

2023年心经读后感悟 心经张爱玲读后感 全文完整(优质5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

心经读后感悟篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

看张爱玲的小说往往有种欲哭无泪的感觉，她把一切看的那么透彻，却知道都是无法挽回的！你总想着安排事情的发展，但是人的能力又能做的了什么？她写的，字字在人们脑海中跳跃，真切体会到文学的魅力。下面小编给大家带来心经张爱玲读后感700字，希望大家喜欢！

心经张爱玲读后感700字篇1

张爱玲是一个传奇般的女子，她的笔调，总是触及人内心深处的隐秘世界。她很多次地写到上海，在她笔下，老上海犹如一卷时代久远的笔墨画，隔着厚重的时光，发出氤氲的气息。隔着遥远的时光，我们看到了老上海的旧阁楼，老上海细细碎碎的雨，老上海韵味的情调，更重要的，看到了生活在那里人细碎真实的心事。比如小寒。

小寒是深爱着她父亲的，这在作品开头时，稍微心细的读者就可以发现。爱恋自己的父亲，这或许不符合道德，但是，这归根结底，也是特殊时代形成的。

二十岁少女的爱恋的心事，就如同一支含苞待放的荷花。张爱玲的笔触，把这荷花的花瓣一片片展开了来，使我们看到

了细碎的花蕊。

“绫卿，我爸爸没有见过你，可是他背得出你的电话号码。”

“我爸爸年纪可不大，还不到四十呢。”

文章一开头，就是小寒在说她父亲，像所有心怀爱情的少女一样，她在心里崇拜着自己所喜欢的人，崇拜她父亲的能力和地位。跟别人说起自己的父亲时，脸上都是满含笑意。

在说起自己的父亲时，小寒两只手撑在背后，人向后仰着。看着天空。她的脸，是神话里的小孩的脸，圆鼓鼓的腮帮子，尖尖下巴。极长极长的黑眼睛，眼角向上剔着。短而直的鼻子。薄薄的红嘴唇，微微下垂，有一种奇异的令人不安的美。这是作品里对小寒的外貌描写，她是美丽的，但是却是一种奇异的令人不安的美丽。

小寒对父亲的感情，既崇拜又依恋。作品之初并没有直接写小寒对父亲的爱情，但是，读者都可以从那些细节的动作，话语看出这个少女的心事。在她的生日聚会上，她父亲迟到了，她父亲一回来，她就上前挽着父亲的胳膊，嗔怪父亲来晚了。她向同学介绍：“这是我爸爸。我要你们把他认清楚了，免得……”她格吱一笑接下去道：“免得下次你们看见他跟我在一起，又要发生误会，以为是我男朋友。”按常理，这种误会的可能性是不存在的。当她父亲对她说“我说，你对我用不着时时刻刻装出孩子气的模样，怪累的。”时，小寒突然扑簌簌落下两行眼泪，将脸埋在他肩膀上。峰仪低声道：“你怕你长大了，我们就要生疏了，是不是？”小寒不答，只伸过一条手臂去兜住他的颈子。掉眼泪，用手臂挽脖子，这些动作，嗔怪，心疼，这些心理，都是属于一个拥有爱情的少女的。后来，随着情节的发展，小寒还耍心计，逼龚海立表明心迹。暗地里耍弄了波兰，使其感情破裂。小寒内里是想与家世同等的波兰较量，显示出自己的高人一等。同时，告诉父

亲龚海立深深地喜欢她，想试探父亲的反应，想让父亲吃醋。在得知父亲和自己朋友在一起以后，她又欺骗父亲自己要订婚，想看看父亲的反应，让父亲吃醋，让父亲有挫败感。这些心理，试探，嗔怪，占有欲，都是女人恋爱时特有的心理特征。张爱玲对心理细节的描写，入木三分。

让段老太阻止绫卿，中途被母亲骗回到车上。

心经张爱玲读后感700字篇2

“男人对于女人的怜悯，也许是近于爱。一个女人决不会爱是上一个她认为楚楚可怜的男人。女人对于男人的爱，总是带点崇拜性。”小时候哪会想这么多呀，也算是懵懂无知吧。直到上了大学，接触到心理学，才知道原来一个人小时候的经历是要影响到她未来的发展的。才知道原来小时候缺少的东西都会在长大后以另外的方式补回来的。才知道小时候哪怕是缺失很小的东西都会在成年后让你用一辈子去寻求。

人最难看懂的是自己。学习心理学可以让我知道自己各种心理现象的原因，但却帮不了我到底该怎样去做。从某种意义上来说，有时候这种看透后的无能为力比懵懂无知更加让人心酸。小说终归是小说，现实生活中的“恋父情结”，不会这么惊天动地，也不会这么明显，而是以一种替代的方式出现。有的人可能陷得不深，几年后就自己走出来了，可也有人执着了一辈子……其中的心酸，想必只有自己能够体会得到吧。

文中的这段描写，曾感动过我。感情总是在这样的平淡和小细节中体现得更为淋漓尽致……小寒抬起头来，仰面看了峰仪一看，又把脸伏在他身上。峰仪推她道：“去睡罢！”小寒只是不愿。良久，峰仪笑道：“已经睡着了？”硬把她的头扶了起来，见她泪痕未干，眼皮儿抬不起来，泪珠还是不断地滚下来。峰仪用手替她拭了一下，又道：“去睡罢！”

小寒捧着脸站起身来，绕到沙发背后去，待要走，又弯下腰来，两只手叩住峰仪的喉咙，下颏搁在他头上。峰仪伸出两只手来，交叠按住她的手。又过了半晌，小寒方才去了。

我对张爱玲的了解不多，但是我想，她一定是一位知性的女子，在凡尘中灿烂地耀眼过……

心经张爱玲读后感700字篇3

张爱玲的作品中，我顶中意那篇并不出名的短篇小说《心经》。它像天边一朵淡淡的微云，没有风情万种的浓烈，却一直余韵未了，久久回荡在心里。那一年，23岁的张爱玲已经红遍上海滩，她奇装眩人，才气放恣，不可一世地自恋着，如她自己坦言的那般“出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不那么痛快。”在乱世里，她写人间烟火，她的那些女主角，个个失心疯般，爱得毫无道理，也没有退路。张爱玲的心里也是活着一个乱世的，她说爱就是不问值不值得。

《心经》的故事很简单，讲的是一个年轻的女孩，和父亲间相爱的故事。二十岁的许小寒，有着完美的家庭，不错的追求者，这个年纪的孩子，也许所有的心事，就是学校的`功课，周末的郊游，和橱窗里的漂亮裙子。可二十岁的许小寒，她所有的心事和秘密与父亲相关，那个四十岁不到的男人，和小寒一起去看电影，会被误会是她的男朋友。

整个故事的调子是寂寥的，天地般苍茫寂寥。

“她坐在栏杆上，仿佛只有她一个人在那儿。背后是空旷的蓝绿色的天，蓝得一点渣子也没有……这里没有别的，只有天与上海与小寒。”典型的张爱玲的语言，让人心惊。

小寒的父亲许峰仪在十多岁的`年纪便结婚生子，因此在小寒二十岁的时候，他还是个四十岁不到的优雅男人。小寒与父亲间的默契，还有两人间奇怪的气场，在故事的中段才被点

破。然而小寒的爱是绝望的，她二十岁了，不能再赖着不肯长大。二十岁生日的当晚，小寒在沙发上搂着父亲的脖子，眼泪扑簌簌掉下来，纵然母亲自动隐退，淡得像个符号，她的爱也是不可能的，没有退路。许峰仪当然心知肚明，除了孩子的天真，小寒没有一直待在父亲身边的筹码。许峰仪自然而然地爱上小寒的同学段绫卿，那个长得与小寒相像的女孩子——“绫卿看上去凝重些，小寒仿佛是她立在水边，倒映着的影子，处处比她短一点，流动闪烁。”也正如母亲说的那样，“你爸爸不爱我，又不能爱你”，所以他只能爱绫卿，把对小寒的一腔温柔转移到绫卿身上。

一个唯美的故事，尽管有些病态，还是好看的。我始终觉得张爱玲有恋父情结，因为童年的缺失，也因为在她的两段里面，她都像那个天真的许小寒，需索着父亲般的爱。

在小说的世界里，张爱玲写遍人世间最凄凉最绮丽的爱情，她也懂得人性的不纯粹，因此有了那些爱情里的女子曲折幽深的心事和计较。然而文字与现实始终是隔着一层距离的，当23岁的张爱玲遇见胡兰成，一点脑筋都不肯动了，不动脑筋只动心，“人生在撒手的一刹那”，奋不顾身地成就一段旷世爱情，金色的永生。在胡兰成面前，她的骄傲与不可一世的跋扈统统不见了，低到了尘埃里，在他面前，她像个没有见过世面的小孩子，仰视着他，崇拜着他。

多年之后，人到中年的张爱玲落魄地流浪到了美国，遇见大她30岁的作家赖雅，在落魄的生涯里，仰仗他那么点的气概，站在他的身边，她也像个孩子般，天真地需索着他的爱和温度。文字的世界里成熟理性，现实生活里，她永远都是个孩子，仰着脸天真地注视着大人们来来往往，仿佛这个世界与自己毫无关联，只有在“失去人与人交接的场合”她才能“充满的欢悦。”

《心经》与张爱玲的那些名篇比起来，也许太过晦涩，不够深刻，然而我就是如爱张爱玲般爱着这部边缘化的小说。我

觉得在小说里面，是有着她自己的影子的。张爱玲的凉薄，注定了小说的悲剧，然而真正爱过的人，始终是幸运的。在她的小说里总是看到人生的苦短——又苦又短，而爱情的刹那，便是金色的永生。

心经张爱玲读后感700字篇4

首先是许小寒，作为一个二十岁的妙龄少女，她渴望着美丽的爱情会降临到她的身上，然而，现实是另一种不同寻常的发展，她爱上的是自己的亲生父亲。这样一种爱情的萌发，是对世俗爱情观的挑战，于是她讨厌自己的母亲，敌视段绫卿。她自小跟着父亲，与母亲的关系疏远，所以可以说小寒的恋父是有着渊源的，因而儿童婴幼儿时期的缺少母性的包围和关注，导致她长大后才会想要依存在父亲的情爱里。那么在小寒的主体性上可以说，她敢于追求自己的欲望之爱，但同是也在依附于男性力量来找到自我的位置，这种女性的觉醒是浅层的觉醒。在小说开头，她的一段话吸引了读者的注意也暗示了故事情节的发展，比如她说自己的父亲是自己的电话簿，但也指出了父亲对于同学段绫卿的电话记忆深刻。

而段绫卿在小说中是一种天下夫皆可夫的状态，她在择偶标准上完全从自我出发，遵循弗洛伊德的快乐原则，主体意识与生存欲望得到充分的展现。她中止了与龚海立的爱情关系，与峰仪发展，坦诚她爱她同学的父亲，冒传统世俗大忌，我行我素，可以说她的女性意识和生存欲望更为坚固，因为家里贫穷避免不了被嫁人的命运，但在男女关系上她充分地发挥了自己的选择权，但本质上她也属于俄狄浦斯情结作祟，因为在家庭里感受不到温暖，所以遇到一位有钱有势的中年男性，希望托付以给自己未来生活的保障。

小寒的母亲是一个懦弱的女性，她无法解决自己的女人和丈夫之间的情爱问题，又不愿意失去他们，所以变得充耳不闻，这里的欲望被无限压制。在最后结尾处，她与小寒的关系因为丈夫与段绫卿的结合而有了缓解，她们站在了同一个战线

上，互相成了彼此的慰藉，这点有点那互相取暖救赎的意味。而在徐太太身上其实有着万般的无奈，用弗洛伊德超我的学说可以解释。

在戏剧情节安排上，运用了大量的心理描写和对话描写，不难发现，张爱玲在设置这四个篇幅的时候，有着很清晰地时间节点，像是西方戏剧中每一幕剧的开头。而且，她将整个故事设置在四天之中，人物之间你来我往的对话加快了叙事的节奏，使整篇小说的叙事显得紧凑和集中。除了时间节点的设置，还有一个明显的戏剧特征表现在大多情节的描写都是以人物之间的对话来呈现的。

心经张爱玲读后感700字篇5

张爱玲无疑是个敢爱敢恨的女子。所以，她的作品也毫不忌讳的呈现出社会万千现象。在小说《心经》里，她向我们娓娓道来的就是这样一个人令人难以启齿的故事，关于恋父情结。从心理学角度上讲，这种事也无可厚非，而张爱玲运用西方弗洛伊德的精神分析法，恰如其分地将这种隐匿的情感展现在我们眼前。无疑，恋父开始，注定是一场宛如飞蛾扑火的情殇。

小说开头，张爱玲虽未直截了当地挑明许小寒和她父亲之间的微妙关系，但从小说细节之中也能略窥一二。

许小寒对父亲的过分依赖和对朋友的炫耀，张爱玲写得细致入微。许小寒和父亲一起到国泰看电影，被人误认为是男女朋友时，她心中甚是得意的。而从她和父亲的合照及他父亲的化妆照中，我们也不难想象出她对父亲撒娇的情态。许小寒一直拒绝长大，也正是因为她感觉到了长大后的微妙变化，她宁愿没长大，一直与父亲保持亲密无间的关系。

许小寒爱慕着自己的父亲，必然于无形中伤害了自己的母亲。当一个女人过了三十，青春不在，她的心灵必定是敏感而又

脆弱的。试想某一天，当她满心欢喜地穿了一件漂亮的衣裳，可她的女儿却不以为然的笑了，接着自己的丈夫也跟着笑，她的心情会是怎样。记得某一个人讲过，笑是最有魅力的，同时也是最有杀伤力的。而此时此刻，这种笑无疑成了最尖锐的武器，让她遍体鳞伤。可是，她无法去责怪她的女儿，因为，女儿依旧是那般的天真可爱。她只能默默地说服自己不必去在意。而当她最后明白，女儿那时是故意的时候，却发现自己的心已平静如水。对于许小寒，她终究无法去恨。她只能幻化成一缕数不尽凄凉的轻烟，无奈地看丈夫离自己越来越远。

;

心经读后感悟篇二

张爱玲无疑是个敢爱敢恨的女子。所以，她的作品也毫不忌讳的呈现出社会万千现象。在小说《心经》里，她向我们娓娓道来的就是这样一个人令人难以启齿的故事，关于恋父情结。从心理学角度上讲，这种事也无可厚非，而张爱玲运用西方弗洛伊德的精神分析法，恰如其分地将这种隐匿的情感展现在我们眼前。无疑，恋父开始，注定是一场宛如飞蛾扑火的情殇。

小说开头，张爱玲虽未直截了当地挑明许小寒和她父亲之间的微妙关系，但从小说细节之中也能略窥一二。

许小寒对父亲的过分依赖和对朋友的炫耀，张爱玲写得细致入微。许小寒和父亲一起到国泰看电影，被人误认为是男女朋友时，她心中甚是得意的。而从她和父亲的合照及他父亲的化妆照中，我们也不难想象出她对父亲撒娇的情态。许小寒一直拒绝长大，也正是因为她感觉到了长大后的微妙变化，她宁愿没长大，一直与父亲保持亲密无间的关系。

许小寒爱慕着自己的父亲，必然于无形中伤害了自己的母亲。

当一个女人过了三十，青春不在，她的心灵必定是敏感而又脆弱的。试想某一天，当她满心欢喜地穿了一件漂亮的衣裳，可她的女儿却不以为然的笑了，接着自己的丈夫也跟着笑，她的心情会是怎样。记得某一个人讲过，笑是最有魅力的，同时也是最有杀伤力的。而此时此刻，这种笑无疑成了最尖锐的武器，让她遍体鳞伤。可是，她无法去责怪她的女儿，因为，女儿依旧是那般的天真可爱。她只能默默地说服自己不必去在意。而当她最后明白，女儿那时是故意的时候，却发现自己的心已平静如水。对于许小寒，她终究无法去恨。她只能幻化成一缕数不尽凄凉的轻烟，无奈地看丈夫离自己越来越远。

心经读后感悟篇三

张爱玲是一个传奇般的女子，她的笔调，总是触及人内心深处的隐秘世界。她很多次地写到上海，在她笔下，老上海犹如一卷时代久远的笔墨画，隔着厚重的时光，发出氤氲的气息。隔着遥远的时光，我们看到了老上海的旧阁楼，老上海细细碎碎的雨，老上海韵味的情调，更重要的，看到了生活在那里人细碎真实的心事。比如小寒。

小寒是深爱着她父亲的，这在作品开头时，稍微心细的读者就可以发现。爱恋自己的父亲，这或许不符合道德，但是，这归根结底，也是特殊时代形成的。

二十岁少女的爱恋的心事，就如同一支含苞待放的荷花。张爱玲的笔触，把这荷花的花瓣一片片展开了来，使我们看到了细碎的花蕊。

“绫卿，我爸爸没有见过你，可是他背得出你的电话号码。”

“我爸爸年纪可不大，还不到四十呢。”

文章一开头，就是小寒在说她父亲，像所有心怀爱情的少女一样，她在心里崇拜着自己所喜欢的人，崇拜她父亲的能力和地位。跟别人说起自己的父亲时，脸上都是满含笑意。

在说起自己的父亲时，小寒两只手撑在背后，人向后仰着。看着天空。她的脸，是神话里的小孩的脸，圆鼓鼓的腮帮子，尖尖下巴。极长极长的黑眼睛，眼角向上剔着。短而直的鼻子。薄薄的红嘴唇，微微下垂，有一种奇异的令人不安的美。这是作品里对小寒的外貌描写，她是美丽的，但是却是一种奇异的令人不安的美丽。

小寒对父亲的感情，既崇拜又依恋。作品之初并没有直接写小寒对父亲的爱情，但是，读者都可以从那些细节的动作，话语看出这个少女的心事。在她的生日聚会上，她父亲迟到了，她父亲一回来，她就上前挽着父亲的胳膊，嗔怪父亲来晚了。她向同学介绍：“这是我爸爸。我要你们把他认清楚了，免得……”她格吱一笑接下去道：“免得下次你们看见他跟我在一起，又要发生误会，以为是我男朋友。”按常理，这种误会的可能性是不存在的。当她父亲对她说“我说，你对我用不着时时刻刻装出孩子气的模样，怪累的。”时，小寒突然扑簌簌落下两行眼泪，将脸埋在他肩膀上。峰仪低声道：“你怕你长大了，我们就要生疏了，是不是？”小寒不答，只伸过一条手臂去兜住他的颈子。掉眼泪，用手臂挽脖子，这些动作，嗔怪，心疼，这些心理，都是属于一个拥有爱情的少女的。后来，随着情节的发展，小寒还耍心计，逼龚海立表明心迹。暗地里耍弄了波兰，使其感情破裂。小寒内里是想与家世同等的波兰较量，显示出自己的高人一等。同时，告诉父亲龚海立深深地喜欢她，想试探父亲的反应，想让父亲吃醋。在得知父亲和自己朋友在一起以后，她又欺骗父亲自己要订婚，想看看父亲的反应，让父亲吃醋，让父亲有挫败感。这些心理，试探，嗔怪，占有欲，都是女人恋爱时特有的心理特征。张爱玲对心理细节的描写，入木三分。

张爱玲用了七个场景组成了这个故事：生日派对，楼梯，毕业

典礼, 家电话, 电梯, 汽车上, 一个场景接一个场景, 用蒙太奇的手法成功地刻画了小寒和她父亲的心理。生日派对上, 初步介绍了人物之间的关系。小寒的恋父情结, 也初显端倪。接着, 派对完了, 送绫卿到楼梯. 两人的对话揭露了对方的心理。绫卿追求名利, 只要条件合适, 她是“人尽可夫”的。而小寒, 对其他男人, 只是玩弄一下, 她想一辈子都不长大, 呆在家里, 也就是说, 可以一直呆在父亲身边。第三个场景, 毕业典礼, 小寒耍心计。第四个场景, 在家里, 小寒与父亲的对话表现了许峰仪跟龚家的特性。许峰仪, 他的富贵名望是靠趋炎附势而来的. 记性不好却对电话号码过目不忘, 代表他很重视也很习惯的去跟别人暗里打交道. 迷信风水, 显示出他心虚, 不自信, 也证明了一切富贵不是凭实干而来的。第四个场景, 电话里, 波兰虽然与小寒感情破裂, 可因为从小在上层家庭耳濡目染的虚伪, 跟小寒通起电话. 小寒也虚伪得寒暄着. 两人扯了好远好多, 才讲到了重点, 第五个场景, 在家里, 小寒唆使母亲阻止父亲与绫卿在一起, 可许母不闻不问. 小寒一再相激都没用, 使得小寒脾气暴躁。这里表现出许母的特征, 是典型的封建妇女形象。对于丈夫的婚外情, 无能为力也习以为常. 依旧保持着冷静的姿态. 只想维持家庭生活。最后一个场景, 是在汽车上, 寒彻底疯狂了, 想去段家。让段老太阻止绫卿, 中途被母亲骗回到车上。

心经读后感悟篇四

《心经》是所有佛经中翻译次数最多, 译成文种最丰富, 并最常被念诵的经典。有广本及略本两种本子。广本具有序分、正宗分、流通分。略本只有正宗分。至今仍不断有新的译本出现, 下面是般若波罗密心经的详细释解。

凡人要度苦厄, 了生死, 成大觉, 非从自心下手不可。但要明白自心, 只依这二百六十个字, 已经够了。但空的道理不明白, 自心的相貌也难彻了。这个经, 最主要是说性空的道理, 不是世人所说的空, 那是断灭空, 他们误解佛法是消极自了的。今把此经判分七段, 用白话来逐字逐句解释, 使世

人明白空的真义，不至误会造业。由此断一切苦厄，并可发大悲平等心救世，证明佛法在社会上的大用，实是开发世界大同唯一的法宝。

【般若】这是梵文，我国名为大智慧。因为中国文字难尽其义，所以仍用原文，并且尊重这几个字，所以不译。这个般若，全是说心的妙用。上自佛，下至众生，无不由此而成佛道，了生死，度苦厄。论其性体，是不生不灭的金刚；论其相貌，却是无形无状的实相；论其妙用，乃是不可测知的圆通神妙。这个般若，是人人有分的，佛和众生都是平等的；不过佛是开了般若慧，众生是有而不开，被无明所蒙住了。至于般若两个字，解释却有许多字，当云“通达世间法出世间法，融通无碍，恰到好处，而又不执取诸法的大智慧。”才能尽其义。因为世间法人事等等，都是佛法。佛是觉义，能觉悟世上一切人情世故。尽了人道，才可成佛。总之，入世出世，只是一心，颠倒烦恼，贪嗔痴迷，是六道众生的心；如能空净自在，不固执，便是佛菩萨的心。所以离世法，便没有佛法；离了般若，只有作孽受苦厄的分了。

【波罗】此言彼岸；因为有个度字，所以假定一条生死河，众生在苦恼的此岸，要度过到清净的彼岸，用来比喻，不是真有此岸彼岸。

【蜜】是到的意思，是到了果位了。果位是究竟涅槃，涅槃就是清净。

【多】是上面的意思。到彼岸之上，才是究竟。现在假分五步：第一步在此岸；第二步入流，是下了渡船了，是初发心的人，亦是初果罗汉；第三步是中流，船在河中间，如声闻缘觉；第四步到了彼岸，是十地以下的菩萨，终不是究竟；必第五步上岸，“多”舍去了船，即是舍去了法见，扫除了执心，斯是了无挂碍的等觉菩萨和佛。

【心】心是什么？是个影子，不能说有，不能说无：所以无形

段，不过是六根(眼、耳、鼻、舌、身、意)和六尘(色、声、香、味、触、法)相对起了认识，叫做六识(眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识)，所以是集起的。就是心同外境集合而缘起的幻影，即名幻心；心中起的道理，叫做幻法；执住个幻我成个幻见，于是成熟了，就有六道生死。但造成这个生死的是幻心，要开般若智慧了脱生死的，还是要用这幻心；成到佛(涅槃)，也是用这幻心，你既然知道是幻的，那么就有幻心造成幻法，一切人事等等，六道生死涅槃，还不是一样是幻的？由此可觉本来没有生死，都是冤枉造作。既无生死，就用不着涅槃了，所以说诸法空相，涅槃生死等空华，即是此意。但又为什么分真心妄心呢？这是不得已而替初学的人说，其实心，根本不有，不可得，又分什么真和妄呢？不过幻心不能除，人事上一切的幻用不能废，所以权分真心妄心。真心是无心之心，何以叫无心之心呢？即是不起念时，而见闻觉知仍旧了了，却无分别，寂然不动的，此是真心；如一起了念，分别人事，而可以心不颠倒，亦不逐境流浪，顿然归到无心本位，此还是真心。至于念念流浪，不觉渐渐入了迷途，此名妄心，但本体勿失的。这部心经，就教你凛觉的法子，用智慧观照什么是心？什么是苦厄？又如何回归到清净寂灭无心之本位？所以名为般若波罗蜜多心经。

【经】有许多意思：如“路”，指示我们回复真心之路的；“法”，一切方法；“贯”，贯通前后的义理；“契”，契合各人的机，各事的理，有这几种解释。现在二百六十个字，是文字般若，指示我们观照般若的方法；照此去做，实证实相般若的究竟，总不出众生心行中事，所以经是完全指我们自身而说的。

此经共有七个翻译，这是唐朝三藏大师玄奘所译，文是简单的，义是深奥的。虽有七译，意义是一样的。读经当重意义，不可徒在文字上死执。此经是替大乘菩萨登佛位说的，表至高无上的佛境，意境只有自己晓得，说不出的，所以叫做无字真经。并不是真的无字，愿学人自己领会自己的境界，到了如何地位；至于佛的境界，却不是二乘人或十地以下的菩萨

可以测知的。我们东土人，大乘根器多而厚，所以不论男女的，识字不识字，都喜欢读这个经；譬如人闻香，个个人知道香味好，但多半不知道是什么香；而受薰是平等的，所以不可思议。以上释题竟。

【观】定下了心，运想那个道理叫做观。这个观，是已证到果地圆成的妙观，不是因地初修作观的观，是大自在观，般若的大机大用已经启发，心无能观，亦无所观，是能所双忘的妙观。

【自在】是无可无不可的自在，不是自由。自由是不肯受拘束的，但环境不如你的意思，便苦了。独有自在，是到处能安，自然地不受环境所困，一切好坏随缘；乐亦不喜，苦亦不恼，知道他是本来空，自己有主宰的。这个自在，是指大自在。

【菩萨】是菩提萨埵的简称，能自己觉悟，再能觉悟人的谓之菩萨；所以是人天的导师，为三界的善知识。三界是：（一）欲界，由人的一部分下至五道；（二）色界，指天道；（三）无色界，指禅天；总是在六道中。菩萨分在家，出家，地前，登地，十地等觉，最高是一生补处菩萨，就是佛退位后，他来接位的，如此土的弥勒佛，西方的观世音大士。这个菩萨，是指十地等觉将登佛位的大自在菩萨。

【行】心行，心中起种种妙观妙行的大用，作种种自利利他二事业。

【深】不是深浅的深，是不可测量的意思，圆遍广大，究竟无上的妙行。

【般若波罗蜜多】上面已经解释过了，就说菩萨的功行，已到究竟地，登彼岸之上了。

【时】这时字关系甚大，显明到了这个境界的时候，正是果

位的时候，已经断除一切烦恼，度尽苦厄，没有挂碍的了。在下两句“照见五蕴皆空，度一切苦厄”之后的意境，点明大自在的光景，不可草草。

【照见】朗然觉照，彻见无余的意思，是无功用的功用，毫不著意的觉照，心神会通的了。

【五蕴】指色、受、想、行、识，这五事蕴结不分，叫做五蕴。此言心和外境相蕴合，统名曰色。一个色字，包括五个字在内，并且包括外面一切一切有相相形形色色，内面无相相思想方面都在内。外境原是色，而我的眼、耳、鼻、舌、身、意也是色；外色和内色接触了，就有个受；既受了，就要去想象他，这是想；想到了，心中一行转念，这是行；转出那知识来，就是识；所以受想行识四个也还是色，总是幻心幻起的作用，成就种种的幻法。这个五蕴，是众生造孽受苦成立六道生死的资本，但也是开般若，除习气，度苦厄，了生死的工具，也就是佛菩萨成大觉度众生的工具。同要用五蕴，只是佛菩萨能照见本空，可以善用，不被所转，众生反被所缚；是在觉不觉，明空不明空之别，不要指定为不好的东西，反生了偏见。

【皆】统统包尽无余，就是一切的意思。不但人空，法亦空，连照见亦空，因为照见亦是五蕴，所以称皆。

【空】世上的人，往往不明白空的道理，笼统说：空就是没有了。不知“空”有空间、虚空、空相、空义种种的分别。今分为两种：一空相，是有相的，如空屋，人满了，空相破了，所以“有”与“空”是相对的，这就是世人说的没有就是空了。经上另有十八空义，不必尽说。

至于佛经上所说的“空”，是空义，是性空，是本来空，是与一切万有相和合的，不是相对的，不是没有的，是有而空的。要明白这个空的义，先得明白几点：所谓宇宙间一切形形色色，山河大地，日月星辰，下至一切用物、植物、动

物和我的身体，都是有相相；还有我的思想、道理、人事、人情、喜怒哀乐，都是无相相；一切包括在内，总名曰色，在因地上总是空的。因为以上一切色，寻不出一件是有独立自性的。第一说有相的：拿布来比，布没有独立自性，变成为布的，须依于纱线而成；纱线不能自为纱线，必待棉花；棉花不能自有，必由种子；种子不能自种，必赖人工天时地肥等等。不必分析开来才空，在未成布成纱前，及正有布有纱时，他的本身是由众缘和合而成；因为是因缘生，所以无有实体，求其究竟相，毕竟不可得，身体亦是如此。所以一切一切，无自性，无实体，因缘生，不可得的，所以是性空。第二说无相的：拿心来说，心是什么？根本是不有，但只集起的是心。譬如夏天凉爽的席上，人睡得甜美之极，这时候便没有我，没有心；忽然蚊虫咬了一口觉得了，这觉得的便是蚊虫和我集合而起的心。此外一切都同此理，所以心也是无自性，因缘生，无实体，不可得的，所以是性空。因此物和心，无一不是空。但是有而空，是幻有的，这是性空，和一切一切分不开的；不是心物之外另有个空，也不是这个是空，那个不是空的。所以说到色，即不能离开空；说到空，就不能离开一切色。但要认明却是缘生幻有，又须切实知道这个空是因地本来空，是性空，非眼耳可以见闻，其义实空。

既决定知道一切一切是本空而幻有，那又何必执取当他是实呢！但世上一切人事，如何可废，我仍随缘应付；不是麻木无心，只是勿住，行云流水的到处自在，这才是真心空。佛说空是这个道理，世上盲目妄加批评，岂不可惜！世人果能明空，自然心勿执取，那贪得心，嗔恨心，痴迷心，自不会深入，天下没有极端的争夺了。佛法岂不是社会上最大的利益，有什么迷信可说呢！又修行人往往有口头禅，说：“莫著了空！”这是怕他执著空见，正因为他根本不曾明空，总在空有二见上作道理，格外搅扰不清了。所以明空则破色，破色则心空，这是断苦厄的第一法门！

【度】超脱的意思，就是登彼岸之上，法见都净了也。

【一切】包罗所有，净尽无余，凡有相无相，人我法我种种苦厄，尽包在内。

心经读后感悟篇五

首先是许小寒，作为一个二十岁的妙龄少女，她渴望着美丽的爱情会降临到她的身上，然而，现实是另一种不同寻常的发展，她爱上的是自己的亲生父亲。这样一种爱情的萌发，是对世俗爱情观的挑战，于是她讨厌自己的母亲，敌视段绫卿。她自小跟着父亲，与母亲的关系疏远，所以可以说小寒的恋父是有着渊源的，因而儿童婴幼儿时期的缺少母性的包围和关注，导致她长大后才会想要依存在父亲的情爱里。那么在小寒的主体性上可以说，她敢于追求自己的欲望之爱，但同是也在依附于男性力量来找到自我的位置，这种女性的觉醒是浅层的觉醒。在小说开头，她的一段话吸引了读者的注意也暗示了故事情节的发展，比如她说自己的父亲是自己的电话簿，但也指出了父亲对于同学段绫卿的电话记忆深刻。

而段绫卿在小说中是一种天下夫皆可夫的状态，她在择偶标准上完全从自我出发，遵循弗洛伊德的快乐原则，主体意识与生存欲望得到充分的展现。她中止了与龚海立的爱情关系，与峰仪发展，坦诚她爱她同学的父亲，冒传统世俗大忌，我行我素，可以说她的女性意识和生存欲望更为坚固，因为家里贫穷避免不了被嫁人的命运，但在男女关系上她充分地发挥了自己的选择权，但本质上她也属于俄狄浦斯情结作祟，因为在家庭里感受不到温暖，所以遇到一位有钱有势的中年男性，希望托付以给自己未来生活的保障。

小寒的母亲是一个懦弱的女性，她无法解决自己的女人和丈夫之间的情爱问题，又不愿意失去他们，所以变得充耳不闻，这里的欲望被无限压制。在最后结尾处，她与小寒的关系因为丈夫与段绫卿的结合而有了缓解，她们站在了同一个战线上，互相成了彼此的慰藉，这点有点那互相取暖救赎的意味。而在徐太太身上其实有着万般的无奈，用弗洛伊德超我的学

说可以解释。

在戏剧情节安排上，运用了大量的心理描写和对话描写，不难发现，张爱玲在设置这四个篇幅的时候，有着很清晰地时间节点，像是西方戏剧中每一幕剧的开头。而且，她将整个故事设置在四天之中，人物之间你来我往的对话加快了叙事的节奏，使整篇小说的叙事显得紧凑和集中。除了时间节点的设置，还有一个明显的戏剧特征表现在大多情节的描写都是以人物之间的对话来呈现的。