

2023年海边读后感作者泰戈尔(模板8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

海边读后感作者泰戈尔篇一

应该花了近20个小时看完这本书，感受颇为复杂!先说情节，本书情节不难理解，每个章节也能衔接的上，但是有些细节并没有理清楚，比如中田在本书中到底扮演什么角色?“我”走进的另一个世界到底代表什么?等等，不甚理解。再说语言，文中有很多语言不知所云，比如“隐喻”什么意思?还有很多话理解不透彻，也看了很多人的评论，大家的反应都是一头雾水。看来还需要资深的书评人做讲解。最后，我想这本书讲述了少年卡夫卡君离家出走，解开自己心结的曲折经历。

我想，每一个15岁少年都有这样的感觉，在这样的年纪渴望成长，又对未来感到迷茫。最终，所有人都度过了15岁，也慢慢成长，但是想想那时候哪个人会像卡夫卡一样勇敢的自己去追寻自己的内心，最终得到成长。最后摘录我觉得是文章核心的一段话“我们大家都在持续失去种.种宝贵的东西，”电话铃停止后他说道，“宝贵的机会和可能性，无法挽回的感情。这是生存的一个意义。但我们的脑袋里——我想应该是脑袋里——有一个将这些作为记忆保存下来的小房间。肯定是类似图书馆书架的房间。而我们为了解自己的心的正确状态，必须不断制作那个房间用的检索卡。也需要清扫、换空气、给花瓶换水。换言之，你势必永远活在你自身的图书馆里。”

海边读后感作者泰戈尔篇二

暑假的一段时间我看了一本书，《海边的卡夫卡》，这本书的主人公叫田村卡夫卡。

小说的主人公是一位自称名叫田村卡夫卡——作者始终未交代其真名。他在十五岁生日前夜独自离家出走，乘坐夜行长途巴士远赴四国。出走的原因是为了逃避父亲所作的比俄底浦斯王还要可怕的预言：尔将弑父，将与尔母、尔姐交合。卡夫卡四岁时，母亲突然失踪，带走了比卡夫卡年长四岁、其实是田村家养女的姐姐，不知何故却将亲生儿子抛弃。他从未见过母亲的照片，甚至连名字也不知道。仿佛是运命在冥冥之中引导，他偶然来到某私立图书馆，遂栖身于此。馆长佐伯女士是位四十多岁气质高雅的美妇，有着波澜曲折的神秘身世。卡夫卡疑心她是自己的生母，佐伯却对此不置可否。

卡夫卡恋上了佐伯，并与之发生肉体关系。小说还另设一条副线，副线的主角是老人中田，他在二战期间读小学时，经历过一次神秘的昏迷事件，从此丧失了记忆，将学过的知识完全忘记，甚至不会认字计数，却获得了与猫对话的神秘能力。中田在神智失控的情况下杀死了一个自称焦尼·沃卡、打扮得酷似那著名威士忌酒商标上所画的英国绅士的狂人，一路搭车也来到此地。而杀父的预言似乎最终也未能避免，因为狂人焦尼·沃卡居然是卡夫卡生父乔装改扮的，真正的凶手也并非中田。

海边读后感作者泰戈尔篇三

其实挺喜欢张炜写乡下的短篇小说的。他总是带着一种孩子的眼光，去感受，去写，读来，那么纯真，那么自然，那么透明，如同乡野的风拂来。在他笔下，就是淡淡的事情，很日常，没有苦痛，没有苦难。人物就那么自然地活着，过着该过的生活。虽然，很多小说，我也不喜欢，但是，我很喜欢

《烟叶》，喜欢《父亲的海》，喜欢《开滩》。

《开滩》是今天第一次读。写于1976年，改于1980年。作者用一种童年视觉去写这个故事，其实几乎没有什么故事，就是一个人的生活，以及某个生活片段，即“开滩”。作者把开滩的情形描摹了出来，写得很动人。生活中总是有那么些动人的片段情节，让我们久久难忘。尤其是乡下的日子。我喜欢张炜的地方，就是这些平常的东西，都被他很用心地写了出来，唤醒了我的许多回忆。

《烟叶》的开头我就很喜欢：“从月亮的位置来看，天是到了午夜了。露水真盛，烟叶上湿淋淋的，像刚落过了一阵小雨。水珠挂在叶子的边缘上，在月色里闪着亮。田野上到处都是嚓嚓的声音，不知有多少割烟刀正在烟秸上划过。”如果没有经历，断然是写不出这样的一个夜晚。而一开头，气氛就出来了。让人身临其境。是个割烟草的夜晚。年喜是个刚毕业的年轻人，他毕业回村，大概还有些不甘，但是，对于农活，他的确经验不足，而他和跛子老四的这一夜，其实就是他深入生活的一课。农村里，的确有着这样的人，一辈子干农活，对一切都极有感情，也极有经验。这是年喜难忘的一夜。

我已经不能写了。我是指小说。我的心已经被磨得不敏感了。我对语言，也没有了敏感。我不善于描写情景。哪怕片段。小说，必须常写，才会慢慢成熟。我的那些片段，暂时只能酱在脑海里，让它慢慢发酵，待哪一天，会突然跳出来，很想写，很想写，然后就写下来。要有闲。没有任何功利目的的。只是因为喜欢，只是因为它们一直在哪里，等待着，等待我用一种最好的方式，把它们写下来。

海边读后感作者泰戈尔篇四

终于把《海边的卡夫卡》读完，我坦言，距离作家的思维还是有些距离，小说里面很多场景的设置，情节的构造，以及

语言的对白我都没法理解和领会，或许得等到另一个阶段再读一次。这种境况多少让我有些沮丧，一直认为绘画、音乐和阅读是能带领人类通向另一世界的桥梁，如同《海边的卡夫卡》里的“入口石”。它让我们不仅仅只是活在这个物质世界的某种物质，能让我们以更为广阔的角度了解这个世界不仅仅是这个世界，这个我不仅仅是这个我。

由于教育背景的缘故，我对绘画一窍不通，对音乐也只是个肤浅的消费者，但自己起码是掌握阅读这门技能的。然而近来读到的几本著名小说，我都很难理解作者的某些情节构造和语言对白，这不得不让我对自己的阅读技能产生了怀疑，这意味着我将被堵在通往另一精神世界的大门之外，以行尸走肉般的姿态活在这一个世界之中！

甚至开始规划，以后一定要让自己的孩子掌握绘画、音乐和阅读的技能，当然，仅仅只是技能，不一定要做出成就，否则就会陷入功利的`累赘，就像掌握驾驶的技能一样，至于他以后用不用，全然由他自己来决定。起码不至于如今天的我一样，虽然知道另一世界的精彩，也想要感受另一世界的精彩，却因教育背景的缘故，困难重重，某种程度上算得上是个有残障的人！

海边读后感作者泰戈尔篇五

每人都拥有属于自己的内心世界，在这一生中，我们一直在不断追寻自我，不断完善自我，生活就是那么一种过程。

我们既接受热切的祝福，又接受凶狠的诅咒。

领教了世界是何等凶顽，同时又得知世界也可以变得温存和美好。

———写在前面。

《海边的卡夫卡》、日本著名作家村上春树著。小说中，主人公田村卡夫卡君是一位十五岁少年，他幼年被母亲抛弃，又被父亲诅咒，他决心“成为世界上最顽强的十五岁少年！”他沉浸在深深的孤独中，默默锻炼身体，辍学离家出走，孤独的、无依无靠地逃往陌生的远方；当他投入到波涛汹涌的成年世界之中时，那里有企图伤害他的力量，那种力量有时在现实中、有时也来自现实外。同时，又有许多人愿意拯救或者最终拯救了他的灵魂。

村上春树通过描写一个少年的故事(之所以主人公是少年形象，是因为少年仍然还有“可变”性，他们的灵魂仍处于绵软的状态，而未被固定。他们身上类似价值观和生活方式那样的因素尚未牢固确定，他们的精神在无边的荒野中摸索自由、困惑和犹豫。)把那种如此摇摆、蜕变的灵魂细致入微的描绘在(小说)这一容器中。籍此展现一个人的精神究竟将在怎样的故事性中聚敛成形、由怎样的波涛将其冲往怎样的地带。

我在阅读品位《海边的卡夫卡》时，深深的'被作者那种艺术感染力和魅力所感染；在阅读小说的同时，你会感觉到，主人公田村卡夫卡的许多部分是作者，而同时又是你。

在小说中，作者用了很多隐喻性和象征性的元素。

第一大隐喻：“卡夫卡”在捷克语里是“乌鸦”的意思，而东京又是满城乌鸦，不时地叫着掠过头顶。在我国古代，乌鸦被视为带来幸福的瑞鸟(把他看作到来凶兆的是后来的事)日本则自古以来视乌鸦为灵鸟，以其叫声占卜吉凶。在这个意义上，可以说乌鸦是一种悖谬的绝妙象征。主人公田村卡夫卡，卡夫卡就是他自己取的名字，卡夫卡，是象征自己另一自己，象征主人公的内心的他，田村卡夫卡，叫乌鸦的少年。

第二大隐喻(是最深刻而赋有哲学意味的)，《海边的卡夫卡》隐约叠印出奥地利籍犹太血统作家(弗兰茨·卡夫卡)及其作

品的影子，布拉格人习惯以“卡夫卡式”来比喻生活的荒谬；卡夫卡的生活和他的作品有着许多悖谬的密集体，这也是他独具一格的艺术表达风格。如：命运的偶然和必然、内省和冲动、不安和执著、懦弱和顽强、绝望和救赎。在《海边的卡夫卡》中：如因憎恨父亲(弗兰茨·卡夫卡亦谴责其父亲是“暴君”，几乎终生与父亲不和)而离家出走，而最后又返回父亲留下的居所；如本书中的人物“大岛君”，他心理上向往男人而生理上偏偏是为女人；如最爱儿子而又把儿子抛弃的母亲；最爱母亲而又报复母亲的儿子；出口与入口；暴力与温情；现实与梦幻；坚定与彷徨。书中还应用到类似童话的隐喻，如：能和猫沟通，鱼、蚂蝗从天而降；识字者不看书、看书者不识字……人的精神和心智便在这无比矛盾、离奇和复杂的过程中不断蜕变，伸张和成长。

在阅读《海边的卡夫卡》时，我沉浸在作者仿佛有魔力的字里行间，仿佛自己在通过小说主人公的“眼睛”观察世界；渐渐的潜入自身的内心深处和潜意识中去，内心的矛盾，疯狂的异想，人性的弱点，人性的欲望；活在世界上的每个人，难免会有一种负罪感，所以，人生中最重要的一点就是：在这一生中，我们一直在不断追寻自我，不断完善自我，生活就是那么一种过程。

海边读后感作者泰戈尔篇六

大海是美丽的，黄昏的海边更是别有一番情趣。夕阳把天染红了大半边，五彩的云彩有淡红的、深红的、金黄的、橘红的，真是多姿多彩。鲜红的夕阳不仅染红了天上的云彩，还把汹涌澎湃的大海也给染红了。艳丽的晚霞打翻了颜料，把一条条、一束束色彩柔和的五彩带撒向天空，衬托着鲜红的夕阳。

夕阳就像喝醉酒的人，慢慢地晃着，不情愿地落入海平面，把墨蓝的海水染得更耀眼了。天空中还盘旋着几只洁白的海鸥，像巡逻的警察一样在天空中飞翔。

再看看沙滩，只见沙滩上拥挤的人群已渐渐散去，重重叠叠的'海浪一波又一波地冲刷着海滩，然后就有一些贝壳留躺在那儿，好像在等待什么似的，这里的孩子见多了，都不去理睬这些贝壳。那些贝壳只好寂寞地躺在那里，让海浪再次把它们送进大海。海面上一艘艘大轮船在海面上慢慢驶过，留下了许许多多的波纹。阳光洒在海滩和海面上，到处金灿灿、黄澄澄的，犹如撒满了散金碎银……。大海的颜色真是千变万化，说也说不尽，大海是多么迷人啊！

海边读后感作者泰戈尔篇七

53岁的村上春树写的这本书。结尾很多问题也没有给出具体答案，其实也挺好。因为很多真正的东西是无法用语言具体描述的，村上更多的是在书中把很多生活的问题抛给大家去深深思索。

结尾那一段话很伤感啊。“可是，我还是没有找到活着的意义啊。没关系，看画就行了。一觉醒来，你就是新世界的一部分。”活着的意义，我，你，他都找到了吗？有时候其实想想，找不找得到又能怎么样？用那句鸡汤来说，把握当下最重要，耀眼的当下。

之前看推荐说，这本书的主题是少年的成长经历，我倒觉得不是。更像是叛逆并较真的人（少年，青年，中老年人，对应书里的几个重要角色），怎么去对抗现实一番后又回到正常的现实生活。大家对生活都会有心有不甘的时候，最后经过一番磨砺、选择，不能说是屈服妥协了，我觉得说成黑格尔辩证法的“升华为一个新的合体，继续发展”这一表述更合适。

村上的语言风格，我还是很喜欢的。舒缓又深沉。但看评论里说，他晚年的作品内容基本类似。所以我就不会再多看了。以后想起来再刷一下《挪威的森林》吧。

海边读后感作者泰戈尔篇八

刚读完这本书。从一开始就想起了俄狄浦斯王的悲剧。

卡夫卡，一个幻想能够当世界上最顽强的十五岁少年的人。为了逃离父亲的诅咒，他离家出走。却因此去实践了这个预言。生之无奈，像一个漩涡一样将他卷进。杀了父亲，与母亲结合，强暴了姐姐。俄狄浦斯王的悲剧。也是卡夫卡的悲剧。充满血腥与暴力的历程。而森林深处的那个世界。他们都把自己的影子留在了那里。所以在生活中失去了力量。佐伯在逃避的，卡夫卡却不能逃避。村上在前言里说，我希望的，是读者在卡夫卡的历程其中能够看到曾经年少的自己。

若是生命中本有注定的路途，那么我们闭着眼睛，也可以去旅行。是这样么？我并不愿意去相信这样一个结果。漫长的生命历程中，有时候，会发生一些让我们以为是逃脱不了的窘境。我们身在其中不由得疑惑，以为是注定的事情。于是我们，就会缺乏动力，缺乏勇气，缺乏信仰地去妥协。就连卡夫卡，这个一心想要逃避预言的十五岁孩子，都无法避免地与母亲结合，强暴姐姐。哪怕诅咒是预先被知道了的呀。如果重来一次，也会是同样的结果吧。

人性里必须克制的东西其实有很多，为着这人世间很多让我们身不由己的东西，我们需要隐藏和压制自己的欲望。的确是身不由己。我们终究，不能因为自己的欲望所至而如是去做。而我只能宽恕。这样的行径。只因为卡夫卡，曾经年少。