

最新约翰克利斯朵夫读后感高中 约翰克利斯朵夫读后感(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇一

《约翰克利斯朵夫》读完了卷一，明白了傅雷先生强烈推荐的理由，刚读了这些，就觉得很惊艳！

瘦弱、苍白、胆小而又坚强的妈妈鲁意莎；事业失意、世故而又不甘心当过指挥家的爷爷老约翰-米希尔；健壮、懦弱、粗鲁、自私、严厉的酒鬼爸爸曼希沃-克拉夫脱；以及到卷一后面才出现的弱小、而又见解独特热爱大自然的舅舅高脱弗烈特，一个个的人物形象都刻画的如此形象立体，通过文字，你可以想象得出那么个人在你眼前。

富有哲理性的句子：

“一室有如一国；一日有如一生。”

“在几步踏级之间，他仿佛过了整整的一生。”

“家……是抵御一切可怕的东西的托庇所。”

“最难受的痛苦就是儿童第一次发现别人的凶恶……”

“你想编些歌，为的要做个大人物；你想做一个大人物，为的要编些歌。你倒像一条狗追着自己的尾巴打圈儿。”

看到克里斯多夫第一次被太太家的两个孩子欺负而后反抗，最后挨了爸爸的打，真替孩子冤枉，这也提醒自己责备孩子前一定要搞清楚，不能太伤孩子的心了！

还有家里日子难过的时候，才六岁的约翰克里斯多夫竟然以不饿为借口，让弟弟们多吃一个面包！多么懂事的孩子，多么让人心疼！他和妈妈拥抱在一起，“他们一句话也不多说，可是彼此心里很明白。”看的人想哭！

爱喝酒的爸爸，时不时醉得不省人事，“那一夜，鲁意莎在发烧的克里斯多夫的床头坐了好久。酒鬼却躺在地上打鼾。”多么的生活化！要是家里也有爱喝酒的人，恐怕对这一场景毫不陌生。

还有那些大篇的克里斯多夫的心理描写，多么的贴合，使人感同身受！还有哪些关于音乐的，那些奇妙的各种的声音，那些大自然的合奏曲，那些精妙的比喻：

“涟漪吮着柳枝，唧唧作响。”

“他听见父亲试音的时候，从中奏出一组轻快的琶音，仿佛阵雨之后，暖和的微风在林间湿透的枝条上吹下一阵淅沥的细雨。”

“而多少音乐又跟着那些节奏忙上来，像葡萄藤沿着树干扶摇直上：其中有钢琴上清脆的琶音……”

读起来，是一种享受。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇二

我毫不怀疑小克与奥利维的友谊，而小克的生命就像一条大动脉，把生命里灌输到了两个对立的国家里。

小克的一生始终是一种自我斗争的状态，他观察了太多的人以至于使他养成了能洞悉人内心的本领，他的感情时刻保持着足够的充沛能量，在任何时刻都可能无限量地爆发。这样的人必须要发光发热的，而他们的内心因为需要过多的爱而始终填不满，如果说他孤独，是的，他的灵魂一直在孤军奋战，无论在法国在德国还是在意大利，无论面对的是爱他的还是骂他的人，他始终保持着灵魂的独立。而他的爱却又是如此庞大，他相信音乐会使一个人一生的命运都涌现出来，他相信生活并不是不幸的，只是有不幸的时刻罢了。

在奥利维的帮助下，小克的作品渐渐被人们所知晓，他终于看见自己的作品被越来越多的人所传颂。而小克并不是一般的普通大众，他的灵魂告诉他这并没有什么值得欣喜的。瞧那些人，他们有多少是真心聆听这音乐的，还是只是被名声所俘虏而摇头晃脑的跟着音乐哼哼。

在一场莫名其妙而又突如其来的混战中，奥利维死在了混乱的街头，小克在后来才得知，他的灵魂高墙又一次濒临倒塌了，他所信奉的一切教条在死亡面前变得浑浊，他不吃不喝在惩罚自己。再一次将他挽救出深渊的是一个叫安娜的女子。安娜的丈夫却是小克的朋友，因此这一场爱情来得异常艰辛。他的思想处在分裂中，他在痛苦中呼喊上帝。

我亲爱的克里斯朵夫，你的爱为什么总是异常的充沛？充沛到会为每一个你爱上的人献上灵魂，会为他们每一个赴汤蹈火。难道你的灵魂里只存在朋友和爱人吗？在你年轻的时候，你像是我的孩子，你那样鲜活跳动的想象力就像儿时的我一样。在你青年的时候，你像是我的恋人，你无时无刻不散发着浪漫的才情让人着迷。在你中年的时候，你在无数挫折前终于开始成名了，你就像是我的兄长，能够用你巨大的爱包含一切。在你终于病危躺在床上回首看你这一生的时候，我的眼泪就止不住的掉下来。你的脑海里浮现一个又一个的身影：路易莎，高弗烈特，奥利维，莎冰，安娜，乔治……你最终跟随着我们的父离去了。

读这本书耗费了前后4个月的时间，我发现自己从来没有对任何人有过这样奇异的感觉。克里斯朵夫，你知道吗，你不是一个普通的男主角，没有人可以替代你。你有血有肉，你有灵魂有思想，你有我所没有的热情与爱，你的冲动任性都来得如此贴切，还有你的音乐，你演奏的神情，我都看得见。在今天我看到你闭上了双眼时，我突然无比的难过，我合上书后抱着书一直掉眼泪，像是得知了一个朋友的死讯一般痛苦。妈妈说罗曼罗兰会感知到的，而此刻我正抬头望着天空，眼泪就顺着脸颊趟到脖子里去了。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇三

《约翰克利斯朵夫》可以说是一部经典著作，其作者罗曼罗兰也因此获得了诺贝尔文学奖。

罗曼罗兰也被成为跨越世纪的作家，并与奥地利传记作家茨威格是好友。

小说讲述了德国音乐神童约翰克利斯朵夫传奇的一生，从小出生贫苦的小约翰，因父亲酗酒而屡遭毒打，他的父亲原本是宫廷乐师，娶了妻子后落魄不已，从另一个侧面也反映当时法国的现状，小约翰的童年的是苦涩的，逃学，打架，充满仇恨，但对从小具有音乐天赋的小约翰来说，是音乐改变了他的一生，他从父亲和祖父那里学习钢琴，在当时小有名气。长大后，约翰来到巴黎，感受法国的浪漫，法兰西的音乐风情，小说最后说到：“歌颂生命，歌颂伟大！”使整篇小说主旨升华。

读一本书，你就像与一个知己在谈话，用心灵去沟通，用文字诠释伟大，当书中的言语对人有所触动时，那将是一笔宝贵的财富，如果吸取，那对人生的发展是十分有用的。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇四

于是约翰克里斯多夫消沉了下去，我庆幸他消沉下去因为他是一个人，有肉体、有感觉、有灵魂的人，我又庆幸他没有永久的消沉下去，在他舅舅的帮助下他找回了自己。说到他舅舅其实还有他的母亲都是他生命中最重要的人，易莎——他的母亲和他之间的感情，作者是大手笔的细节描写，在中国历史上有二十四孝的典故，那么外国故事中约翰克里斯多夫的孝顺之心也达到了超乎寻常的境界，特别是他冒着生命危险回国陪母亲最后一晚，那一幕不知会牵动多少人的心弦，让多少人的心灵颤动。当然在那不可忽视的亲情中不会少了舅舅，虽然作者没着力用事例印证约翰克里斯多夫对舅舅高托夫列特的敬爱，但是作者在字里行间说明了舅舅在约翰克里斯多夫音乐、生活中的作用。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇五

《约翰·克利斯朵夫》是法国作家罗曼·罗兰的第一部长篇小说。它描写德国血统的天才音乐家约翰·克利斯朵夫奋斗成名的一生。他一半像贝多芬，一半像作者自己，一生追求真善美，不断反抗腐朽没落的艺术和庸俗的社会环境。作者通过克利斯朵夫的奋斗，表现了一代具有民主思想的知识分子的彷徨、追求、苦闷和幻灭，反映了资产阶级人道主义、理想主义、英雄主义和强者意识。

小说写出了克利斯朵夫性格的基本特征：小资产阶级的阶级地位使他对现实不满、反抗，同时却又对统治阶级抱有一定幻想；日趋破产的社会经济地位使他接近、同情人民，而个人英雄主义又使他不相信人民的力量，远离人民；进步的艺术观使他主张艺术接近生活、接近人民、造福人类，而对艺术的偏执的信仰又使他呼出“不能拿艺术去替一个党派服务”；受压迫的阶级地位使他性格坚强，而个人主义偏见又束缚着他，使他软弱无力；小资产阶级的正义感使他与社会对立，反对不平，反抗压迫，而小资产阶级的动摇性又使他与

现实妥协。小资产阶级的阶级性决定了克利斯朵夫性格的矛盾性和复杂性。这个脑子里充满“大人物”、“英雄”观念而实际上被日益挤向被压迫者行列的小资产阶级飘零子弟，生活在统治者与被统治者之间的夹缝里，这二者对他都有影响，同时他与这两方面都存在着矛盾。于是克利斯朵夫性格就具有双重性。

克利斯朵夫的反抗，是从艺术领域里开始的。他觉得，德国艺术最根本的特点就是扯谎，无病呻吟。来到法国后，他看到文坛上、舞台上充斥着凶杀、疯狂、酷刑等等可怕的“文明”，还有那些所谓的“批评家”。这一切，都使克利斯朵夫失望、忿激，推动了克利斯朵夫性格向前发展。

克利斯朵夫开始向充斥资本主义社会的“玄妙的愚钝”宣战，对现代资产阶级艺术作淋漓尽致的揭露和批判。克利斯朵夫对艺术的批判触怒了统治阶级，最后被统治者逼到了生活的绝境，他到处碰壁，连生计都成了问题。他因为路见不平，挥拳相助，痛打了那些为统治者所豢养的飞扬跋扈的大兵，造成了命案，不得不离开相依为命的老母，越境逃离了祖国。这是这位反抗者在人生道路上一个带有典型意义的事件。克利斯朵夫个人反抗的失败，是有着深刻的时代内容的。这是个人主义时代末代英雄的悲剧。

个人英雄主义使克利斯朵夫不屈于权贵，个人英雄主义也使他远离了人民。纵然有童年时代从舅父和一般微贱的人那里接受来的影响，但更有力地支配着他的却是“英雄”观念。在作品中处处都可以看到克利斯朵夫关于“爱”的说教，不仅用言论，而且用他的行动去贯彻这种“爱”的宗教。他认为变革不公正的社会现象，主要的手段就是“爱”。一是用爱的艺术去宽慰受难者的灵魂，使他们忘记痛苦；一是用“爱”的行动把对立的阶级调和起来，让“信仰不同的，阶级不同的好人携手”。

《约翰·克利斯朵夫》在结构上与一般的小说那种开端、发

展、高潮、结尾的框式有点不太一样。因为它不是在讲故事，而是在写一个人的心理历程，当然不是说没有情节，只是情节在这部小说中显得不那么重要，这跟一些以情节取胜的小说迥然不同。作者有意按照交响曲的形式来写一个音乐家的一生。一部交响曲有四个乐章组成，用以表达复杂的思想情感。作者在《原序》里写得很明确，把七卷的内容分成四册，就是分四个乐章。这样安排，能使内容和形式更好地结合，有利于表现作者的创作意图。

罗曼·罗兰在晚年回顾《约翰·克利斯朵夫》的创作思想时，曾以自我批判的口吻说：当时“无论是我，无论是我同时代的许多资产阶级知识分子最有文化的代表者，对于马克思主义都丝毫没有一点概念。”又说：“对于19世纪后30年代的一个年轻的资产阶级知识分子，自由的和强有力的个人主义，是人的最高的珍宝和人类的先锋，它的使命就是要引导着落后的大军沿着进步的道路前进，并且和反动的力量——国家、教会、大学教育，以及一切阻碍着运动的障碍相对抗。”在这里，作家心目中的个人主义“是超越虚无主义的自私自利的范围的”，但后来罗曼·罗兰终于认识到“个人主义是整个时代的偏见”而将它抛弃了。克利斯朵夫战斗一生，终以悲剧性的妥协宣告结束。克利斯朵夫的悲剧，也就是作者的悲剧，它促使作者重新以新的观点观察社会生活，重新考虑自己的创作方向，终于喊出了“踏在我们的身体上面面向前吧！”的正确结论。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇六

《约翰克利斯朵夫》读完了卷一，明白了傅雷先生强烈推荐的理由，刚读了这些，就觉得很惊艳！

瘦弱、苍白、胆小而又坚强的妈妈鲁意莎；事业失意、世故而又不甘心当过指挥家的爷爷老约翰-米希尔；健壮、懦弱、粗鲁、自私、严厉的酒鬼爸爸曼希沃-克拉夫脱；以及到卷一后面才出现的弱小、而又见解独特热爱大自然的舅舅高脱弗

烈特，一个个的人物形象都刻画的’如此形象立体，通过文字，你可以想象得出那么个人在你眼前。

富有哲理性的句子：

“一室有如一国；一日有如一生。”

“在几步踏级之间，他仿佛过了整整的一生。”

“家……是抵御一切可怕的东西的托庇所。”

“最难受的痛苦就是儿童第一次发现别人的凶恶：……”

“你想编些歌，为的要做个大人物；你想做一个大人物，为的要编些歌。你倒像一条狗追着自己的尾巴打圈儿。”

看到克里斯多夫第一次被太太家的两个孩子欺负而后反抗，最后挨了爸爸的打，真替孩子冤枉，这也提醒自己责备孩子前一定要搞清楚，不能太伤孩子的心了！

还有家里日子难过的时候，才六岁的约翰克里斯多夫竟然以不饿为借口，让弟弟们多吃一个面包！多么懂事的孩子，多么让人心疼！他和妈妈拥抱在一起，“他们一句话也不多说，可是彼此心里很明白。”看的人想哭！

爱喝酒的爸爸，时不时醉得不省人事，“那一夜，鲁意莎在发烧的克里斯多夫的床头坐了好久。酒鬼却躺在地上打鼾。”多么的生活化！要是家里也有爱喝酒的人，恐怕对这一场景毫不陌生。

还有那些大篇的克里斯多夫的心理描写，多么的贴合，使人感同身受！还有哪些关于音乐的，那些奇妙的各种的声音，那些大自然的合奏曲，那些精妙的比喻：

“涟波吮着柳枝，唧唧作响。”

“他听见父亲试音的时候，从中奏出一组轻快的琶音，仿佛阵雨之后，暖和的微风在林间湿透的枝条上吹下一阵淅沥的细雨。”

“而多少音乐又跟着那些节奏忙上来，像葡萄藤沿着树干扶摇直上：其中有钢琴上清脆的琶音，……”

读起来，是一种享受。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇七

读完这本书，我感觉自己好像跑完了一场马拉松。因为它实在太长了。但读完后，我感触良多，一下子明白了很多事。克里斯多夫，他坚强，他不屈，他孤独，但他孤独的灵魂里，却有着英雄的血液，他的一生就是一部英雄的史诗。

他出生在莱茵河畔的音乐世家，对应音乐有着过人的天赋，又受他舅舅和祖父的影响，对音乐产生了强烈的情感。他很坚强，才十多岁就要养家糊口，在这个艰辛而漫长的过程中，他的音乐造诣更深了。但他的思想却不为世人所理解，他很孤独。最终他因卷入一场斗争而被通缉，被迫流亡法国。

在法国，很多人看到了他的音乐才华，同样，他们对克里斯多夫坚持自己的风格不为理解。因此，他四处碰壁，生活落魄。一个流落他乡的天才，宁可饿死也不肯像那些所谓的上流人士屈服，这是一种多么伟大的情操啊！

克里斯多夫，他不是一个人完美的人，他有很多毛病甚至缺陷，但他有一个高尚的灵魂，有一种遇挫不怕，创作不休的精神。这就够了，英雄不是没有卑劣的情操，只是没有被它俘虏罢了。

这本书给我另一个震撼是克里斯多夫和奥利维埃之间忠贞的友谊。他们初识时，就对对方产生了一种不可名状的好感。

他们同住一间屋子的日子，每天经历着贫穷的煎熬和不得志的苦闷。但这些日子却是他们一生最美好的时光，相濡以沫，无话不说，心灵相惜。鲁迅说：“人生的一知己足矣！”虽然后来他们之间有过一些误会，但最终和好如初。他们之间那种情之真，爱之切，确实让人潸然泪下。

因此，当奥利维埃不幸惨死之后，他崩溃了，累了，那如火的热情消退了。这是他人生的另一个转折。他在瑞士隐居十年，潜心创作。当他再次回到巴黎时，他发现自己已不再是当年那人们谈中格格不入的落魄音乐家了。他名声大噪，大的音乐被人们争相演唱。面对这一切，他只是笑笑，泰然面对这一切。如果这发生在十几年前，他一定高兴坏了。

是啊，这时的克里斯多夫变了。他不再是当初那个易怒，暴躁的他了。他冷静了，升华了。现在的他，淡泊，无所争，生活中只有音乐和他最爱的人葛拉齐娅。

一本书完，一个英雄走完了他的一生，平凡而伟大。充满了精彩，贫穷过，失意过，拼搏过，爱过，伤心过，满足过，成功过。这就够了。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇八

在奥里维的眼里只有雅葛丽娜时，克里斯多夫孤独了。

他结识了一个新朋友——音乐家塞西尔，他称她为‘夜莺’。

她25岁左右，元气满满，靠自己辛辛苦苦的努力换来小康的生活，她珍惜她得到的一切。

“她为人正直，合理，谦虚，精神很平衡，一无烦恼……”

她不相信男人，因为父亲是个懦弱而懒惰的人，又有一个不

成器的兄弟，只知道向家里要钱。她有极高的音乐天分，但是她安分守己，没有野心，老老实实地演奏，淡于名利。她和母亲住的一起，很满足。

她像是克里斯多夫的红颜知己，也相爱着，但无关男女。

这是一个生命力很强的灵魂。

但是，这个看似高大、结实、快乐的姑娘也有了她的忧愁：因为奥里维。有段时间，她频繁出现在奥里维家里，和他们夫妇相伴，而这时候，这对夫妻的相处已经有了很多问题。

奥里维自有一种近乎女性的魅力，对于塞西尔这样一个富于母性又特别喜欢照顾别人的女人来说，自有吸引力，她苦恼着，隐瞒自己的心事，装出快乐的样子。塞西尔喜欢亚诺太太，这个看似柔弱的朋友成了她一时的精神依靠。

塞西尔还是认清了自己的感情，她强大的内心帮助她勇敢地挣脱了这个枷锁。

后来，她收养了奥里维和雅葛丽娜的孩子：“塞西尔被这个借来的母性完全改变了；她显得那么年轻，快乐，细腻，温柔。”

塞西尔精神上又恢复了从前的平静，完成了自我救赎：“爱情的需要，如今在抚爱儿童的感情中得到了满足。”

相较于雅葛丽娜，塞西尔无疑是幸运的。这幸运，也是她应得的。

约翰克利斯朵夫读后感高中篇九

《约翰克利斯朵夫》可以说是一部经典著作，其作者罗曼罗兰也因此获得了诺贝尔文学奖。

小说讲述了德国音乐神童约翰克里斯多夫传奇的一生，从小出生贫苦的小约翰，因父亲酗酒而屡遭毒打，他的父亲原本是宫廷乐师，娶了妻子后落魄不已，从另一个侧面也反映当时法国的现状，小约翰的童年的是苦涩的，逃学，打架，充满仇恨，但对从小具有音乐天赋的小约翰来说，是音乐改变了他的一生，他从父亲和祖父那里学习钢琴，在当时小有名气。长大后，约翰来到巴黎，感受法国的浪漫，法兰西的音乐风情，小说最后说到：“歌颂生命，歌颂伟大！”使整篇小说主旨升华。

读一本书，你就像与一个知己在谈话，用心灵去沟通，用文字诠释伟大，当书中的言语对人有所触动时，那将是一笔宝贵的财富，如果吸取，那对人生的发展是十分有用的。