

2023年雨的读后感个字(实用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

雨的读后感个字篇一

——黄奕程

我忽然发现，生活当中，只有拥有童心的大人，才是真正长大的大人

——题记

5月35日?一看题目就让人发笑，5月哪来的35日?哪个月有35的。

这个寒假，我读了《5月35日》这部书，里面主要写了5月35日发生的事情。这是一个非常平常的星期四，可在5月35日，康拉德和他的叔叔林格尔胡特却可以碰到一些不寻常的事情。一开始他们遇到了大黑马，然后因为康拉德要写关于南太平洋的作文，他们在大黑马的带领下，从一个15世纪的衣柜出发去了南太平洋。去南太平洋的路上，他们经过了懒人国，住着大将军的古堡城，小孩和大人互换身份的颠倒世界，自动化的自控城……他们遭遇了现实世界中一切不可能发生的古怪事情后，他们到达了太平洋。

《颠倒世界》作者在这里大力讽刺了对于这个现实世界对于孩子不好的大人，终将都会在颠倒世界受到惩罚。而只有拥有童心和对孩子好的大人才是真正长大了的大人。

《5月35日》中，作者用了一条十分新颖的思路，我也在惊奇

作者的想象力，他完全想象出来我完全不可能想到的场景。他让我体会到了一个十分有爱并十分童心的场景，他让我体会到了一种天真可贵的精神，他让我重新拾起了童年时的天真想法。是的，有一颗童心的大人才可以给孩子们带来快乐。

儿童的心依然像雪花一样纯洁，不变的初心依然像烈日一样灼热，无论我走到哪，都希望自己的童心以及自己的初心不变。谢谢你，《5月35日》，是你让我重新拾起童年时天真的想法，让我知道天真的想法也会有实现的那一天。哪怕不能实现，忆起时，也是一件美好的事。

雨的读后感个字篇二

相对于作家，文学评论家一般不为人所熟知，圈内可能知道一些，圈外基本上知之甚少，更不用说了解他（她）的主要作品及创作理念、风格。而在我们熟知的文学评论人中，女性评论者更为稀少。受传统观念的影响，我们想当然地认为女性在逻辑思维、批判性、眼光格局等方面弱于男性，但刘剑梅的《小说的越界》打破了这些固有的思维定势，她以女性独有的视角，专业理性又不失瑰丽想象，带领我们走进小说的世界，领略小说“越界”带来的心灵放飞。

在《小说的越界》中，对比式的评论方法是这部作品最显著的特点。比如第一辑“女性的水上写作”。作者探讨了3位女性作家分别围绕“家”“女性”“女权”创作的优秀作品，通过分析作品的主要内容、创作背景，研究不同国家、不同时代的女作家对追求女性权利的思索，对普遍存在的不合理的男权主义的控诉与审判。这些女性作家有西方也有东方，有发达国家，也有发展中国家，选取这3位不同地域的作家，凸显了作者在研究女性课题上的世界眼光：争取与男性平等的权利，历来就是一个世界性的课题，而不是哪一个国家或地区所独有的现象。这种遴选作品进行比较评述的风格，有效强化了评论的普遍意义。

当然，作者在就同类型外国作品进行比较式分析的同时，并没有把别国当然也包括国内的优秀作品抛在一边，而是因地制宜、信手拈来。比如谈到美国玛丽莲·罗宾逊《管家》中外祖母形象时，莫言《丰乳肥臀》中的上官鲁氏适时出场；谈到印度阿兰达蒂洛伊《微物之神》有关“黑暗之心”的解释时，提到了萧红的《生死场》；谈到韩国韩江《素食主义者》时鲁迅的《狂人日记》又出现在读者眼前。运用国内同类型的作品角色进行类比，能够帮助读者更好理解作者的写作意图，看透文本的意义，领会到小说超越现实的魅力。

这种独具特色、纵横捭阖、旁征博引式的小说评论，既彰显了作者很强的文学功底，也在很大程度上拓展了文学评论的深度与广度，让读者在阅读的同时，追随作者的脚步，漫步在文学的天空、虚幻的世界，透过文本的背后，思考文学、人生的终极意义。

对近现代文学创作主题及方法的关注与思考，是本书承载的重要现实功能。这本文学评论集共四辑：第一辑“女性的水上写作”，突出女性创作，聚焦女性与家园；第二辑“文学的变幻之旅”，解读了博尔赫斯的“梦”、舒尔茨的“神话”以及以“变形”为主题的重要作品，隐喻是这些作品的共性特征；第三辑“文学的各种维度”突出“暴力”“个人与历史”“宗教”“思想”文学创作主题，以大量的代表作品为例，阐述了文学创作的众多可能性；最后一辑“文学随笔”，看似随心而记，实则探讨了传统写作之外的更多文学创作类型，不管是“遗忘”“书”，还是“疾病与历史”；看似“小众”，实际上也作为文学创作不可或缺的一部分，充斥着我们的现实世界。

另一方面，作者超越文学的国界，以更加宽广的眼光，不惜笔墨追寻文学的主题，以及文学跟随时代不断涌现的蓬勃伟力。作家通过作品，让世界、生命拥有了更深层次、更多维度的意义；批评者则通过批评，让文学作品焕发了新的生机。正如阎连科在序言中所说，这是一部“被现代情怀滋养的经

典析说”。

刘剑梅这部精彩的文学评论体现了她对世界文学的精神研究，这种研究得益于她长久以来的深耕细作。科班出身的刘剑梅，先后在北京大学中文系、美国科罗拉多大学东亚系、美国哥伦比亚大学东亚系就读，一路从学士读到博士，既有学院派的理论功底，又有文字工作者的敏感嗅觉，这为她开展文学评论提供了有力支撑。当然，家庭环境的熏陶也起着潜移默化的作用，作为刘再复之女，她从小耳濡目染父亲的文学创作、这对激发她对文学的热爱以及从事专业的研究功不可没。

这本评论集还有另一种实用的功能。对有志于小说写作的人来讲，可以帮助选题立意、创新风格；对已经拥有写作实践的人来讲，可以对照反思，寻求写作瓶颈的突破；而对书评人来讲，这就是一本实实在在的优秀本站，它以一种更加专业的态度讲述了书评的写作技巧，虽然文无定法，但认真拜读必有所获。

雨的读后感个字篇三

“5月35日”？刚听到这个书名，我就怀疑是不是我的耳朵出了问题，一个月怎么可能有三十五天呢？这也太荒谬了吧！由于这个特别的书名，我找来了这本书，好好地读了一遍。这真是一部充满幻想色彩又非常棒的儿童小说！我发出由衷的赞叹。

读完全书，我完全沉浸在林格尔胡特叔叔家那个15世纪的衣柜里，通往太平洋的神奇的路上，那可真是一次神奇的旅行！5月35日，是个平平常常的星期四，可是康拉德和叔叔格尔胡特却碰到了一些不同寻常的事。他们先是遇到了一匹要糖吃的大黑马，然后在大黑马的带领下，他们从家里的一个柜子里出发，踏上了去南太洋的路。经过了懒人国、古城堡、颠倒世界、自动城……在遭遇了许多稀奇古怪的事情后，他们终于来到了南太洋。

5月35日，这是一个多么有趣的日子，康德拉走过的. 是一条多么有意思的线路，我们不得不惊叹作者的想像力，他们经历的全是我们想象不到的情景。这篇童话让我体会到了作者的新颖构思，那一幅幅美丽的不同寻常的画面始终萦绕在我的脑海里。它让我回忆起了自己小时候的事与小时候那天真、幼稚的想法，这些回忆让我觉得可贵、美好，证明了我有一个快乐的童年。作者曾说过：“很多很多人像对待一顶旧帽子一样把自己的童年丢在一边，把它们像一个不用了的电话号码那样忘得一干二净。以前他们都曾经是孩子，后来他们都长大了，可他们现在又如何呢？只有那些已经长大，但却仍然保持了童心的人，才是真正的人。”不错，有一颗童心就会给人们、孩子带来更多的爱河好处，就像文中的药剂师林格尔胡特一样。

儿童的心像雪一样纯洁，无论走到生命的哪一个阶段，我都希望我能始终保持着一颗童心，宽容待人，快乐处世，堂堂正正、真真实实做好我自己。

雨的读后感个字篇四

有时候，我觉得生活没有劲，感觉很无聊，也觉得活着就是为了受罪，但也不能死，因此还是活下去。。。

也很多时候，边工作边郁闷，工作几乎成了赚钱的手段，工作是为了拿工资，感觉自己跟奴隶没什么区别。。。

活着，痛苦太多，有太多不顺，眼看成功了，结果还是又失败。。。

有的时候，取得了小成就（包括上大学、找到“好”工作，应该算是小成就），很高兴很兴奋，但不久面临很多困境。。。

加缪，通过一篇散文给我们诠释了生命的意义，那就是《西

西弗的神话》，这就是加缪的`伟大之处。

这种简短的散文，比那些长篇哲学论著更具力量，因它简洁。直入心脏。

加缪写到，“对于这则神话，人们只看到了绷紧了身体来几百次地举起巨石，滚动并把它推上斜坡的整个体力部分；人们看到贴着石头皱起的脸庞和脸颊，沾满泥土碎屑的肩膀，插入的脚，双臂张开有力的开始，还有沾满泥土的双手带来的全部人身保障。”。

我们每个人，何尝不像西西弗？

每天劳碌着，参加工作的，日复一日地重复几乎相同的工作内容，而生活是如此的艰巨。。。

但我们又不是西西弗。

雨的读后感个字篇五

《绿野仙踪》大体内容是：住在堪萨斯州大草原上的小女孩多萝西，被一阵龙卷风吹到了芒奇金人的国度，为了回家，她经历了种种困难，同时，也有一些新的伙伴加入。想要聪明头脑的稻草人，想要一颗真正的心铁皮伐木工，想要勇气的胆小狮子，它们在加入这个队伍之前，都有各自的遭遇，现在却成了不可分离的朋友，他们团结友爱，互帮互助，最终如愿以偿。

这个故事让我明白：人心齐，泰山移。一个人的力量是微不足道的，可是众多人的力量是无限大的。只要互帮互助，团结友爱，就一定能踏上成功之门！

雨的读后感个字篇六

大家好，你们一定很喜欢看书吧！其实，我跟你们一样也是一个小小书迷。如果你们不信就跟我来吧！

记得那是一个风和日丽的下午，我觉得很郁闷，忽然看见了一本书——《中外神话传说》。我看到《中外神话传说》，就绽开了灿烂的笑容。我拿起《中外神话传说》走到家门口，搬了一个小凳子，我随手翻开《中外神话传说》，看到《神农尝百草》这个神话故事，便津津有味地在家门口看起书来。古时候，人民因为乱吃东西而遭受生病、中毒之苦甚至丧命。于是，神农氏就开始教人们播种五谷，并根据土地的干燥与潮湿、肥沃与贫脊、高处与低处的不同种植相应的庄稼。他为了给百姓治病，亲自品尝百草、水泉的特性，以防止生病、中毒。其中有一天，神农在尝一种“断肠草”时，由于这种毒草太厉害了，他还来不及取药解就被毒死了。

我读了这个神话故事，觉得神农很伟大，他为了人类尝百草，最终还为了人类而死。

文档为doc格式

雨的读后感个字篇七

从初中起开始迷上了看小说，直到现在依然爱看中外文学小说。尤其是女性写的，情感丰富细腻，女性善于观察，更能抓住读者内心。有时候阅读到一些能表达自己心情的句子或段落，感觉找到了久违的老友，道出了自己无法表达的心声，欣喜若狂到泪流满面；有时候读到一个故事，常常想这是在说我吗，如此雷同，着急代入，读完小说也仿佛过完了自己的一生；有时候读着别人的故事，想象着自己也过着别人的人生，也是一种乐趣……小说便有这种种的功能让我欢喜让我忧。还有一些文学作品是很难理解的，这时候就需要一本这样的书来帮助我们消化了，比如刘剑梅的《小说的越界》。

01、何为小说的“越界”想象和虚构超越现实

何为“越界”，一直被这个书名所困惑，直到读完前两章，作者对书中前四位女性作家和赫尔伯斯、舒尔茨、托卡尔丘克的作品进行深度且角度新颖的解读，似乎有点豁然开朗的感觉。通过用“越界”这个角度对他们的作品以及文学价值进行了深刻分析，能够用同一个主题把众多文学大豪串联起来进行深度融合和解剖，让我深感震惊和钦佩。

书中谈到的作品有的没有读过，有的读不懂，有的是自己很喜欢的作家，通过这本书，看到了作品背后更深层次的意义，深度了解一位文学作家及其作品风格和内涵。原来读不懂的书现在忽然茅塞顿开，有种原来如此的收获；读过的作品发现自己理解原来是那么肤浅，而作者解析的有理有据读来也惊叹不已。

作者在谈及诺贝尔文学奖得主奥尔加·托卡尔丘克的《太古和其他的时间》时，这本书买来读的时候，就不太理解，因为太散而无法去理解到书中蕴含的意义。然而作者给的解读就很有意思，也非常清晰，她说那是自由、灵动、轻盈的散文体小说，还提到了“地域书写”这一说法。

“太古”是一个地名，是属于“地域书写”，它是一个现实中的地名，但作者认为“太古的边界既是客观的，也是主观的；既是外在的，也是内在的，既是实有的，也是虚无的”。这里就体现了小说地域性的“越界”，通过把现实中的地域进行虚幻化描述形成虚实结合；另外，还把地域书写时间化，太古既是空间概念，同时又是时间概念，再次形成“越界”。

作者并没有带任何评论的色彩解读它，而是从不同方面和感受表达出作品的含义让人有种豁然开朗的意味，读起来也非常有亲和感。

02、自带书单的小说评论集内含上百个作家和上百部书

不仅如此，作者还用纵向比较的方式，在作品解读时，引用很多相似的作品以及作者进行类比，可见功底之深厚，贯穿中外。

作者为了更具象化解释什么是“地域书写”，列举了很多中国当代作家。她认为“太古”的书写模式与中国很多当代作家的“地域性写作”非常相似，有沈从文的湘西、汪曾祺的高邮、莫言的高密、贾平凹的商周、阎连科的耙耧山脉、苏童的“香椿树街”、迟子建的北国极地、王安忆的上海、西西的香港等。

作者在运用时如数家珍似的把这些作家倒出来，上到古典文学的《庄子》《山海经》，再到上面提到的近代文学家，还有很多西方文学家也是信手拈来。这本书更像是一本自带书单的书，看完这本书，让人还想看里面提到的很多书。

03、“文二代”女性视角观点的形成平等对话摆脱父亲的阴影

很少读刘剑梅教授的书，因为很少看文学理论的书籍，觉得那是中国古代女人的裹脚布又长又臭，而这本除外，这是一本读来让人非常舒服、亲切的文学评论集。让人惊叹文学力量的同时，也想去了解刘剑梅教授。

刘剑梅出生于书香门第，是一个十足的“文二代”，父亲刘再复在文坛上如雷贯耳，是当代著名文学家、红学家以及人文学者。因为有这样一位父亲在学校常常被人另眼看待，在谈及影响焦虑时，她说，她常常想反抗父辈，想摆脱活在父亲的阴影之下。父亲是一位很民主开明的人，他经常和我平等对话，共同讨论，久而久之形成了自己的思维模式。我常常以女性视角，受西方学院派的影响看待事物谈论其本质，而父亲则是男性视角，宏观思维，这是两者最大的不同。后来逐渐明白，不应该为了反抗而反抗，而是应该先继承，然后超越。

这本《小说的越界》就是刘剑梅教授以女性视角的解读，蕴含了女性柔和的美、敏锐的观察，充满梦幻、想象与自由，是一本可以抵达读者内心的书籍。

雨的读后感个字篇八

“不管怎么样，我越读越谦卑，越知道自己的局限。”

《小说的越界》是评论家刘剑梅教授的文学评论集，也可以说成是作家私人的阅读史。刚开始拿到书的时候还有点担心会不会是文学理论，太枯燥了读不下去，当读完第一篇《家的忧伤——女性的写作》之后，简直太激动了，真不就是我一直找到吗？书中收录了上百个作家和书籍，分门别类纵论横比。对于我们读者来说，更像是图书安利指南，或者名著解析。看过《小说越界》里提到的书，再来对比阅读，会有更多新奇的发现。

《小说的越界》的作者刘剑梅教授，出生于福建省南安县。现为香港科技大学人文学部终身教授。曾出版中文专著《狂欢的女神》，《共悟红楼》（与刘再复合著）《金庸现象：中国武侠小说与现代中国文学史》（与何素楠annhuss合编）。在文学批评领域有极大的影响。

看完全书，不能不佩服作者的阅读量真的是太惊人了。近300页的书本，涵盖了上百本书几十个作家。从她的文字可以感受作者对于文学的热爱与认真，对语言的智慧和敏锐。

“最好的作家，也是最厉害的阅读者。”

阅读是项技能，不是翻翻书就算了，量子阅读都是哄小孩的。我自认不是很会读书，有点时候看书只是为了知道主角的结局到底是什么，好像只要看到最后一页，一切就算圆满，现在看来还真是肤浅。

《小说的越界》这个名字起得很好，小说，文学的作品，不仅仅是满足我们日常的生活娱乐，更重要是打破现实的局限，创造新的生命。女性评论女性作家会是什么样子？《小说的越界》开头就介绍了三部女性作家的作品美国女作家玛丽莲·罗宾逊的《管家》，印度女作家阿兰达·罗伊的《微物之神》，以及韩国女作家的《素食主义者》，三位女性跨越三个国家，不同的叙述手段跨越不同的家。

“每个行走的灵魂，都渴望有个有行的家。”

表面上是留给观众思考的空间，实在上就是懒，写不出来，从头到尾也离不开，“女人的成功要靠男人”。相反这三本女性的小说，都在挑战男权社会对女性的规定和限制，直面女性的困境和不平等待遇。

最后一篇《关于书的挽歌》中，提到了我小时候看过的一本小书，《过于喧嚣的孤独》，说他小是因为就薄薄的一本，初中的时候上课偷偷地看完了。认为这个一个很震撼的故事，汉嘉在臭气熏天的垃圾回收站工作整理废弃图书，对书充满执着。以前看着晕晕的，觉得好，也不知道好在哪。看了刘剑梅教授的评论才知道，书里还涉及了道教，古希腊哲学等等，包含历史车轮和个人生命的对抗……之后再看《过于喧嚣的孤独》，就更能理解汉嘉的心情。

“不管怎么样，我越读越谦卑，越知道自己的局限。”

作者自谦这是她的阅读笔记，补课记录。何尝不是我的学习笔记，原来有那么多书我没看懂，一起加油吧！

雨的读后感个字篇九

人在江湖，欠下的债都是要还的。这两天，我就在忙着清理之前该读，却一直没有读完的书。

《克鲁苏神话》是一本恐怖小说，我却稀里糊涂的把它当成了文学小说在读。克鲁斯异教徒们的癫狂、恐怖的行为，是很恐怖，包括对环境的描写，和神秘的长着章鱼脑袋、龙的身子，长满了鳞片的翅膀的出现在各个地方的石雕。那是一种现世没有的材质，是石头又不是石头，各种匪夷所思的人的梦境或者见过那些异教徒见过克鲁苏神本尊的人，却无人敢提及自己经历的，见过的全部。他们就在简单的陈述中也能恐惧到让无关变形，如果在继续回忆下去，似乎就要恐惧而死。异度空间，在角度和纬度中可以随时消失的那个空间，极个别的幸存者成了解开神秘故事或是神话传说唯一的线索，但这些人，却为何不愿提及，或者根本无法提及而，又或者离奇死亡。

这是一本恐怖却又不恐怖的书，躺在阳台上，里面的剧情让我仿佛陷入一片黑暗的混沌之中，那个世界里只有黑暗和无尽的污秽、血腥，看不到生的希望和照在头顶的日光。整个人的灵魂似乎又被漩进一片肮脏的沼泽地，这篇沼泽地是腐烂的尸体和血浆。

雨的读后感个字篇十

我是一个小书虫，非常喜欢读书，只要一有时间就会端起书津津有味地读起来。今年的暑假里我读了许多书，有《西奥，加油》、《谁拐走了外公》等励志小说。

这些书中，我最喜欢读的就是《谁拐走了外公》了。它是法国作家克莱尔·克莱蒙所着。书中主要写小女孩小璐的外婆去世了，外公陷入了无尽地悲伤之中，不愿和任何人交流。妈妈为了外公的安全，要把他送去养老院，小璐认为这样做等于让外公失去自由。于是她想出了一个主意，就是自己拐走了外公，结果在小璐和一些好心人的帮助下，外公终于走出了伤痛的阴影，怪不得外公说小璐是他的幸运之星呢！

本书的故事引人入胜，让人不忍放手，想一口气读完。书中

有几处让我感受最深的话，让人读了之后，不由得去揣摩它的言外之意。“爱一个人，我们希望这个人活的越久越好，但是从另一方面来说，我们不能要求这个人违反他的意愿生活。”爷爷虽然生病了，但他仍有选择生活的权利和自由，我们要给他这样的机会。“感觉你的温暖，你的香味。。。。看你笑，甚至看你哭，好让我用轻声细语安慰你，用鲜花、蝴蝶、蜗牛，即使是蚂蚁也好，只要可以让你改变眼神，闪耀出喜悦的光芒。”这句话让我感受到爱的温暖。这本书里，作者表达出了好多种爱：有外公对外婆的深爱，小璐对外公的爱，路易对小璐的友爱，陌生人对小布、苍蝇和雅思娜对外公的友爱，使可爱的外公又回到了小璐的身边。

这个故事告诉我，爱无时无刻地存在于我们的生活中，有时就是来自于一些微不足道的陌生人那里，只是没有被我们发觉。爱是一种信念，在人最沮丧的时候，为人注入无穷的力量，让梦想成真，更让许多不可思议的事情成为现实！只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！