

三棵树读后感(优秀7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

三棵树读后感篇一

绞杀树贪婪而自私，大象树意志坚定而默默无闻，岩棕执着又勇敢，这就是三棵树。

先说第一棵树吧，他的名字一说出来就会让人害怕，不错，正如你所想的那样，他是邪恶的，他靠吸取同类的生命生存，当他利用别的树的同情心吸干了他的汁液，树枯了，绞杀树却壮实了。这就是贪婪，这就是自私，这就是阴险！不只是绞杀树这么可恶，他更让我想起了现如今的社会上有多少人只求个人利益，不计他人损失。就说平时我们借东西不还的事吧，这就相当是大树无私的给予了绞杀树苗生长的营养，而到最后绞杀树却无情的把树吸干，这种行为真的让人讨厌，相信听完这个故事，我们一定能改掉这个坏毛病。

第三棵树就是岩棕，他把生长环境挑在了陡峻的峭岩上，生了根，发了芽，他开始去寻找能够钻到底下的裂缝去吸收营养，岩棕忍着岩石割身的剧痛，冒着阳光灼伤的危险，找到了岩缝，把根伸入了泥土，享受着大地的滋润，茁壮成长起来。多么勇敢的岩棕，多么执着的岩棕，他忍受着这么大的艰辛，承受着别的树无法承受的伤害，然而它并没有对这些屈服，它向世间万物证明了，只有执着勇敢的心灵才能创造奇迹！

三棵树，三种不同的心灵，相信他一定会给我以及更多人终生的启示。

三棵树读后感篇二

在我们村，有一座山叫三棵树梁。

父亲过世后就葬在这个叫三棵树梁的地方。

小的时候，赤着双脚在那里跑来跑去，挖过野菜，拔过牛草，也给犁地的父亲送过饭和水。从家到三棵树梁大约十五分钟的路程，当我把热气腾腾的饭菜送到在田地里耕地的父亲面前，他停下农活，拍拍带泥巴的双手，端起饭罐给地上撒些饭，嘴里念几句话。我好奇地问父亲：“怎么你不先吃呢？”

父亲和蔼地说：“山里吃饭先敬奉神鬼，他们没人给吃的，先给他们吃点，活人再吃也不迟。”

我在旁边静静地等待，他边吃饭边指着对面的山说：“三棵树梁是个好地方，你看，前面的山高，这儿的山低，有谁葬在这里后人们会出大官走好运的。”

我惊讶地问父亲：“为什么？”

父亲笑着说：“坐地低，前面山高是书案，对后人好。坐地高，前面山低，是厨案，后人一般。”

移居县城后，父亲呆不惯城市生活，他说等我大学毕业后回乡下住，乡下空气新鲜，种几亩农田，生活过的闲暇、轻松。天有不测风云，人有旦夕祸福。我刚大学毕业，父亲便走了。

我和父亲最后见面是在县医院的太平间，他静静地躺着，安详地闭着眼。在此之前的一天夜里，我梦见自己掉了一颗牙齿，我把牙齿紧紧地攥在手里心神不定，急慌的我醒过来了，四周一片漆黑。次日早晨把我掉牙齿的噩梦给母亲讲，母亲似笑非笑地说：“没什么事的，人在夜里睡下什么梦也做了，

不要胡思乱想。”随后见了单位的某同事说起梦，他大惊：“噩梦啊！梦见掉牙齿要去世老人的。”当时我的心唰地一下悲凉起来，担心我的李爷爷和外婆，他们八十多岁的老人了，大病没有，小病不断。但我根本没去担心父亲，他一向是健康硬朗的，谁能料到去世的偏偏就是我健康硬朗的父亲！

选择父亲的坟地圆了父亲的遗愿，安葬在老家的三棵树梁。至于，三棵树梁为什么叫这个名字，我没有去考证，也没有人告诉我，村子里的老辈小辈们都脱口而出地叫着。以前，我对这个地方没什么深厚的感情，只知道那里有我家的农田，后来，父亲埋葬在三棵树梁，这个地方一下子在心中烙下了深深的一道印痕，情不自禁地会想起三棵树梁，想起父亲。

父亲三九的时候，我和二哥去给父亲烧纸。从城里坐了便车，一路疾行，到了父亲的坟地，我的姑姑和三叔伯刚烧完纸。看见父亲的坟地孤伶伶地坐落在那里，心情悲凉极了。烧完纸，坐到姑姑的身旁晶莹的泪水顺颊而下。姑姑安慰我不要哭，她说父亲去得很刚强。我陪伴姑姑和三伯走到三棵树梁山顶，姑姑要回家，向北走；我和二哥要去城，向南走。望着姑姑远去的背影，心里一下子又悲凉起来！姑姑失去了一个哥哥，我失去了一个父亲，而父亲一个去了一个没有温暖，没有亲人的世界。苦苦的奋斗了一生，虽没什么名扬天下的功德，但他毕竟是我的父亲，在我心中是座高大的山，给了我们力量；是堆篝火，给了我们温暖；是盏灯，给了我们光明。然而，他去的时候，什么也没带走，只给自己挣了一个土堆。

三棵树梁的山还是原来的山，沟还是原来的沟，而地却不是原来的地，地上有一个大土堆——父亲的坟墓。我的心情也与儿时截然不同，充满悲凉。

父亲，你一个孤独吗？

三棵树读后感篇三

绞杀树贪婪而自私，大象树意志坚定而默默无闻，岩棕执着又勇敢，这就是三棵树。

苏童的散文《三棵树》秉承着苏童一贯的寓意风格，从想象三棵树，到试图培育一棵属于自己的树，再继而意外得到了两棵树，最终又失去了这两棵树。

文章表层传递的是个人与树的情感和生活，深层传达的是盼望人与自然的和谐相处；当然也可以是暗示他的爱情历程。

《三棵树》没有让这种象征意味直接现身，文章从个体体验出发，表达情感的起伏变化(忧、喜、悲)。

作者也很少议论，由于城市建设而无辜葬身于推土机下的两棵树，作者对此充满哀伤和缅怀之情。

作者最后以那棵童年时代由于无法避免的天灾而不幸落水的苦楝树苗在水中挥手示意作为首尾呼应的结语，悲痛地表明“我”将“重复这种令人怅惘的生活方式”。

《三棵树》所蕴涵的象征含意：爱树护树，就是尊重和爱护自然，其实也就是爱护人类自己。

有了自然母亲的庇护，有了精神家园的照耀，这个世界才是幸福的。

当然，也可以象征对美好爱情的追求与向往，爱是人类的根基，是人类的精神家园。

本文的行文线索是：思树—无树—种树—丧树—得树—失树；相应的情感变化是满怀憧憬—怅惘忧伤—无可奈何—隐痛缺

憾——感激幸运——迷惑茫然。

首先，是思树：表现树的高大形象。

“三棵树很高很挺拔。

我想象过树的绿色冠盖和褐色树干”这是作者心中健康完整的大自然形象，是人类对生命与自然和谐相处的守望与企盼，也表达了人类对美好生活的向往。

文章运用排比的修辞方式烘托出作者因不能拥有自己的树而与自然的疏离而感到怅惘忧伤。

也可以因缺乏爱而怅惘忧伤。

其次是种树、丧树：树苗的弱小形象，“幼小”、“种在花盆里”，虽有叶子，却是人工的自然，实在是无奈而荒诞的选择；树的误杀又使我过上缺乏自然恩惠的生活，令人悲伤。

含蓄地表现了“没有树是我的隐痛和遗憾”，这是生存无依的惶惑和无奈。

此外，我对树的狭隘占有，含蓄表达了人与自然不能平等相处，为后文的由于城市建设而无辜葬身推土机下的两棵果树作了铺垫，两者之间有共同之处。

比喻初恋的失败也是可以的。

第三，是得树：树的完美形象。

树对人怀有悲悯之心，我接受了树的恩惠，表明了人类接受自然的恩惠，也“弥和了”我“与整个世界的裂痕。

果树“含蓄而深沉”、“热情似火”，“树的胸怀永远是宽容悲悯……但树不说，别人便不知道。

“我最终是个幸运的人，我相信了。

树激发了“我”对生活的勇气和热情，树教会了“我”对生命赐予的感激，树弥合了“我”内心的创伤。

树可以是自然的代表，也可以是爱的象征。

第四，是失树：树的悲剧形象。

树被毁了，“我”仍然没树，失去了自然的恩惠，又“在重复这种令人怅惘的生活方式；我与整个世界的裂痕又将产生。

所以”树让我迷惑“。”拆房工人本来可以……它们原来不是我的树。

“此时的语言看似平淡，但却隐含了深深的哀伤和缅怀，耐人寻味，表现了对生命的感悟和对人类命运的担忧。

更深的含义是”我“将反省自己对树的狭隘占有和社会发展对树的随意破坏。

也可以是对爱的反思。

文中作者提到”树令我怅惘“，”树让我迷惑“，其原因是什
么?树令我怅惘”的原因是“我”一生都与树擦肩而过，我从来没有完整地拥有树，这是令人怅惘的生活方式，暗示了文章深沉的内涵是我们失去了自然的恩惠，缺乏自然的悲悯与宽容，呈现出人类生活方式的不健全。

“树让我迷惑”的原因，是树对人常常宽容与悲悯，对人类的奉献无边无际；但是人类对树并不怀有感恩和依恋的情绪，仍然毁坏树木，破坏环境；而我对树的狭隘占有不是五十步笑百步吗？这种种无知让我迷惑不解。

暗示了文章深沉的内涵是在城市化的发展过程中，由于

对树采取了占有、利用的不平等态度，破坏了自然生态的环境，令人深深的忧虑。

类比为爱情也是合理的。

文章中说“果树对人怀着悲悯之心”，结合上下文，谈谈这种“悲悯之心”有何意义？石榴树和枇杷树，对我这个郁郁寡欢的陌生人也满怀热情、亲密相处，奉献出它们绚烂的花和甜美的果实，自己无所取。

两棵果树，不仅年年开花结果，无私地向左邻右舍布施恩惠；而且招来了鸟儿和孩子们，孩子们爬上去摘果子，受伤的石榴树却表现得颇为大度。

“树的表情提醒我树的奉献是无边无际的，我不仅是你的树，也是过路孩子们的树！”暗示了文章深层的内涵是：自然不仅是人类的生存家园，也是人类的精神家园。

其实，也表明作者对爱的理解在提升，应该说理解了爱情的真正含义是奉献，是热情的付出，而不是简单的占有。

两棵树弥合了我与整个世界的裂痕”，这种“弥合”的表现有何意义？石榴树和枇杷树使我这个对世界怀疑多于信任、充满悲观情绪的人感受到了信任、温暖和爱，我对生活有了热情和信心。

现在两棵树告诉我，我最终是个幸运的人，我相信了。

暗示了文章深层的内涵是我们应该追求人与自然的和谐相处，含蓄表达了作者对人类美好未来的向往与追求；也暗示了大自然是人类的精神家园，能疗治人类的心理伤痛。

其实，爱，也同样可以医治心理疾病，爱，可以弥合心理裂痕，保持内心的完整与和谐。

因此，寄情山水是中国文人的一贯传统；爱的呼唤是人类共同的追求。

文章最后想起“苦楝树苗”有何作用？作者对两棵树的失去既含蓄表现了悲伤、隐痛和遗憾，“我”又将“重复这种令人怅惘的生活方式”；同时，也暗示了“我”不会放弃对树的渴求，不会放弃与大自然和谐相处的理想。

但是，我将改变对自然的狭隘占有，含蓄表达了作者与自然平等相处、互敬互爱的愿望，这是思想感情的升华。

因此，《三棵树》不仅象征人类赖以生存的自然母亲，而且象征人类的精神家园。

那就是宽容、悲悯和爱（两棵果树）。

有了大地母亲的庇护，有了人类精神家园的照耀，这个世界才是幸福的。

此外，《三棵树》还可以象征美丽的爱情。

总之，《三棵树》抒写了作者的生活理想，具有丰富的象征意义，我们这里仅仅揭示了两种象征意义，但是，只要言之成理，任何象征意义都可以同时成立。

文章伴随着思树、种树、丧树、得树、失树而展开的一段真切感人的心路历程，处处流露出作者不加掩饰的真情实感，激发了读者的丰富联想，极大地丰富了文章的内涵。

我们每个人都可以从文章中得到启示，不妨去读一读原文，也许你有更精彩的解读。

绞杀树贪婪而自私，大象树意志坚定而默默无闻，岩棕执着又勇敢，这就是三棵树。

先说第一棵树吧，他的名字一说出来就会让人害怕，不错，正如你所想的那样，他是邪恶的，他靠吸取同类的生命生存，当他利用别的树的同情心吸干了他的汁液，树枯了，绞杀树却壮实了。

这就是贪婪，这就是自私，这就是阴险！不只是绞杀树这么可恶，我更让我想起了现如今的社会上有多少人只求个人利益，不计他人损失。

就说平时我们借东西不还的事吧，这就相当是大树无私的给予了绞杀树苗生长的营养，而到最后绞杀树却无情的把树吸干，这种行为真的让人讨厌，相信听完这个故事，我们一定能改掉这个坏毛病。

第二课大象树其实就是菩提树，他长得像大象，所以有一只野象经常跑过来玩。

当偷猎者杀死了与自己朝夕相处的大象后，大象树一下子枯了，也许是因为大象树有了灵性过于伤心，但是这并没有使他放弃重新长成大象的愿望，菩提树坚定不移，用大地和上天给予他的灵性默默努力着，终于，他成功了，他又成为了千年难得一见的大象树，浓密而健壮。

第三棵树就是岩棕，他把生长环境挑在了陡峭的峭岩上，生了根，发了芽，他开始去寻找能够钻到底下的裂缝去吸收营养，岩棕忍着岩石割身的剧痛，冒着阳光灼伤的危险，找到了岩缝，把根伸入了泥土，享受着大地的滋润，茁壮成长起来。

多么勇敢的岩棕，多么执着的岩棕，他忍受着这么大的艰辛，承受着别的树无法承受的伤害，然而它并没有对这些屈服，它向世间万物证明了，只有执着勇敢的心灵才能创造奇迹！

三棵树，三种不同的心灵，相信他一定会给我以及更多人终

生的启示。

三棵树读后感篇四

苏童的散文《三棵树》秉承着苏童一贯的寓意风格，从想象三棵树，到试图培育一棵属于自己的树，再继而意外得到了两棵树，最终又失去了这两棵树。文章表层传递的是个人与树的情感和生活，深层传达的是盼望人与自然的和谐相处；当然也可以是暗示他的爱情历程。《三棵树》没有让这种象征意味直接现身，文章从个体体验出发，表达情感的起伏变化（忧、喜、悲）。作者也很少议论，由于城市建设而无辜葬身于推土机下的两棵树，作者对此充满哀伤和缅怀之情。作者最后以那棵童年时代由于无法避免的天灾而不幸落水的苦楝树苗在水中挥手示意作为首尾呼应的结语，悲痛地表明“我”将“重复这种令人怅惘的生活方式。”《三棵树》所蕴涵的象征含意：爱树护树，就是尊重和爱护自然，其实也就是爱护人类自己。有了自然母亲的庇护，有了精神家园的照耀，这个世界才是幸福的。当然，也可以象征对美好爱情的追求与向往，爱是人类的根基，是人类的精神家园。

本文的行文线索是：思树——无树——种树——丧树——得树——失树；相应的情感变化是满怀憧憬——怅惘忧伤——无可奈何——隐痛缺憾——感激幸运——迷惑茫然。

首先，是思树：表现树的高大形象。“三棵树很高很挺拔。我想象过树的绿色冠盖和褐色树干”这是作者心中健康完整的大自然形象，是人类对生命与自然和谐相处的守望与企盼，也表达了人类对美好生活的向往。文章运用排比的修辞方式烘托出作者因不能拥有自己的树而与自然的疏离而感到怅惘忧伤。也可以因缺乏爱而怅惘忧伤。

其次是种树、丧树：树苗的弱小形象，“幼小”、“种在花盆里”，虽有叶子，却是人工的自然，实在是无奈而荒诞的

选择；树的误杀又使我过上缺乏自然恩惠的生活，令人悲伤。含蓄地表现了“没有树是我的隐痛和遗憾”，这是生存无依的惶惑和无奈。此外，我对树的狭隘占有，含蓄表达了人与自然不能平等相处，为后文的由于城市建设而无辜葬身推土机下的两棵果树作了铺垫，两者之间有共同之处。比喻初恋的失败也是可以的。

第三，是得树：树的完美形象。树对人怀有悲悯之心，我接受了树的恩惠，表明了人类接受自然的恩惠，也“弥和了”我“与整个世界的裂痕。”果树“含蓄而深沉”、“热情似火”，“树的胸怀永远是宽容悲悯……但树不说，别人便不知道。”“我最终是个幸运的人，我相信了。”树激发了“我”对生活的勇气和热情，树教会了“我”对生命赐予的感激，树弥合了“我”内心的创伤。树可以是自然的代表，也可以是爱的象征。

第四，是失树：树的悲剧形象。树被毁了，“我”仍然没树，失去了自然的恩惠，又“在重复这种令人怅惘的生活方式；我与整个世界的裂痕又将产生。所以”树让我迷惑“。”拆房工人本来可以……它们原来不是我的树。“此时的语言看似平淡，但却隐含了深深的哀伤和缅怀，耐人寻味，表现了对生命的感悟和对人类命运的担忧。更深的含义是”我“将反省自己对树的狭隘占有和社会发展对树的随意破坏。也可以是对爱的反思。

文中作者提到”树令我怅惘“，”树让我迷惑“，其原因是什
么？树令我怅惘”的原因是“我”一生都与树擦肩而过，我从来没有完整地拥有树，这是令人怅惘的生活方式，暗示了文章深沉的内涵是我们失去了自然的恩惠，缺乏自然的悲悯与宽容，呈现出人类生活方式的不健全。“树让我迷惑”的原因，是树对人常常宽容与悲悯，对人类的奉献无边无际；但是人类对树并不怀有感恩和依恋的情绪，仍然毁坏树木，破坏环境；而我对树的狭隘占有不是五十步笑百步吗？这种无知让我迷惑不解。暗示了文章深沉的内涵是我们在城市

化的发展过程中，由于对树采取了占有、利用的不平等态度，破坏了自然生态的环境，令人深深的忧虑。类比为爱情也是合理的。

文章中说“果树对人怀着悲悯之心”，结合上下文，谈谈这种“悲悯之心”有何意义？石榴树和枇杷树，对我这个郁郁寡欢的陌生人也满怀热情、亲密相处，奉献出它们绚烂的花和甜美的果实，自己无所取。“树的表情提醒我树的奉献是无边无际的，我不仅是你的树，也是过路孩子们的树！”暗示了文章深层的内涵是：自然不仅是人类的生存家园，也是人类的精神家园。其实，也表明作者对爱的理解在提升，应该说理解了爱情的真正含义是奉献，是热情的付出，而不是简单的占有。

“两棵树弥合了我与整个世界的裂痕”，这种“弥合”的表现有何意义？石榴树和枇杷树使我这个对世界怀疑多于信任、充满悲观情绪的人感受到了信任、温暖和爱，我对生活有了热情和信心。“现在两棵树告诉我，我最终是个幸运的人，我相信了。”暗示了文章深层的内涵是我们应该追求人与自然的和谐相处，含蓄表达了作者对人类美好未来的向往与追求；也暗示了大自然是人类的精神家园，能疗治人类的心理伤痛。其实，爱，也同样可以医治心理疾病，爱，可以弥合心理裂痕，保持内心的完整与和谐。因此，寄情山水是中国文人的一贯传统；爱的呼唤是人类共同的追求。

文章最后想起“苦楝树苗”有何作用？作者对两棵树的失去既含蓄表现了悲伤、隐痛和遗憾，“我”又将“重复这种令人怅惘的生活方式”；同时，也暗示了“我”不会放弃对树的渴求，不会放弃与大自然和谐相处的理想。但是，我将改变对自然的狭隘占有，含蓄表达了作者与自然平等相处、互敬互爱的愿望，这是思想感情的升华。因此，《三棵树》不仅象征人类赖以生存的自然母亲，而且象征人类的精神家园。那就是宽容、悲悯和爱（两棵果树）。有了大地母亲的庇护，有了人类精神家园的照耀，这个世界才是幸福的。此外，

《三棵树》还可以象征美丽的爱情。

总之，《三棵树》抒写了作者的生活理想，具有丰富的象征意义，我们这里仅仅揭示了两种象征意义，但是，只要言之成理，任何象征意义都可以同时成立。文章伴随着思树、种树、丧树、得树、失树而展开的一段真切感人的心路历程，处处流露出作者不加掩饰的真情实感，激发了读者的丰富联想，极大地丰富了文章的内涵。我们每个人都可以从文章中得到启示，不妨去读一读原文，也许你有更精彩的解读。

三棵树读后感篇五

早上，天刚蒙蒙亮，我们一家驱车来到这空旷的草原，在轻雾笼罩的草原上，看到远远的坡角下有棵树，我们决定去看看。走近一看，这不只有一棵树，而是三棵树，其中两棵稍矮些，是歪脖子树，另一棵却是巨人般的参天大树，树冠像朵蘑菇云。那两棵树在这一棵大树的映衬下，显得瘦小，营养不良，而这棵大树在小树的对比下，显得尤其庞大，枝繁叶茂。我们没有继续前进，而是停留在这棵树下休息，嬉戏，吃东西。

中午，轻雾散去，在阳光的照射下，绿色的树叶显得青翠欲滴。树下，印着树叶那斑驳的影子，黑影中，零星的镶嵌着些阳光。一阵风吹来，那些影子像是在跳舞一样晃动着。树上，鸟儿不时的飞进飞出，时而鸣叫几声，他们应该是在这树上落脚安家了吧，可惜大树太高，叶子太密，我们看不见。

傍晚，太阳滑向天边，把乌云都染红了，我们准备返回，回头再看这三棵大树，他不再是绿色的了，被太阳照成了苍老的黑色。透过大树看太阳，它不再是红的，而是一片耀眼的白色。我在想，这树不知道它有多少个年头了，换作人类，他应该是白发苍苍的老人了吧。而大树却依然那么挺拔、那么青翠。

三棵树读后感篇六

在他的家庭里，有两个可爱的孩子。一个哥哥，和一个妹妹。哥妹俩都属兔，但哥哥却比妹妹大 12 岁。自从妹妹出世后，家庭里又平添了一种快乐。尤其是原来经常生气发怒的父亲，却像突然变了一个人似的，乐淘淘的。妹妹很乖巧，在她两岁多时，她就天天下午打一盆水等父亲回来洗脸用。无论父亲回家多晚，她都会蹲在脸盆旁等父亲。父亲每每见到女儿，都会问：“想爸爸吗？”“想！”妹妹说。

“爱爸爸吗？”“爱！”“有多爱？”每当这时，妹妹就会挺起胸脯，把两条小胳膊张开，伸得老远，做出拥抱世界的样子，说：“这么爱。”这一段看似平常的对话，却一天一天伴随着妹妹的成长。那一年，哥哥考上了市里的一中，父亲送给他了一个新书包。那是父亲送他的第一份礼物。

父亲，从此，永远地离开了这个家，这个世界。他再也回不来了。

曾经，他有一个聪明好学的儿子和一个可爱懂事的的女儿。可是，他再也见不到他们了。或许这个危险的事件，父亲早就有所预料，但他为何还要去冒这个风险？他为了能够多挣些钱，盖一座新房子，他为了儿子的学费，他为了满足妹妹的愿望，他为了许许多多。现在，他的确有了金钱，而生命不复存在。父亲是用鲜血换来的啊！这是多么让人心头酸涩的事。

读罢，我禁不住热泪盈眶。“父亲”的淳朴、责任心、关爱孩子，他的一举一动，在我脑海里就像放电影一样。不知为何，逐渐变成了一个个慢镜头。身为一位农村父亲，也许他的渴望有太多太多，在他心目中，他早已忘却了自己，完全投入到去实现梦想的路途中。我很怜悯、同情、敬佩这位父亲。他虽伟大，但还是以悲剧离开了人世。我多么希望，他们一家四口能在一起继续过着越来越幸福的生活。但现实总是残酷的，无情的。

我好想建立一个基金会，援助还在贫困山区生与死之间的农民们。可现在的我，并不具备那样的能力。我只能勤奋读书，刻苦学习。也许有时，我会抱怨学习的累与苦，但《这么爱》这则故事仿佛是我努力的指向标，我相信它会引领着我走在人生的道路上，留下一串串坚实的足迹，一步步实现建立基金会的目标。

三棵树读后感篇七

我曾经遇到过三棵树，它们留给了我深刻的印象。

故事是这样的，有一天，妈妈带我到了新疆，我们到了新疆的河边钓鱼，我觉得无聊无趣，就无意中看到一棵在草丛下的树。它的造型是那样独特，树后面的景是那样美，有山有白雾，有新鲜的空气。这炎热的天气让我身体有些中暑，我走到这棵树旁边，突然觉得阴凉了许多。原来大树不惜自己顶着炎热的太阳，来让我们乘凉，大树是一位坚强的士兵，我爱它！

过了一晚，早晨起床，发现门外有一棵又大又绿的树，它像士兵的姿态，好像在守卫着我们。看着它身材又高大又雄伟，和巨人一样，它的绿叶好像在说：“姐姐，看我们的妈妈是不是又大又壮，以后也要成为它这样。”它的木就像铁一样，一定用锯子锯都锯不开。它用巨大的身体保护我们，和勇敢的战士一样，我爱它！

接着到了晚上，一轮明月出来了，我跟妈妈说：“出去散步！”妈妈同意了。走着走着，突然觉得有些暗，往上一看，看到一棵大树，用它巨大的身子，来把月亮藏了起来。她像一个淘气的小公主，把月亮藏起来，和我们玩捉迷藏呢。我想：“是让我们睡得更香吧，它真体贴别人。”我喜欢它。

这些树都有不同的优点，有的像士兵，有的像战士，还有一个淘气的小公主呢。它们非常勇敢。这些树都有感情，都懂

得人类世界，所以我爱它们，爱它们的体贴、关心和守护。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)