

# 最新繁星读后感(模板9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 繁星读后感篇一

《繁星。春水》是冰心的诗集。其中收集了冰心的许多诗，这本诗集从字里行间流露出冰心写作风格和特点。冰心用与其特有的女性纤柔，用清纯自然的语言描绘出《繁星》，《春水》的艺术格调。

《繁星》，《春水》体现出冰心内心的哲理性 and 唯美感，诗中描绘的物和哲理性相融合，形成一道独特的风景线，给读者一种回味无穷的感觉。《繁星》，《春水》的句式运用也恰到好处，把诗集的风格如行云流水般，处处透露着轻柔典雅。

在诗集中的这些诗，有很多是赞美了母亲，歌颂伟大的母爱，和作者对母亲那深刻的爱，这些都能在诗中体现出来：这些诗中也有不少歌颂自然的美妙和质朴，以及诗人对自然的喜爱，如诗中：“晚霞边的孤帆，/在不自觉里，/完成了‘自然’的图画。”，体现出诗人热爱大自然的情怀；诗中歌颂最多的莫过于儿童，准确的来说，应该是童真，诗中不仅将儿童描写的栩栩如生，同时也歌颂了作者对儿童那种朝气蓬勃的向往，从一个小小的躯壳中，体现出大大的灵魂。读着《繁星。春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。

我从小就喜欢读诗，应为我觉得诗中的内涵，是远远超过小

说的灵魂的。它给我一种独特的吸引力，特别是读到像冰心，雪莱，泰戈尔，这类善写抒情和哲理性文章的诗人的诗，总会让我煽然泪下。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

其实，冰心在讲述的不是什么博大精深的史学奥妙，只是我们周边的生活，但这些生活，却足以让我们震撼以至敬佩或懊恼起来。因为，平凡让我们忘却了伟大；因为，轻而易举让我们丢掉了来之不易的感恩。读冰心的《繁星春水》，是一种精妙绝伦的享受。这些小诗的节奏、韵律，读起来别有一番风味，格外自然、和谐而优美，它来自于“天然的韵律”和自然的雕饰。世界上最难忘的就是自然之美这是冰心所带给我们的诗的生命。春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的温柔了世界了。

从冰心的诗中我学会了许多，也体会到了许多。我由衷的喜欢诗。我喜爱诗中那淡淡的香味，每当品着这份清香，我的心就会陶醉。其实里面的知识并没有新旧之分，正如书中所说：“包含着爱的作品，想是甘美的陈年佳酿，时光的消逝更能增添它醉人的香气和美味。”

## 繁星读后感篇二

不知从什么时候起，诗歌在我的心中扎下了不可磨灭的印迹，读繁星春水有感400字。便有了一份对诗歌的喜爱。我便带着这份痴狂阅读了《繁星·春水》。

从《繁星·春水》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。”从这首小诗中我便能感受到作者冰心的童年，是充满期望的，又充满梦幻的。“小弟弟呵，…灵魂深处的孩子呵。”不诠释了冰心与兄弟姐妹之间不可言喻的感情。

冰心的童年充满了童稚的渴望与难忘的回忆！

冰心看世物，超出脱俗，正如她所说的“弱小的草呵，骄傲些吧，仅有你普遍装点了世界！”经过这首诗我懂的，小草虽然渺小，但世界却需要小草去装饰去点缀。“青年人呵，珍重描述吧时间正翻着书页，请你着笔。”冰心所想概括的就是，我们应当珍惜时间，去做我们该做的，在时间的流逝中留下辉煌。

### 繁星读后感篇三

“嫩绿的芽儿，和青年说：‘发展你自己！’淡白的花儿，和青年说：‘贡献你自己！’深红的果儿，和青年说：‘牺牲你自己！’”这首只有仅仅三句话的小诗，其中的韵味却读之不尽。我一遍又一遍的品味这首诗歌，想要从其中获得这首诗的真正内涵。终于，我读懂了这首诗，也读懂了作者的心思，明白了我们需要的和这首诗给予的究竟是什么。

第一句“嫩绿的芽儿对青年说：‘发展你自己！’”“嫩绿”是一种充满生命、生机的象征，这就是诗人运用了拟人手法的高妙之处，嫩绿的芽儿看似只是一种象征，其实就象征着朝气蓬勃的青年；对青年说，发展你自己，其实就像芽儿一样也需要成长发展，才能开出美丽的花朵，同样青年人也需要学习与提高，来发展自己，才能成才，成为社会的栋梁。“淡白的花儿对青年说，‘贡献你自己！’”“淡白”说明了花的朴素无华，淡泊名利，高雅，不张扬，默默为这世界奉献自己的一份热情。人也应当如此，像花儿一样在自己得到了发展，就应当更加努力的芬芳，努力结出果实，回报世界。“深红的果儿对青年说‘牺牲你自己！’”用“深

红”一词来修饰“果儿”，象征着“果儿”的成熟、丰硕。经历了芽儿、花儿的积累、成长，成了深红的果实，这时候才算完美、成功。如果你在芽儿的时候不发展自己，你就不会开花；如果你在花朵的时候张扬，说不定早被顽皮的孩子采折；或者不愿意奉献出一点花粉，结果因为自己的自私没有结出硕大的果实。只有成为果儿，才能真正意义上自我奉献，实现了生命的价值。

我们也有一份属于自己的责任，这份责任，是将来回报祖国，回报父母的责任，也是努力学习，创造美好未来的责任。我们正值青少年，我们能够学习，贡献自我的地方还太多，太多.....

感谢作者，能让我在如此压抑的沉重学习任务的日子里还能明白了这么多，给予了我鼓励和前进的勇气。我觉得，这首诗适用于每一位青少年，只有都努力学习，我们才不会辜负老师和父母对我们的期望。梁启超说过：“少年强则国强，少年智则国智，少年富则国富。”可见青少年是多么的重要。你只有多积累，多发展，才能展现出自己真正的价值，将来为祖国发展建设付出自己的一份力。

我们是青年，正至于大好的青春年华之中，如果白白把光阴给浪费了，到后来，后悔也来不及了。

我们一定要想这首诗中的芽儿，花儿，果儿告诉我们的一样，要发展自己，贡献自己，牺牲自己，用行动绽放出生命真正的价值。

## 繁星读后感篇四

随身带着冰心的诗集《繁星春水》，有空就拿出来读读。这本诗集后，我对冰心有了更进一步的了解。翻开书本，才发现这本书的序言也是那么精彩。序言中，介绍了冰心的一生。原先，冰心很小的时候，就显露出她在文学写作方面极高的

天赋。

这些爱都体现在此刻学习、生活中的一些小事中，但这是由这些细碎的小事，体现出了母爱的伟大。由此，我更加珍惜母亲对我爱。

还有一些诗写的是童年，读着这些诗，看着冰心的童年是多么的搞笑与难忘，也让我想起了自我的童年。我的童年一样的难忘，有很多搞笑的事情还记忆犹新。

在冰心出国后，就用诗来抒发自我对祖国故乡的昔年之情。她的这份情意，也深深的感染了我。我作为一个离家住校上初中的人来，时常思念着家乡、思念着我的父母，读了这些诗，更触动了我的思想之情。

我也透过大声地朗读这些诗来缓解自我的乡愁。《繁星春水》给我带来了许多情感，丰富了我的生活。

## 繁星读后感篇五

繁星，是冰心奶奶的作品，我从小就有听说过，现在我上x年级了，学校组织看这本书，我惊喜而自豪的感到高兴！

这的确是一本好书，这里，有我向往，怀念的童年，是那样融融的，让我如痴如醉的童梦啊！“童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”她的作品，语言是多么简洁啊，一个字，蕴含了几千字的意义，伟大不？茫茫的星空，让人心中满无限的遐想，流连忘返，不正是那小星星里边的“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星……”一遍一遍的回味，星空，童趣，就像纯牛奶加了糖，回味无穷，滋润你那干枯的心田……。

繁星里面，多次提到过朋友二字，的确，童年中，少不了朋友，朋友，是我们笑脸的来源，他是我们快乐的甘泉，也是

我们的棒棒糖！朋友在繁星里，在冰心里，都是那样美好，他，就像我的朋友，我的情感，我的心跳，我的一切，都被他读出来了！我的知音啊！

我深知，母爱胜与天！母亲呵，敞开你的忧愁，容我沉酣在你怀里，只有你是我灵魂的安顿。除了繁星，哪能找出这字眼儿！母爱啊，是你让我温暖，让我在梦中呼吸仙露！你是我生命的血液埃繁星，就是如此在我血液中流淌吗。

繁星，让我读了母爱，让我度除了童年，那一个个笑声，啊！就是一个回音吗？母亲，你的微笑，好深沉，我永远忘不了，我是童年中的孩儿，我是母爱中的幸儿，我是繁星的读者，深沉与他！

“……别了！春水感谢你一春潺潺的细流带去我许多思绪向你挥手了缓缓地流到人间去罢我要坐在泉源边静听回响”读完冰心奶奶的《繁星·春水》，我感触颇深。

## 繁星读后感篇六

冰心及其《繁星春水》冰心出生于1900年，现、当代女作家，儿童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士，男士等。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独惟悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被人称为“春水体”。冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选择了“思想的”人生作为自己讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。《繁星》、《春水》的内容，是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有

着诗的因子，这才整理起来，而成为两本诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代《繁星》、《春水》体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要内容是对母爱、童真及大自然的讴歌。

《繁星》共164首，主要体现纯真的童心。《春水》共182首，主要体现圣洁的母爱。《繁星》《春水》是冰心给我们点燃的一盏爱与美的小桔灯，是人生的一个指向，是一个永恒的渴望，是遥远的一个梦想。《繁星》、《春水》中还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩，没有人为的夸耀和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。

二、我读冰心《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她（他）是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她（他）过得会安逸舒适。而同时为这两者，她（他）就是快乐的。“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的`文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动.....

## 繁星读后感篇七

打开书首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集从小到长大充足体现了冰心在写作方面的禀赋。

她的诗重要以母爱童真自然着称。从《繁星》中“童年呵是梦中的真是真中的梦是回想时含泪的微笑。”可想而知冰心的童年布满着梦充斥着童稚的幻想。“小弟弟呵……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的蜜意厚谊。这些是冰心充满童稚的盼望与幸福。

她后来出洋留学一去便是多年她便通过笔来叙述本人的怀念急切盼望可能早点回家。她理想着与母亲会晤幻想着回家她很快乐。但是一旦没了空想那么她就会变得更加的失踪与扫兴。衣锦还乡又分开了至爱的母亲怎会没有思乡之情呢？“家乡的波浪呵！你那飞溅的浪花从前是怎么一滴滴的敲我的盘石当初也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪一直的拍打岸我金石为开可是一旦离开了故乡。那一滴滴的波浪无不在触动我心坎的一根快要绷断的弦思乡的弦。的确世上只有妈妈好母爱的爱是最巨大母亲的爱是最纯粹。

冰心的短诗给了我万千的感叹。她的诗不含涓滴的虚假全是出自内心的实在感触可以感人至深也可见冰心的童年幻想中渡过的她的幻想是那么美那么令人着迷那么富有童趣。但她那深深的母爱思母心切是咱们所不能企及的。母爱是那么圣洁它是世界上任何一种爱所不能企及的。冰心是母爱的代名词通过冰心我读懂了母爱。

此时的我心潮磅礴无奈安静万千感想无法溢于言表。

此诗集中冰心以母爱、童真跟对大做作的歌唱为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都不！”确实当你领有爱就不须要别的什么东西了因为你已经占有了所有。冰心接收着母爱同时她赞誉母爱她爱大天然的一切。

冰心的诗句是那样俭朴然而每一个字眼都蕴含着那样深的含意很多诗句还透入着对母爱的深深的赞美。从冰心的诗句中我悟道：一个人爱万物她（他）是漂亮而快乐的；一个人被万物爱着她（他）过得会安适舒服。而同时为这两者她（他）就是快活的。

“冰心”这个词就是像她的人个别典雅清丽超常脱俗也正如她所写的诗句在淡淡的优雅的文笔中还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！自豪些吧只有你广泛的点缀了世界。”告知我们小草固然微小但世界却需要你的装点。又一句“青年人保重的描述罢时间正翻着书页请你着笔。”告诉我们应当爱护时光去做该做的在时间的书上写下你的成就与光辉。总之在冰心的诗句中我们总能学到良多。

读这些小诗仿佛很亲热由于冰心将大自然中最纯最本质又非常一般的货色用轻淡优雅的诗句表示出来不加以任何人为的润饰不添以任何华丽的词句带着一丝温顺的忧悠或一些深深的内在美：明目下绿叶如云白衣如雪。怎么的感人呵！又况是分离之夜。在那娓娓道来的诗句中满含了诗人对生涯的酷爱是她坐怀不乱之心的再现。

## 繁星读后感篇八

读《繁星春木》是一种享受。读它不必太拘谨，更不必刻意去追求什么。这本诗集中有许多富有哲理、布满灵性、晶莹清丽的句子，内容有着作者对母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考和感悟等等。带给我很多道理，也给了我人生很多启示。

繁星里面，多次提到过朋友二字，的确，童年中，少不了朋友，朋友，是我们笑脸的来源，他是我们快乐的甘泉，也是我们的棒棒糖！朋友在繁星里，在冰心里，都是那样美好，他，就像我的朋友，我的情感，我的心跳，我的一切，都被他读出来了！我的知音啊！

## 繁星读后感篇九

这首诗我刚读的时候，认为它只是一首秋天写景的诗，可是此刻我认为不一样了，我渐渐认为这是一首感叹生命短暂如夕阳的诗。每次读，每次都有不一样的感觉，或许用一生去品这首诗才会品出它真正的味道吧！

冰心还有一首诗，家是什么，我不明白，但烦闷，忧愁都在此中融化消灭这首诗写出了家的含义，家是温暖的港湾，就算有再多的烦恼和忧愁，你在家都会把这些不好的东西净化殆尽，在家里父母的关爱，兄弟姐妹的关心，让你从心里暖起来，也许我们以后会有许许多多的挫折与困难，可是只要我们累了，倦了，一回头家的大门永远为你打开着，随时随地都能够回到那里，然后重新起航！

这首诗重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自己，战胜自我，超越自我，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好从来就没有什么救世主，全靠我们自我。

朋友，相信自己罢，仅有你能创造自我，仅有你自我才能在世人面前亮出自我亮丽的风采，展现一个全新的自我。