，不是放弃；是乐观，不是悲观；是对生活少一点害怕，多一些热爱；是人生路途中转一个弯，甩掉不必要的包袱，轻装上阵。

放手过往，立足今天，从零开始，将缺憾留给昨天，把希望留给明天。学着放手，笑着道别，这样我们才能更加珍惜当下，更好面对未来。

## 小巷的读后感篇七

人生是一段孤独旅程，但我遇见了你。你不是我，却又像世界上的另一个我。

三毛说：朋友这种关系，最美在于锦上添花；最可贵，贵在雪中送炭；朋友中的极品，便如好茶，淡而不涩，清香但不扑鼻，缓缓飘来，似水长流。《萤火虫小巷》，讲述了名叫凯蒂和塔莉的两个女孩从14岁到41岁伟大友谊的故事，让我思绪万千，对友谊有了新的认识与感悟。

这是两位性格截然不同的女孩：凯蒂，温柔、胆小、不爱交往，是大家眼中的乖乖女；塔莉，美丽、大胆。可是她们再相遇后，却能成为彼此治愈的良药，在受伤的时候，相互依

偎，相互取暖，正是因为如此，所以才会有这样感人的友谊。有人说，亲情比友情更可靠。可是，塔莉的母亲与塔莉，这样血脉相连的至深亲情，却使塔莉受到了童年的心灵创伤，世界总会有例外，一切的一切，总会出乎意料，就像这萤火虫小巷中微弱的友谊之情，就像渺小的萤火，虽不起眼，却感人肺腑，打动人心。

她们在彼此身上感受到了温暖与快乐，发誓做永远的、最好的朋友。后来两人考上了同一所大学，却走向了不同的人生道路。一位成了家喻户晓的新闻主播，一位成了三个孩子的母亲。和年少时候相同，她们的生活永远不一样，却都成为了彼此最亲密的朋友。她们渴望被爱，被关注，渴望被认可，也有各自的梦想。更重要的是，她们见证了彼此的成长。

你不能说塔莉和凯蒂的选择谁更正确，这本来就不是是非题。对我而言，我可以看到两种不同的生活方式，也看到它们各自的极端。比如极端的投入事业和工作，丢失了生活；比如极端的投入家庭和孩子，丢失了自己和梦想。如何找到平衡，这大概是一个永恒的话题。

全然不同的生活轨迹，在最难熬的关头，或许只是一个简单的拥抱，或许只是一声轻轻的我在，就能在暴风雨肆虐的生命里，开辟出一片灿烂。每一次身心俱疲的时刻，拨通对方的电话，就在那一个瞬间，所有的情绪瞬间烟消云散，或许，这就是好朋友存在的意义。这样的友谊，早已升华成血液至亲方有的情谊，两个生命相互交融，一个眼神就能看到彼此的心底。

当看到结尾处凯蒂留给塔莉的遗书时，不觉已泪流满面，心痛得不能自己。人生中能有这么一段弥足珍贵的友情，生命也将变得丰盈饱满。爱让一切变得有意义，不论悲喜，超越生死。这是一本厚重的书，一本有深度的书，耐人寻味，发人深省。

拥有一生的朋友，是一辈子最幸福的事情。无论你多么艰辛，无论你多么高兴，你都可以在至少朋友面前，保持最真的自我。如果不能让你保持最真实的自己来面对的那个人，想来也不会是你的真朋友。爱情和友情，从来都是人们毕生追求的美好情感。