

2023年名人读书的读后感 名人传读后感 名人传读书笔记(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

名人读书的读后感篇一

这本书详细讲述三个名人在以前那充满了野心、邪恶等人人不平等的社会中如何生存，获得荣誉和名利全失。贝多芬，是一个在音乐领域上德高望重的人，同样也是一个不畏强权的人。米开朗基罗是一个著名的雕塑家，创造了无数不朽的杰作流于后人观赏，他为了自己的作品挥洒了无数的汗水。

托尔斯泰为后人留下了经典的文学作品，用文字传播着爱的种子。他们三个虽然在各自不同领域发展，但是却有一个共同的特点，就是对自己的理想从未有放弃过。这也就是他们值得让人敬佩的地方!

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

名人读书的读后感篇二

在佛罗伦萨国家博物馆，有一尊米开朗琪罗称之为“战胜者”的大理石雕像。这个疑虑的英雄形象，这尊折翼的胜利之神，是米开朗琪罗所有作品中，唯一一个直到他逝世之前都一直留在他的工作室中的作品，——这就是米开朗琪罗本人，是他整个一生的象征。

米开朗琪罗是个十足的天才，尤其是他伟大的创造能力，他通常会有一种异于常人的禀赋。而且他也是一个“工作狂”，孤独，软弱以及与他形影不离的痛苦都不能将他打倒，击溃。是艺术的狂热顽强的支持他，使他创造了一个又一个艺术史上的巨作。

米开朗琪罗出身高贵，但却有着强烈的个性。他的家人都希望他能出人头地，但他却要坚持自己的追求。

米开朗琪罗出生于1475年3月6日生在卡森蒂诺的卡普雷寨。他的父亲是那里的最高行政长官，是个脾气暴烈，烦躁“好怕上帝”的人。他的母亲在他6岁时去世了。他们一共是5兄弟。

在他出生后，就被送到了塞蒂涅阿诺的一个石匠的妻子那儿喂养。后来他经常说他的雕塑家的志向源于这石匠妻子的乳汁。然后，他上学了，喜欢上了素描。因为这个，他的父亲和叔伯们瞧不起他，而且常常挨他们的打。

但他的固执战胜了父亲。13岁时便到佛罗伦萨画家中最大最多的多梅尼科·吉兰达约的画室当学徒。他最初的几件作品获得了极大的成功，据说老师竟因此嫉妒起他来。所以，一年后，师徒就分手了。

他对绘画感到厌恶，他又渴望一种更了不起的艺术——雕塑。

一腔热血的米开朗琪罗又辗转进入了一所雕塑学校。但不久，由于宗教信仰的冲突，他又离开了那儿。后来，他先后到过威尼斯，罗马等名城。因此，他的雕塑水平大大得到了提高。

1505年5月，他被教皇尤利乌斯二世召去罗马为他建造陵墓。但遭到了布拉曼特的陷害，还险些丧命。

米开朗琪罗对自己的每一项工作都十分投入，然而命运给予天才的恩赐实在是太过吝啬，它总是以幻灭的苦涩，希望的破灭，意志的摧毁作为对天才努力的回报。米开朗琪罗正是因此而变得沉默和日趋忧郁，未能完成的作品正是此时他心力崩溃的外在表现。

身为充满偏激，狂热和激情的一份子，米开朗琪罗始终坚守着民主与共和的信念，而佛罗伦萨的最终失陷，使得米开朗琪罗同当时的大多数人一样，迅速跌落到崩溃的深渊。这是一种比什么都更致命的打击。在这样的绝望下，米开朗琪罗选择了逃避与退缩。

但爱情的力量是伟大的，使他这棵饱经风霜后的枯树重新焕发出盎然生机。优美的十四行诗，还有计划中的雕像也相继完成。可是后来，维多利亚死了。

自从维多利亚死后，就再也没有任何伟大的爱照亮他的人生了。在那之后，他又相继失去了自己的兄弟们和最好的朋友们。

那个二月的一个星期天，大约下午5点钟。暮色降临……。“他生命的最后一天，也是和平的天国的第一日！……”

他终于安息了。

“幸福的灵魂，时间在其中不再流逝！”

名人读书的读后感篇三

托尔斯泰，青年时代的他拥有一副丑陋的面容。这也是他时常苦恼的问题。不过，他还是写出了让我们敬佩，喜爱的作品-《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》我想不到，一个生在富裕家庭的人。居然能够如此体谅下层人民的生活与苦难。揭发那些统治者，资本主义地主的恶劣行为。他是一个拥有大笔财富，拥有很高的地位的人，他能够这样做，让所有人都感到惊讶。从罗曼罗兰的语言之中，我想，其实他是一个寂寞的人。在他发现那些地主的恶劣行为的时候，他勇于和他们分裂，但是并没有得到支持。其实他在精神上一直都很孤独，寂寞。这是属于他一生的遗憾。作为读者的我，深深的感受到属于他的寂寞。失望。其实值得一说的是属于托尔斯泰的爱情，家庭。他之所以能够写出如此优秀，深入人心，揭发社会现实的作品，有很大一部分原因是他美满幸福的家庭生活给他足够的动力。

接着看到的是关于米开朗基罗的传记。他在3个传记中，采用了分段的方式叙述。分别是上编-战斗，下编-舍弃，尾声-死。很独特呢。往下读之后。终于明白何谓战斗，何谓舍弃他的一生过得可怜，却又不平凡。他一辈子似乎是注定了要永无休止的帮他人做事。造陵墓，画天顶画甚至卷入了革命风暴。差点丧命。后来以为能够解脱，怎么知道又被保罗三世抓去这是一条坎坷不平的人生路。一条缺乏自由的人生路。他对人生的态度，令人奇怪-“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”——米开朗琪罗。这始终令我无法理解。关于米开朗基罗，我对他，是好奇，是敬佩，也是同情。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

名人读书的读后感篇四

《名人传》，这本传记主要记述了贝多芬；托尔斯泰；米开朗基罗这三位伟大的人物苦难的一生，同时也颂赞了他们顽强拼搏的意志和坚韧不拔的性格。今天小编在这分享一些名人传读后感给大家，欢迎大家阅读！

贝多芬这个名字，可谓是家喻户晓，耳熟能详了。我从小便很崇拜贝多芬，就算钢琴老师并没有多向我介绍他，但从他的作品中，我总能感受到一种不同的气息，也许——关于灵魂。

他与莫扎特不同，莫扎特的作品，总是洋溢着幸福与愉悦，节奏较快，音符跳跃。而贝多芬的作品是多变的：风格各异，心情忧郁，便写出悲怆凄凉的曲；心情平静，便奏出流畅优雅的音乐；心情快乐，便弹出轻快甜美的音符。每一段旋律，都表现出一种情感；每一篇乐章，都演绎着一个人生；每一次演奏，都奏醒人们的灵魂。

天才却总是活在痛苦中的。

贝多芬是音乐家，却恰恰失去了听觉——他甚至不敢向人诉说，贝多芬天生忧郁而暴躁的性格，使得除了与他深交的人，无人胆敢靠近。他也爱过一两个女孩，但却由于各种原因没能在一起。明明是人人熟知的音乐家，却常因为经济问题而苦恼。在他的命运中，仿佛却少了太多本该拥有的快乐，被黑暗和痛苦笼罩，却也正因为这些可怕的经历，在他生命道路上留下的烙印，使他的灵魂得到一次又一次的升华，使他的作品得到一次又一次“神的洗礼”。他没有太多语言，音符就是他的话语，这样的话语却少有人听得懂——使他不得不在他的世界中，仅有他的世界中，无尽的孤单着.....

他崇拜巴赫，那也是崇拜上帝——巴赫的曲子，总是教堂的

专属。而上帝、命运似乎从不眷顾他，给他的打击，一个比一个大。他从不屈于苦难，“以苦难换得欢乐”，是他对此唯一的诠释，他也曾埋怨，也想要放弃，但在崩溃边缘，总是艺术拉了他回来，回到看似光明却黑暗无比的无法自拔的深渊。

一切的欢乐因艺术而起，一切痛苦也由此而来。艺术，像个深远的黑洞，无限地吸引着他，又不断将他从陶醉中抛弃出去，将他狠狠摔在谷底.....

晚年的他被病魔纠缠着，戏弄着，他却仍在坚持创作，因为只有音乐中，他才能感受到心灵上的一丝慰藉.....

一八二七年三月二十六日，他在暴风雨中猝然长逝，那天，他也许听得见命运在向他召唤：来吧，来我这里，那边的光明是痛苦的，这里的黑暗是甜美的.....

“扼住命运的喉咙”他握住笔，颤抖的手还想在纸上写点什么，却终究使不上力，“砰”，手重重垂下，再也抬不起来。他死了。医生为他合上眼睛。周围一片死寂，绝望得让人窒息。贝多芬，一位曾轰动世界的音乐家，就这样孤独地死去。他的一生是悲惨的。出生在一个贫寒的家庭，17岁时母亲去世，20岁时发现自己听力下降，40岁听力完全丧失，57岁时就早早逝去。他一生孤独，直到死去也无人问津。他曾给好友写信时说：“要是有可能，我想战胜命运；可是，在我这一生的某个时期，我是上帝最不幸的造物——听从上天的安排！多凄惨的隐忍！可是，我只能走这一条路！”是的，他只能走一条路。他没有屈服于命运。两耳失聪又怎么样，谁都无法阻碍他通向音乐的大门！他紧咬牙关，在双耳失聪后的7年里，创造了许多不朽的名曲。他是天才吗？不是，他只是比我们多付出了几百倍的努力！他的一生都在与命运抗衡，直到死去。

“冲破紧锁的牢笼”他神情专注地雕琢着，雕像在阳光的照射下栩栩如生，他痴迷地盯着它，用手不住地爱抚着，许久，

他皱紧眉，不住地摇头，“嘭”雕像化作一地的碎片。他想要自由，但在那个年代，这只能是幻想。他只是由一个枷锁进入另一个枷锁，永远被人控制着。他想过摆脱囚笼，但他做不到。他只能选择逃避。他沉浸在自己的世界里，每日忘我地工作，想逃避现实的束缚，但他终究也是凡世的星尘，一味的畏惧只会让他愈来愈疲倦。终于，他堕落了。

“盼望已久的死神总算来了。”“摆脱思想的枷锁”一位老人静静地在书桌上写字，屋外炮火震耳欲聋，他搁下笔，沉沉叹口气。许久，拿起笔，继续写作，他就是托尔斯泰。他爱国。但，俄国沙皇的黑暗统治让他感到绝望，他希望有一个新的制度来助国家走出现状，他的精神革命却并未受到人们的欣赏，他所坚持的信仰让他的家人感到尴尬。最终，他和亲人起了冲突，无奈地脱离家庭的轨道。

苦难是会给人以打击，但，风雨过后依旧是彩虹。没有经历苦难，伟人如何拥有令人惊羨的人生？既然没有能力去战胜命运，那为什么不尝试去改变它？请相信，路永远在山那边。命运永远是靠自己的双手把握住的！

在《名人传》中，我看到了贝多芬的“在伤心隐忍中找栖息”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”。其中使我感触最深的就是贝多芬。

一位被父亲逼迫学习音乐的儿子；一位少年时代就得操心经济问题的孩子；一位在十七岁就做了一家之主的的孩子；一位在音乐生涯中发现自己聋了的音乐家；一位被爱情所遗弃的孤独者；一位被病痛折磨着的可怜虫；一位在他死时为他合上眼的竟不是被他称为“儿子”的人。在这悲苦的深渊里，贝多芬讴歌欢乐。陪伴着贝多芬的就是那音乐，音乐可以净化人类肮脏的灵魂，音乐不会将别人抛弃，音乐可以带着人类脱离这冷血的世界。我喜欢贝多芬的音乐，尽管我并没有听过多少，尽管我也不懂音乐。我只会将眼睛闭上，用心聆听着他

的音乐，他的人生。他将他所有的感情寄放在音乐中，那快乐、慵懒的《第一交响曲》，那温柔、梦幻的《第四交响曲》，在《第四交响曲》中坦白、自由的力量……我喜欢贝多芬的人生，尽管他的人生大多被病魔缠绕着，尽管那时孤独的，也许我会承受不住物质生活的缺乏，也许我会受不了病痛折磨的折磨。但我喜欢在困境中行走，只有那样，我才有打败一切的力量。

“用痛苦换来的欢乐，不幸的人，世界不给他欢乐，他却创造欢乐给予全世界！”在我看这本书之前，我以为那些有名的音乐家是会经历许多苦难，但依旧被神眷顾着，从没想过贝多芬竟是被神遗弃的可怜虫。而我就是喜欢那种被遗弃的感觉，只有那样我才会自食其力，不被别人的流言蜚语所困扰，那样我就有了释怀一切的力量。别人给我带来伤害，我活的比别人快乐。让我们学习贝多芬那打败一切的精神，像他一样勇敢、坚定、乐观，不渴求别人为他做什么，将自己的音乐带给全世界。

当你看了贝多芬转，当你了解了贝多芬，你会不会觉得所有的困难都变得很渺小，甚至觉得自己太过于懦弱。学习带给我们得疲劳也只是贝多芬人生中千分之一的痛苦。你还怕什么！还有什么呢！

我们要大步大步地走，管他什么困难，管他什么阻碍，打败他们找回属于我们的人生，活出我们得快乐！

名人读书的读后感篇五

罗曼·罗兰，法国思想家、文学家。他早期从事戏剧创作，歌颂过去时代的英雄。20世纪初，他开始陆续发表名人传记《贝多芬传》《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》……这些传记无论在当时还是后世都产生了广泛的影响。

1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描述各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”罗兰被授予诺贝尔文学奖。

罗兰取得伟大成就的秘诀，是他追求伟大成就的意志。他追求的目的，是广阔的画卷，是无所不包的史诗。他学习的榜样，是时代的巨人，伟大的英雄，是莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰。他对完美的追求，几乎成了一种宗教。作品，是他的真正世界，是他创作意志仰望着的一颗明星。

生活是广阔的，但并非处处都开满鲜花，更不能指望处处都有林荫道，有的地方会是崎岖的小路，有的地方甚至荆棘丛生，但我们要勇于挑战，勇于探索，更要勇于实践，只有战胜种种艰难险阻后登上生命的巅峰，才能感受到灵魂升华的喜悦。

人生的价值是靠自己创造的，要想让生命迸出火花，没有任何的捷径，也不必乞求神明。可以为神示的只有一句话，那就是贝多芬所说：“人啊！靠你自己吧！”

成语艰难险阻：险阻：危险和障碍。前进道路上的困难、危险和障碍。如：《左传·僖公二十八年》：“险阻艰难备尝之矣。”又如：南极考察队的队员们，战胜了各种艰难险阻，终于完成了考察任务。