

2023年呐喊者读后感(大全8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

呐喊者读后感篇一

已不知多少次翻看泛黄的书页，这本《呐喊·彷徨》的合订本已在家珍藏了多少年。不同的年龄，不同的时期，看鲁迅先生的作品，会有不一样的感受。

朱光潜先生曾将“此身、此地、此时”作为他的座右铭，而再读本文，“迫害狂”昆仲的形成也可以用这六字概括。

“此身”，昆仲的出身便是在这样的家庭，这样的村落。赵贵翁与赵家的狗让主人公坐立不安，哪怕是一个笑容都让人打颤，孩子们也被教导用异样的眼光看人。此时的我仅以为主人公是“迫害狂”，无恶不作。狼子村的’佃户因为饥饿吃人，从古到今的书缝爬满“吃人”的小虫，陈老五、何先生甚至亲生大哥都满眼饥饿。其实，主人公并非无恶不作，而是饱受煎熬。

“此地”，昆仲所存在的这块地已经不像是正常人生存的领域。他日记中的内心独白：“狮子似的凶心，兔子的怯懦，狐狸的狡猾”，是我印象最深的一句话，开始无法理解，看似“匪夷所思”，但了解了主人公所处的环境，这种人性的扭曲却又在情理之中。

“此时”，昆仲生活在一个封建而又没有人情味的时代中。苍凉的社会摆在主人公面前，主人公是要被吃的弱势群体，

其他人都在伪装，想方设法接近主人公从而达到“吃人”的目的。主人公很无奈也很无助，他无法把自己从社会的泥淖中拖拽而出，也无法逃离，他被困住了。整个社会悄悄在变，人心也在变，“吃人”的方式亦在变，但“吃人”的本质未变。“聪明”的人们学会“借刀杀人”，他们千方百计折磨主人公，让他的生命消耗殆尽，从而自生自灭。人们会狡黠地笑，他们害怕从“吃”变为“被吃”，他们不会承认“吃人”的罪行。

呐喊者读后感篇二

无意中，翻看开了那本尘封已久的鲁迅的呐喊，其中的阿q正传让我再次回味到儿时读它的那份惊喜，品味着此时的感悟与感动。

阿q是鲁迅塑造的经典形象，我曾经问自己为何如今文人笔下没有如此生动的形象诞生？究其原因，是社会造人。那个封建时代是封建思想顽固、地主当道、军阀统治的时代，未庄就是被封建思想毒害了的村庄，阿q是一个弱者，他受到这些地主恶霸的欺压，阿q的？假洋鬼子？与？男女之大防？等思想也绝对不是阿q所独有，这是时代产物。再如阿q带给我们那几场让我们苦笑难言的戏：看杀革命党人、调戏静修庵的小尼姑、闹恋爱以及投身革命军队等，都是在封建吃人的本质面前上演的，也并不是某个人愿意就能改变的。

但凡看过阿q正传的人都认为他是悲哀至极的人物。阿q他所受到赵大爷、赵白眼、小d和静修庵里那条黑狗等等一系列的打击折磨不必多说，最最可悲的是他竟有一套让人哭笑不得的取胜法宝，即他所采取的？精神胜利法？.这就是阿q的生活哲学，甚至于说是在封建压迫制度下，更多弱者的生活哲学。

我们总是会带着笑来读阿q正传的，仿佛可怜的阿q从被创造

出来就一直被大家笑着。然而这笑并不是看得起的笑，而是带着讽刺、带着轻蔑或许是带着同情与怜悯的笑。他的精神胜利法，恋爱价值观，他的幸灾乐祸往往是我们茶余饭后的谈赏。

可以说阿q是一个当时社会中的一个角色、一个弱小者，没有朋友，没有亲人，没有一个为他着想的人，是一个封建乱世时的代言人。而任何时代都会有弱者，作为一个新社会的现代人，我们从阿q的遭遇中更加应该去反思、去行动、真正扛起关爱身边的弱者的责任。

呐喊者读后感篇三

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《呐喊》是中国的名著，同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《阿q正传》，《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”，即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的

中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的`小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

呐喊者读后感篇四

放假的时候，我最喜爱的休闲方式，便是读书了。所以，这几个月，我读完了鲁迅所著的短篇小说集——《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且表明了鲁迅对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它表明了鲁迅彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的.狗，育的孩，都心存三分顾忌。到后来，“我”才想到，自己的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自己也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有想我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

呐喊者读后感篇五

今天，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾.呐喊》，里面的故事深深的吸引住我。

书中写了鲁迅小时候与年轻时的见闻。我喜欢的其中两篇就是《从百草园到三味书屋》和《故乡》。两篇都写了鲁迅先生对童年时的回忆，有喜有忧，令人回味无穷。

这本书很好，让我们见到原来世界的腐败：阿q的愚昧，童年

的回忆，祥林嫂的可怜。

鲁迅先生原名周树人，他原本是在日本做医生的，他想为人们治疗疾病，但有一天他从电影上看到中国人被俄国兵抓去做探路人，被日本人抓去并刺杀，而一旁的中国人却袖手旁观时，他才明白过来学医虽然能治病，但改变不了人们的思想。于是他放弃学医，开始写作。他敢骂，骂那黑暗的旧社会是多么的腐败让我们看到鲁迅先生的爱憎分明。

这让我想起了中国以往的耻辱：被敌寇逼着在条约上签字；让他们烧杀掠抢，还留下了惨不忍睹的大屠杀！“康梁”的反抗被可耻的‘清政府’拦住，一个个像绑在树上的人一样无法回击。这就是我们的耻辱啊！

鲁迅先生以笔做剑，刺穿了黑暗的旧社会让人们感受到光明。如今我们的生活如此美好，全是这些革命人士用鲜血换来的啊！我们要珍惜现在的美好生活，让祖国更加繁荣，更加强大！

呐喊者读后感篇六

鲁迅，著名的无产阶级革命家、思想家、文学家，鲁迅弃医从文，为的是不仅仅拯救人类的身体，更重要的是思想，他用独特的语言，阐述自我的观点；用犀利的文字，刺痛了一代又一代后人的心；用讽刺的手法，对封建下了封杀令，他的一切，都将成为经典，我个人十分喜欢鲁迅，实话是，我更喜欢他的文章，在他的文章中，我能看到千姿百态的人生与各种各样的’情感，我能感受到鲁迅那一双炽热的眼睛，以及那渴望世人苏醒的心，这是多么强烈的感情。

在呐喊里，我以开始就上书隐了，当看到这个题目时，我的感觉就爆发出来，这题目也许是作者以及世人心中最深处的呼唤，呐喊吧，让心也炽热起来！

呐喊是鲁迅短篇小说的精粹，它包含了好几篇小说，每篇小说都从不一样的角度反映了封建时代的残酷。

我深刻的感受到了鲁迅的感情，从荷中，我看到了世人的愚昧无知，他们用鲜血浇灌馒头，却以它为神圣的东西，为了治病，不惜用他人的鲜血，多么令人发指；从狂人日记里，我看到的是一副又一副的险恶的心肠，人们生活在吃人的世界，每个人都如同野兽一般，虎视眈眈，看到的尽是旧社会的麻木不仁，残忍无情；从阿q正传中，我看到一个堕落的可怜的人儿，即自欺欺人地把自我当爷爷，别人是孙子，被人打到吐血，却不知悔改，虽然之后穿的衣冠楚楚，大摇大摆，却是当贼头偷别人钱得到的，多么令人叹息，无奈；在孔乙己中，我看到一个堕落的书生，被封建科举残害得如此可悲、可叹、可怜又可恨，他的迂腐，自命清高以及自高自大成为他最终的失败的原因，可是在另一方面，我做产生对他的同情，但也有善良，诚实的一面，但已经被封建科举制磨得面目全非了，在太多的故事都在我心中留下深刻的印象，不仅仅是对过去的了解，更是一种教育，一种教训。

书能够使我们更加成熟，而好的书更能够开我们自身的素质，鲁迅的文章，成为我精神上的一顿大餐，我将取之不尽，用之不竭。读过呐喊，我对文学更加感兴趣了，我恨不得天天泡书里，遨游在书的海洋，汲取知识的甘霖。

总之，在学习的道路上，我会以勤奋为友、书籍为伴、；艰苦为师、认真为母、坚持不懈地学习，读呐喊后，我会呐喊地，大声说：“我将向书发出呐喊，我会努力加油！”

呐喊者读后感篇七

这次出差的带上了余华的《在细雨中呼喊》。

最早读余华的书是在大学时候了，《许三观卖血记》和《活着》，书中的语言平淡地讲述，如同讲述一件完全与自己无

关、距离自己很遥远的事情，但读完以后，那种无可奈何的悲凉却能让我的内心震撼。

《在细雨中呼喊》让我印象最深的，是这一段：“现在眼前经常会出现模糊的幻觉，我似乎能够看到时间的流动。时间呈现为透明的灰暗，所有一切都包孕在这隐藏的灰暗之中。我们并不是生活在土地上，事实上我们生活在时间里。田野、街道、河流、房屋是我们置身时间之中的伙伴。时间将我们推移向前或者向后，并且改变着我们的模样。

.....

他一旦脱离时间便固定下来，我们则在时间的推移下继续前行。孙光明将会看着时间带走了他周围的人和周围的景色。我看到了这样的真实场景：生者将死者埋葬以后，死者便永远躺在那里，而生者继续走动。这真实的场景是时间给予依然浪迹在现实里的人的暗示。”

这一段关于时间和人生的思考，出现于弟弟孙光明死时。

时间裹挟着一切向前流去，人世在变，沧海也能变桑田，唯一不变的，只有时间。也可以说，世事未变，唯一变的，只有时间。

余华在书中这段关于时间和生命的思考，也带给我很多启示，书中对回忆的描写让人叫绝。回忆对于现在的我们来说，决然不可能是整个事件的再现，我们只能记得带给自己感受最深刻的部分，比如，某个场景，某种味道、某种心情，通过这些，我们渐渐回忆起事件的全貌。这本书就通过这样一些线索，叙述了主人公对童年的回忆，看起来特别真实。

余华的书有个特点，不对个人感受进行描写，但却能让人回味无穷，悲剧到最后剩下的不再是愤怒、悲伤这些情绪，只有深入骨髓的无奈，对世事的索然无味和麻木。这样的书让

我看了比看耽美的虐文难受一百倍，耽美的虐文看了只让我心中一时纠结、难受，但这样的书看过一遍，不管时隔多久，回想起来那种深刻的无奈仍能准确无误地击中我，无法动弹。

那么下一部余华的书《兄弟》，我看我还是等等再看吧……

呐喊者读后感篇八

鲁迅先生他所写的小说，我的感触最大的是，他就是写的自己。今天我也写写自己。

香灰，就是给菩萨点香燃尽之后的粉状物。极容易造成肺病。就是这么一种东西，我记得小时候就曾经见过我我母亲，在生病相当长的一段时间里就曾经泡水服过。当然后来病是好了。当时，我真不知道是不是这个香灰真起了什么作用。后来出来读书之后，有次回家，我我母亲也有拿出过这么一小包东西，她告诉我这是求菩萨时得的，但是我我母亲说她稍微喝点，你就不要喝了。我当时跟我我母亲说不要喝这种东西，但是我我母亲还是坚持抿了一小口。

前段时间，我我母亲身体一直不适，她跟我提的第一个事情就是，她已经去医院挂过水了，可是还是没有好，还要再挂一段时间的水。后来我带她去医院做了个比较全面的身体检查，她很质疑那个医院，连药都不配，身体么又不见好，这些医生到底会不会看病。

后来我妈的一个小姨，那时候兄弟姐妹多，我叫她外婆的这个小姨不辞辛劳特地从南京打听，帮忙着介绍了一个苏州的专家医生，她家的一个亲戚也跟我妈差不多的'情况的，身体好多了。而我呢，也为此专门打了这位外婆电话了解了这位医生，跟我妈检查出来的症状其实是毫无关系的另一病症的专家。我就一直推着拖着。最终也是不了了之。估计我妈会嘀咕，她不嘀咕，这些亲朋好友也不会饶了我。

这期间，偶然有一次，她跟我提了我阿姨给她买了一些营养保健品，说是效果非常好，建议我妈，也就是她姐姐也应该用用。营养的保健品真心贵的啊。

做儿子的实在不想像鲁迅先生他那样质押衣服首饰换钱买药。不晓得如何跟我母亲大人开口，就如当年不知道怎样劝解我母亲不要喝那香灰泡水一般。我对母亲的感受想法，就好像鲁迅先生他当时暗地里笑话闰土拿了香炉和灶台一样。

在了解了母亲的比较确切的病况后，我跟我母亲说了几点想法，都59岁了，不要上班了，至少好好休息一段时间；第二呢，多锻炼锻炼；最重要呢，从饮食上改变一下。大半年过去了，上个月我妈打我电话，说想去厂里上班了。我也支持，毕竟一个人呆在家里也会觉着闷。

前两天，她很开心的说着，她在新厂里面，大家之间都非常谈得来。谈得来就好。