

小妇人读后感(通用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

小妇人读后感篇一

这本书用朴实无华的写实手法描写了马奇家的四姐妹，在她们艺术家一般的才能下，强调的是个人尊严和自力自律的重要，体现了奋发有为的美国精神。她们的善良，对亲情的渴望深深地感动了我。

而独立自强是这四个女孩的共同特点，她们总是在不停地找出自己的缺点并努力改正。

这也是值得每个人学习的。

我喜欢梅格，喜欢她的淑女风范；我喜欢乔，

喜欢她的无拘无束，

喜欢她为梦想而努力奋斗的决心；

我喜欢贝思，喜欢她的恬静，做任何事都毫无怨言，喜欢她总是为别人着想的善良品德；我也喜欢艾米，喜欢她的坚强，把扶贫济穷当作己任的信念。

她们的理想与命运个不相同。

在她们看来，家是她们的生长之地。她们仔细听母亲的教诲，会用自己灵巧的双手、聪慧的大脑发明一个又一个富有创意同时又能美化心灵的游戏。作者用既不华丽也不枯燥的语言

想我们展示了人类伟大的亲情和友情。

在我看来，

似乎在四姐妹的眼里，

永远和她们爱的人和爱她们的人生活在一起就是她们最幸福的事。

梅格、乔、贝思、艾米她们四个坚强、乐观的精神将永远贮存在我的心里。

她们的.微笑永存在我的脑海中。

小妇人读后感篇二

《小妇人》这本书主要是介绍马奇一家人的故事的。

马奇先生是一名军人，马奇太太靠自己的力量支撑着这个家。马奇先生威严、宽容、关爱自己的子女；马奇太太善良、有爱心、经常帮忙困难、贫困的家庭。而马奇家的四姐妹我也都十分喜欢。

梅格是大姐，她温柔体贴、善解人意，有着像花儿一样的容貌。她放弃了富贵和钱财，嫁给了贫穷的布鲁克先生，过得很幸福。

乔是二姐，她有着一股男孩子的味道，敢作敢当，长长的头发和修长的身材让她看起来十分美丽。她是一名很棒的作家。最终由一个假小子变成了勤劳能干、温柔体贴的女孩。

贝思性格内向，腼腆害羞。她很善良，经常帮忙弱小的儿童。她极有音乐天赋，弹琴很好，唱的歌很动听，但最终不幸染上了猩红热，离开了人世。

艾米是家中的'重要人物，她有一种淑女的气质。原先她很自私，但之后她变得宽容大度，得到了许多人的称赞，也寻找到了自己的感情。

合上这本书，一种敬佩之情油然而生。马奇家的每一个人都值得称赞，都值得学习！

小妇人读后感篇三

《小妇人》是美国作家路易莎·梅·奥尔科特写的一部自传体小说，她把自己生活当中许多事情都写入了此说之中，更是把自己的姐妹分别写成了美丽而有些虚荣之心梅格、甜蜜而羞涩的贝丝和漂亮而爱惹麻烦的爱美，更是把自己写成了一个性格耿直而且豪爽的乔，虽然她们都有着自己的优点和缺点，但她们的身上都有着同样的一种东西，那些就是心地善良。

《小妇人》讲的是马奇一家由于家道中落而过着贫穷的生活，而她们的父亲也因为自己的爱国之心去参加了战争，父亲的离去而使她们的生活更加困难，但她们并未因现实生活的贫困而放弃自己努力的机会，反而是每个人都用自己的努力去换取少许的生活费用来贴补家用，更难得之处是她们也并没有因为自己的贫穷而不去帮助比她们更穷的人，她们在母亲的带领下、帮助下和引导下用自己微薄的力量去帮助穷人，而自己也活在快乐之中。她们的父亲虽然在遥远的前方与敌人作战，但她们正因为有一个这样热爱祖国的父亲而感到骄傲与自豪，更因为有这样的父亲而让自己更努力地做到一个完美的自己。

大女儿梅格的虚荣之心并没有使其丧失心志也没有使之一直困扰着自己，她能够时时克制着自己的虚荣之心，也能够在家里起到做姐姐的作用，不时的关心和提醒着自己的妹妹们把身上的缺点改掉；二女儿乔的脾气虽然暴躁有时候会让人对她的脾气而生厌，但她在时不时地尽量克制着自己，不让

自己发脾气，她同时也借助着母亲的力量来管住自己的脾气，可她是家里的快乐的来源与姐妹们的支柱，她具有男孩子的性格，也正是她这男孩子的性格而给姐妹带来了快乐的；三女儿贝丝是一个懂得关心别人对自己没有所求的一个乖巧的女孩，大家都叫她“小安宁”，她对所有的人都用心去对待，但她生性害羞不愿与人打交道，对自己的姐妹更是倾尽了自己的全部心血，她也是最能够坚持每天都按时完成母亲安排的任务的更是家中和事佬，正因为有了她的纤指抚琴家里才有了动听的歌声；小女儿爱美是一个漂亮而淘气的小姑娘，也许是因为她的年纪最小都受大家的爱护所以才会如此的，但她不会因为自己的年纪小而为所欲为，她同样会和大家一起做自己力所能及的事情，也会因为自己犯的错误而道歉；而她们的妈妈更是一个伟大的母亲，她的丈夫虽然远在战场上与敌人斗争，但她没有因此而整天忧郁把不悦或担忧挂在脸上，而是作为一个母亲、一个妻子的她在更好地保护着、爱护着自己的小家，在帮助更多的穷人，有时她虽然会为自己的丈夫参加战争而有些不悦，但更多的时候会用心去帮助其他的穷人而为自己的国家出一份力，而几个孩子的教育更是落在了这位母亲的身上。

虽然这本书中并没有太多的描写马太太，但这位母亲是伟大的，是一位成功的母亲，虽然自己并没有什么更大的作为，但她教育出了几位有人性至美的“小妇人”这也是她最伟大的成功了。虽然自己的家境贫寒但她并没有因为自己的家境而抛弃任何一个女儿，也没有像其他父母一样对待自己的子女，每个人都有对这个世界这个社会不公平的抱怨，但她并没有因为这些而抱怨什么，反而是用自己这个鲜活的例子在教育着自己女儿们要做一个怎样的人。她没有因为自己的女儿们的一些错误而去责骂她们，而是让她们自己去体验生活从生活中找出自己的缺点与问题；她没有因为自己是母亲是长辈而在自己的女儿们面前摆出一副不可抗拒的威严，而她却是能够坐下来平心静气地和女儿们谈天说地说出自己的快乐与不快乐之事，更是能够认真地听着女儿们的快乐与不快乐之事，与她们一起分享着快乐与悲伤。

这位母亲的伟大，主要是因为她能够用自己的把女儿引到真实的生活中去，用真实生活中的例子来教导她们让她们有一个更好的学习环境，更重要的是她能够用自己微薄的力量来帮助别人，还有就是可以与不公平的教育对抗，她因为自己的女儿受到了老师的惩罚一句话未说而是让自己的女儿退了学让她在家里跟着姐姐们自学。她不会因为那些有钱有势的人对她的善意行为而说出不敬的话和恶意的行为而跟那些人计较或一般见识，而是用自己的这些行为和话语反过来教育自己的女儿们。她鼓励自己的女儿们接触社会与陌生的人，但她会帮助女儿们来选择交什么样的朋友或不交什么样的朋友，不会因为那些有权有势之人而卑躬屈膝更不会因此而误导自己的女儿们。能够在女儿们最容易出错最危险的时候给予她们警告，就如她跟女儿说的“追求富裕并不是努力的唯一目的，只要你们能快乐满足，即便嫁给穷人我也会很高兴的，我不愿你们成为没有自尊的王后。”能够让女儿们根据自己的喜好任由她们自己发展，让她们有一个美好的梦想和将来。她把自己的爱全部付给了自己的女儿，同时也把自己的爱付给了同样是贫穷的人，更是把这些爱也分给了社会与战争，丈夫在前方在战场上献身而她却在后头同样为国家尽一份力，她能够把家里的一切料理好而不给自己的丈夫增添麻烦这就是最好的爱。

可是我们现实生活中的父母们又有几个能够如此对待自己的子女的呢？他们为了自己的孩子不惜一切代价这是无可厚非的，可是他们的努力并非真的能够得到想拥有的回报和相应的地位。他们为了让自己的孩子们上大学有出息，谁都想望子成龙、望女成凤，却忽略了他们的个人兴趣与爱好，只会拼命地让他们学习去死学那些书本上的知识，如果他们有什么错误只会去处罚他们或是让他们感受到父母的威严，并不会去听取他们的意见或是理由原因，父母们只会让他们按照自己的要求来做，只是把他们看成一个任由自己牵线的木偶，甚至是自己的一种利用工具，为了达到自己的目的而让自己的子女们去做自己想做的事情。更不会去和自己的子女们平心静气的谈话，也不会去用自己的过错事例来教育子女们让

他们能够更好地选择自己所要的生活方式。

马家的女儿们也同样的乖巧，她们虽然对这个社会对自己家庭的生活条件感到有些不满，但她们更因为自己有这样的家庭有这样的父母和姐妹们感到高兴，有她们的父母作为她们的榜样，给她们起到一个带头的作用，这让她们感到快乐，她们的家庭虽然贫困但比起那些更贫困的人来说已经是很不错的了，她们因为自己拥有这样的生活而感到高兴，她们每个人虽然都有各自的缺点，但她们能够用爱来化解和克制，她们虽然家里穷但她们能够自己寻找快乐，并能够把自己的快乐传达给每一个朋友和陌生的人，她们能够靠自己的能力来帮助这个困难的家和贫困的人，为在前方战场上的战士们尽各自的力量来帮助国家的战争以此来取得和平。

她们是一个十分快乐且温馨的家庭，大家都能够为了同伴而牺牲自己，更能够勇于承担自己的错误，她们每个人都有自己的优点和爱好并能一直坚持着自己的爱好让它得到发展，她们更不会违背自己的良心而做出虚伪的事情来，为了自己的家人放弃了自己的所有东西，就如乔一样为父亲而剪掉了自己最值得骄傲的美丽的头发“这是我想使父亲舒服些，并且让他回来，所能尽的心意”，这就是她们的性格。她们为了自己爱的人为了朋友们，为了陌生都在尽自己的努力让大家都过得更好。而且她们一直都保持着善良的童心，一直都活在快乐的生活之中，让自己与大家都保持着活力。

她们大家都是善良的，都是快乐的，虽然生活中有太多的不如意或是困难，但她们都能够克服，这本书我体会最深的便是它让我感受到了童心的重要，让我们在生活中保持着童心是很重要的，它能够让我们克服困难，可以让我们把世间所发生的事情看得更加富有感情和浪漫的色彩，更让我感受到家长对子女的教育更不能像现在这个样子，为了达到自己的目的而不顾孩子的兴趣与爱好只会让自己的孩子去死学书本上的东西。说真的我现在越来越喜欢像我这样的生活了，能够做自己喜欢的事情，更可以让自己随心所欲地去看书。教

育，到底什么是教育，我认为教育不就是让孩子们能够按照自己的兴趣去生活去学习，去更好地利用现有的资源而发展自己的兴趣吗？父母们给孩子的教育不就是为了让他们能够更好地在这个世界上、在这个社会里更好的生活下去吗？不是能够让他们在这个时代里学有所成，能够利用自己的才能在此生活下去，有所成就吗？既然这样又为何要强迫自己的子女做一些自己所不喜欢的事情呢？没错，有些孩子是需要父母的强迫才能有出息，可是更多的孩子是需要靠自己的兴趣和自己的努力才能达到的。

我们现实的教育，为什么不能比照书中的主人公那样来做父母呢？给予孩子们最好的教育呢？我们现在的学校教育在父母看来是最好的也永远是最理想的园地，他们为了自己的子女们去讨好教师、去讨好学校的领导甚至是不惜千万财产也都是为了这个，他们不会因为自己的孩子而说是老师的错误，更不会因为老师有错而去让孩子离开学校放弃教育的机会，反而只会听取老师的建议或对自己孩子的评价而对孩子进行一系列的所谓的“教训”。有时候我会想能够到学校里面和其他人一样学习，可是有时我又讨厌学校里的那种氛围，小小年纪的孩子都已经懂得了攀比，比父母、比家庭、比优越的条件。而且这个社会上有太多的弱肉强食，让人对这个社会充满了希望，但又充满了太多的可怕的陷阱，让人欢喜也让人忧。多希望我们大家能够像小说中的人物一样珍惜身边的人，为身边的人做出一些事情，而且也会让自己克服控制自己的缺点让自己得到更好的成长并更好地利用我们身边的资源为自己得到长久的发展做准备。

小妇人读后感篇四

看完了贾辉封翻译的路易莎——梅——奥尔科特的《小妇人》，最大的感触就是“多么和睦的一家人啊”！他们一家人相互理解，相互关怀，彼此之间没有猜忌，善良的一家人，支持着整个家庭的温馨和安乐。妻子支持丈夫，在丈夫的监督下，脾气越来越好，只要丈夫把手放到嘴唇，她就立刻控

制自己的情绪，力求给孩子们树立一个好榜样。她细心聆听每个孩子的烦恼，就算是最琐碎的事情，她也耐心倾听，然后告诉她们在这些事情上她们的成长，鼓励他们继续努力，背上重负，继续行进。她在维护自己孩子的同时也不是完全忘记指出她们的缺陷。在艾美受到戴维斯先生体罚时，她写信通知戴维斯要艾美先休学，她不允许对孩子体罚的行为，与此同时，她指出艾美越来越自负了，应该改掉。

在这个家里面，每天晚上，大家都一起做针线活，互相诉说自己一整天的经历，连同自己的心情和情绪，不管自己是不是正确的。这不仅可以打发这时间的无聊，还可以让彼此互相了解，还通过发表各自的看法，总结这一天的收获。她们由此至终，从来都诚实面对自己，互相之间能够欣赏对方的优点，也会温柔的提出对方的不足。在睡觉之前，必备的一课，就是一起唱歌，将彼此的心仅仅连在一起。这个温暖的家庭！

梅格虽然有点虚荣，喜欢华丽的首饰，漂亮的服饰等，经常不满现状。但在经历了莫法特家这个“浮华宫”做客受到屈辱之后，认真的悔过，不再羡慕虚荣。

乔和艾美经常斗嘴，但都是很愉快的和解了。乔的男孩子个性，给自己和他人带来不少的麻烦，但每一次，她都诚恳的道歉。姐妹们都喜欢看乔犯错后那低声下气的认错，真心悔过的可爱模样。在自己的牛脾气差点让她们失去艾美时，投入全部身心克制自己的暴躁性格。

贝丝一直是个温柔的小女孩，总是默默包揽了姐妹们该做的事。她一直是家里的小可怜儿。在音乐中陶醉，慢慢不再那么腼腆。

艾美是个多才多艺的小女孩，是家里和学校的`小宠儿，家人、老师、同学都喜欢她。有些自负的她，在经历那次的“屈辱谷”后和贝丝生病，自己独自一人到马奇阿婆家生活，就慢

慢的改掉自己的毛病。

马奇太太说：“我把我的挚爱，奉献给国家，留一捧泪水，等他回来。我为什么要抱怨呢？我们都不过是尽了自己的义务，到头来只会感到幸福。别人看我像是不需要帮助，那是因为还有朋友，胜过你的父亲，给我安慰和支持。孩子，在你的生活中，烦恼和诱惑刚刚开始，但如果你能像世间的父亲那样，感受到天父的力量和慈爱，你必能抵御它们，超越它们。你把爱和信给了天父，你就离他越近，越少以来人间的力与智谋。他的爱与呵护永远都不会消弱和改变，也无人能够从你这里夺去，他会给你一生带来安宁、幸福和力量。用你的心去信任，去他哪里诉说你那些小小的忧虑、希望、罪过和悲伤，就像你自由自在的来到母亲身边。”

有母如此，怎能不让孩子出色的成长。至少，拥有一颗善良的心，一份不变的信念，还有不断完善自己的决心。

一家人的相互信任与帮助，相互扶持，快乐的生活……

小妇人读后感篇五

我在千千万万的书中，我最爱《小妇人》，这本书的作者是美国女作家-易莎.梅.奥尔科特。

小说以马奇家的天伦之爱着重描写，主要突出马奇家四姐妹对生活的追求，有大姐梅格，她有着花一般的容貌，大大的眼睛，甜甜的笑容，二姐乔，身材修长，皮肤黝黑，鼻子俊俏，灰色的眼睛异常敏锐，浓密的长发使她显得特别美丽。十三岁的贝思有着一双明亮的眼睛。她肤色红润，举止腼腆，声音羞怯。艾米虽然最小，但她生得纤细，肌肤晶莹，有一双蓝色的`眼睛，言谈举止成熟稳重。

我最喜欢乔，她说：“父亲不在家，她就是就是家中的男子汉。”她在父亲生病时，把自己心爱的长发卖了，补贴家用，

她十分热爱写作，她把写作得到的奖金，送给了妹妹贝思去散心，但她的妹妹贝思因为生病了，身体一天不如一天，直到快要死亡，乔几乎寸步不离地陪着贝思，在贝思翻着以前最喜欢的书时，发现了一张小纸片，上面涂满了乔的笔迹。一个被泪水点模糊的名字吸引了她的目光，送给我亲爱的xx□如下：我亲爱的贝思，你耐心地坐在阴影里，等候着前往天国，你的神态是那样的宁静祥和，亲爱的妹妹，你即将远行，你赠给我的美德是最宝贵的礼物，它们曾使你的生命如此璀璨闪烁。

在我们的一生中有许许多多的情感，最重要的是情亲，因为血永远浓于水。

小妇人读后感篇六

《小妇人》是一部经典著作。这是关于爱与成长的家庭伦理小说。这本书很精彩，让我懂得了许多道理。

大姐梅格温柔美丽；二姐乔独立直率，热爱写作，通过不断的努力达成了自己的梦想；三妹贝思喜爱音乐，却又体弱多病；四妹艾米娇蛮任性却也热情开朗，喜爱艺术。

书中的女子都有自强自主、善良、朴素和宽容的美好品质。在妈妈不在的时候，她们反而干得更好，起床比平时要早，家变得更干净、更整洁了，连邻居路过也忍不住夸赞她们很听话，很乖巧。

读完小说，我知道乔她们很自主，可是我一点儿都不自觉，一天只想玩，想着舒服，一天也不想学习，一学习就走神。乔她们还很善良，碰到非常穷的人家，没有东西吃，梅格她们一家和佣人都来帮助这穷人，把自己吃的'早餐都送给了这些穷人，穷人都非常感谢她们，却又无以回报。

《小妇人》是我想到了一种比山高，比海深的爱，它使我一

生受用。

小妇人读后感篇七

《小妇人》中我最喜欢的人物是乔。因为她活泼开朗的性格，像劳里所说的一样“一分钟前掉眼泪，转眼又笑了！”不拘小节的她，会双手插进衣袋，吹起口哨，会穿红灰两色的划艇衣，再戴顶又破又旧的大帽子；她对姐妹们的嘲笑从不在乎，因为她非常爱自己的亲人，胜过爱自己。当妹妹贝思受理病痛折磨时，乔伤心地失声痛哭，令我感动：真是姐妹情深！

我最敬佩的是乔的坚强，她从不一味地抱怨生活的艰难，而是一次次鼓足勇气，勇敢面对重重考验。她很少把懦弱的一面表现出来，使大家心情沉闷。当母亲要去看望病重的父亲时，乔把自己一直引以自豪的满头秀发卖了25元钱，并说“现在剪掉这头乱发，我还可以健脑益智，我的脑袋变得又轻便又好使”，可是晚上她又在被窝里为自己的头发而伤心。她是一个充满活力，乐观向上的女孩，给家人们更多的勇气与力量。她能平静地面对生活，为她爱着的人着想，理智地做出选择，也正因为如此，她获得了人们的尊重与文学创作的成功。小说的最后，她已蜕变成一只美丽的蝴蝶了，像她的母亲一样温柔、乐观、充满爱心。