

2023年童年～章读后感(实用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

童年～章读后感篇一

《童年河》讲述了雪弟的童年：从才到上海的懵懂，到四年级时的成长，让我们认识了一个完美锐变的雪弟，就像是一只鸟儿挣脱了牢笼，展开双翅向广阔的蓝天飞去。

在这本书中，我最喜欢《河里的生死搏斗》这一篇，它叙述了雪弟奋不顾身的跳下河，救出了因小桥突然崩裂而掉下河的小伙伴们。他乐于助人的美好品质值得我们学习，让我们向他一样在别人需要帮助时，奋不顾身的帮助他们吧！

和雪弟一样，我的童年也是多姿多彩的。童年的生活中我学会了坚持、独立、诚实、宽容……这些，是童年留给我最美好的回忆。

在我的童年生活中，是这件事让我学会了坚持——那是一个凉风徐徐的下午，爸爸妈妈带着我和姐姐来到了一个堆满了绘画作品的小房间，这，就是我后来学习绘画的地方，在略略欣赏了一些令人赏心悦目的绘画作品时，爸爸问我：“你愿意在这里学画画吗？”我毫不犹豫的点了点头。因为，我也想像这样令人赏心悦目的绘画作品。就是这个决定，让我可以画出让人羡慕的画；就是这个决定，让我无论是刮风下雨，也要赶到小房间去学习绘画；也就是这个决定，让我学会了坚持。

在我的童年中，是这件事让我学会了独立——那是一个燥热的晚上，全家人都睡了，而我却怎么也睡不着，翻来覆去，可能是因为把被子踢走了，这个晚上，我着了凉。我摸摸额头，烫得不行，赶紧披上衣服，摸黑翻出家里的退热贴，贴在了头上，头上凉丝丝的，不再那么烫了。

童年～章读后感篇二

高尔基的童年是在悲伤中度过的。四岁时，他的父亲就离开了人世，他弟弟也死了。他就跟着他母亲来到即将破产的外祖父染坊。十岁那年，母亲也离开了人世。年幼的高尔基，常常遭受暴力的外祖父的毒打。但外祖母还是一如既往地跟他讲许多有趣的故事。

《童年》这本书，赞颂了慈祥、温柔的外祖母，也深刻地揭露了俄国沙皇专制制度的腐败和丑恶。体现了底层百姓对抗黑暗与奴役的社会，追求光明和自由的决心。

我们的童年与高尔基的童年相比较真是天壤之别，我们的童年就像身处天堂，没有烦恼痛苦，无忧无虑。我们不用考虑会不会挨打责骂，更不用担心衣食住行等生计问题。我们个个是父母的“掌上明珠”，“心肝宝贝”。尤其对于我这种爱玩的小男孩来说，玩具数量更是不言而喻。

我们应珍惜现在的幸福生活，学习高尔基坚定顽强、勇于拼搏的精神！

童年～章读后感篇三

读了《童年》一书我敬佩主人公高尔基的坚强，不屈服于困难的精神。

本书主要讲：三岁的高尔基失去了父亲，母亲把他寄养在外祖父家，外祖父因家业不景气，愈加专横暴躁，两个舅舅为

分家和侵略高尔基母亲的嫁妆不断斗殴。他母亲不堪忍受这种生活，离家出走。但是在这污浊的环境里，也有另一种人。这里有乐观纯朴的茨冈。这些人中，外祖母给高尔基的影响是最深的。后来外祖父招了两个房客。其中一个进步的知识分子，绰号叫“好事情”，是高尔基遇到的第一个优秀人物，他给高尔基留下了难以磨灭的印象。母亲再婚让高尔基对一切失去了兴趣，母亲婚后常遭后父的毒打，高尔基在家感受不到温暖，在学校也受到歧视和刁难。读完三年级就离开了学校。母亲逝世他埋葬了母亲后，便到“人间”谋生。

高尔基是个坚强，勇于面对生活的孩子，

外祖父第一次打他，他感到十分羞辱，但通过外祖父和其他人的关照，他选择不放弃生活。相信生活，面对生活。

生活中的我也是一个小高尔基。夏天，天气炎热，我去学游泳，鼻子、耳朵总进水，十分难受，十二节课上完了还是不会，我每天坚持练，洗脸时也把头伸入水中练习憋气，一段时间后，勉强能在水里“扑腾”了。一次练习时，呛了一大口水，一连好几天，耳朵、鼻子都不舒服，我强忍着，坚持练习，终于我学会了游泳。

高尔基是个勇敢坚强的人，在逆境中，仍然热爱生活。在顺境中，我也是一个勇于接受挑战，战胜一切困难的人。

童年～章读后感篇四

还读过不少使人潸然泪下的事情散文。但当我捧起高尔基的自传体

小说——《童年》时，我立刻就被它深深的吸引住了。

它虽然没有化丽的词语修饰，却有着朴素感人的故事情节；它虽然没有天马行空一般的想象，却记述了一件件平凡的生

活事件；它虽然没有太注重语、句、段、篇之间的连贯性，却很好的体现出了他童年生活经历的沧桑与感人的故事情节。

想到这里，我们是否要好好的歌颂那段美好的时光？让我们用双手谱写一曲歌，来歌颂童年的时光吧！

童年～章读后感篇五

漫长岁月的煎熬，已化为乌有。因为，岁月带来的，煎熬过后，已就是火灾，烧得到处都是。

一无所有的面庞，伤痕也成了点缀。

——题记

本书作者高尔基出生在俄国的一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁便走向了社会，尝尽了人生的辛酸。而《童年》正就是根据他的童年生活而写成的，能够说就是自传体小说，正反映了当时生活与社会的惨状。

小说主人公也就是早日丧父的阿廖沙，在阿廖沙幼小的心灵里，已经让黑暗与恐惧占据了。

在他的生活里，有粗暴自私的外祖父经常毒打他，又一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果生了一场大病。阿廖沙的外祖父还狠心剥削工人，暗放，怂恿帮工偷东西。

从阿廖沙外祖父的种种劣行中，我读出了吝啬、贪婪、专横、残暴，也着实的体会得到了阿廖沙当时的情绪。就是外祖父的残暴留给了阿廖沙童年重重的伤痕。

我们中国有个成语：祸不单行。同样，在阿廖沙的生活里，还有两个让他充满恐惧的人——他的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫，这兄弟俩很像，自私残暴，但也相互勾心斗角，阿廖

沙的父亲马里哈姆在世时，也遭过他们两个的陷害，而且他们还害死了富有同情心的茨冈。

生活在这样的环境里，阿廖沙的内心充满了压抑和恐惧，同时也渴望人间的爱与温情。

读这本书时，心中不免产生不快和同情，为阿廖沙悲惨的童年而拭泪，为那些无辜逝去的生命而忧伤。

但就是，在上帝为你关上一扇门时，必须会为你开启一扇窗，所以，阿廖沙的生活中便有了带给阿廖沙快乐和温暖的外祖母；教他做一个正直人的老长工；还有纯朴乐观、富有同情心的茨冈。

就是他们，为阿廖沙黑暗的童年点了一盏明灯，让阿廖沙的内心变得强大，使阿廖沙充满信心和力量，让阿廖沙不再孤独与寂寞。

读完这本书，我看到，也明白，在黑暗长河的尽头，必须有一个叫光明的东西在发光发亮，只要跨过这条令人惊悚的大河，光明就必须在闪烁，期望就必须触手可及。

童年～章读后感篇六

这些天，我读了高尔基的《童年》感慨万千。

这本书的大意是这样的：主角阿廖沙因丧父而被母亲和外婆带到外公家住。临近破产的外公贪婪残暴，整个家庭都充满背叛自私。虽然生活环境差，但是他却在他外婆、朋友、其他长辈的熏陶下。让主角阿廖沙拥有了对生活的积极态度和对抗丑恶的反抗精神。

阿廖沙的童年是黑暗的。他第一次被残暴的外公打后，心里并没有屈服。感到了耻辱感，使他内心强大起来。对一切屈

辱和痛苦都变得异常敏感，不论自己还是别人。

这一段我觉得他的童年很悲惨。尽管他是一个小孩子，但却没被外公放过。周围环境，充满贪婪、丑恶、残忍、愚昧。但是他并没有沦陷。反而在这种环境中，拥有一颗正义，光明的心。这是我做不到的一件事。

使阿廖沙出淤泥而不染的不只是他自己的心。还有那位与他一路扶持，引导他前往光明之路的外婆。

外婆的乐观、善良、慈祥无一不打动着我的内心。

外婆她爱所有人。她正如一盏指路明灯，指引着阿廖沙。使阿廖沙拥有一座帮心灵慰藉的场所。再在染坊失火时，她那冷静与机智，也让我默默反省自己的应对能力。对于家暴她总是对此乐观。如果是我，我一定会疯掉的。

和阿廖沙相对比。我的童年是那么幸福；那么快乐；那么无忧无虑，接受着大家的宠爱。没有那种被鞭子抽打的残忍，只有被细心呵护的温暖；没有争夺家产的纠纷，只有和睦幸福的家；更没有因仇恨而残忍的杀害某人，只有静下心来调解的安全。

和“外婆”对比。我并没有她临危不惧的心，只有享受滋润的手；我并没有冷静思考乐观的心，只有懦弱怕事的心；也没有受伤害后还能安慰他人的强大，只有只会躲在羽翼下的弱小。

我们从小便躲在父母安全的羽翼下，被浸在蜜罐下享受着。根本没有阿廖沙童年的残忍。我们享受惯了无愁无虑，却没想到长大后的忧虑忡忡；我们习惯躲在安全下，却没想到失去后的生死争夺。完全没有“外婆”的心态。我们不会应对突发事件，只会一味逃避；没有乐观强大的内心，只有懦弱等死的自己。

我不应该要更珍惜现在吗？从现在开始，我应该学会拒绝奢侈，体谅父母。不要再虚幻中享受，要走进现实接受挑战。我应该满足现在的生活。我要走出羽翼，翻出蜜罐。勇敢的去创造，努力的学习。为了我来到“人间”的一天。

童年～章读后感篇七

《童年》是苏联作家高尔基的三大著作之一，其中讲述了高尔基儿时的故事。高尔基的命运非常悲惨，在他很小的时候，父亲就永远离开了他，他和妈妈在外公家住着。

而在这个没有爱的家庭中又发生了许多悲惨的事：首先是妈妈被两个舅舅气走了，然后舅舅又为了争家产大打出手，最后舅舅又开始发疯要来杀外公。整个家里闹得是鸡犬不宁。

看到这里，我闭目冥想：要是我家这样，我会怎么样呢？我开始了想象……我越想越不明白，一个本来和谐欢乐的家怎么会变成这样呢？这个问题归根到底还是因为人类的自私自利。

在现代社会中，人们常常为了金钱急红了眼，为了金钱伤害了自己身边原本最亲的人，这就是人类潜意识中存在的自私。而我想不通的是：金钱难道比自己身边的亲人还重要吗？金钱虽然买的了食物、手势，但买不来的是那比泰山还要重的亲情！金钱可以有，但万万不可为了这身外之物来丢了自己真正的财富——亲人。

请记住：比金钱更珍贵的是亲情！

童年～章读后感篇八

静静地合上书籍，闭着眼于深吸气，这部称为《童年》的书，是在某一很普普通通的中午打开它的第一页。

童年是高尔基基于个人经历的自传体小说三部曲的第一部。阐述了阿廖莎三至十岁的童年生活，生动地再现了十九世纪七十八年代前苏联下一代人的现实情况，写了对高尔基痛苦的理解，写了对社会发展人生道路的歧视性看法。

当我们念完这本书的情况下，觉得一些压抑感，可能是被原文中的氛围给感染来到吧。

阿廖莎的爸爸在他三岁的情况下早已离开他，尽管阿廖莎那时候还不大，但是我想阿廖莎也很心痛吧，自身最爱的人离开自身，能不心痛吗？躺在灰暗的小屋子里，衣着一身白衣裳，光着脚的那人，早已不可以再看到了，失去父亲的爱的儿时并不是一个详细的儿时。阿廖莎的妈妈在了解自身深爱的老公离去世间的情况下，想在小孩眼前塑造自身的顽强品牌形象，但是泪水还是不成器地往下滴，她在哭，哭拿到都抖了，由此可见她是多么的钟爱她的老公。

没有人了解她有多么的想替躺在地面上的这个男人与这世界分离。

由于爸爸的过世，令到她们母女2个没法在这儿存活下来，就是这样，阿廖莎追随痛不欲生的妈妈和慈爱的外祖母到蛮横的、债务缠身的小染坊主外祖父家。

实际上他也想过调整家中的关联吧，仅仅他没有工作能力。

阿廖莎的童年是在贪欲，残酷，愚昧无知，家人中间的尔虞我诈中渡过的。尽管那样，但是他了解了爱着自身的小伙伴小茨冈，每一次遭受外祖父痛打的情况下，小茨冈都是用手臂遮挡外祖父打在阿廖莎的身上的皮鞭，我想那时候阿廖莎的内心面真幸福吧，除爸爸妈妈跟外祖母外也有人对自身那么好。小茨冈很好的人，有时却去盗窃物品，外祖父了解后不仅没有指责，反倒夸奖，从这儿能够 看得出外祖父的得寸进尺，小茨冈在帮二舅雅科夫抬十字架时给活生生的碾死了。

阿廖沙那时候毫无疑问好心痛吧，但是应当也一些发麻了吧，早已是经历过一次了。

我在想，小茨冈在他的年龄层正处在无拘无束，无拘无束地玩乐，但是却由于家中的自然环境迫不得已维持生计，曾经的我还一直埋怨着哪些，但是看了小茨冈的亲身经历之后，我能好好爱惜着我眼下的一切，我不愿意后悔莫及，我能赶紧现在我所有着的一切。

童年～章读后感篇九

高尔基，前苏联伟大的文学家，无产阶级文学的创始之一，社会主义现实主义文学的奠基人。原名阿列科谢·马克西母维奈·彼什科夫。出生在下诺夫戈罗德城（现称高尔基市）。他出生贫苦，幼年丧父，饱尝了人间苦难。

《童年》这本小说所写的是19世纪沙俄统治时期作者童年经历的苦难，这是一个普遍的社会现象。故事在一个小市民家庭里展开。在这个小市民家庭里，恃强凌弱是人们的癖好。半瞎的老匠人首当其冲。这里的人几乎每天晚上给这个老匠人安排一个侮辱性的恶作剧式的“玩意儿”：有时用火烧烫他的剪子把儿，有时在他坐的椅子上插一个尖头朝上的钉子，或者把颜色不同的料子偷偷的放在这个半瞎的老匠人手边——让他把他们缝成一匹布。阿廖沙的两个舅母先后被两个舅舅毒打、摧残致死。阿廖沙的继父也毒打他的母亲。就连年迈的受人尊敬的外祖母也难逃外祖父的打骂。孩子们当然也不例外。这种残暴的行径给孩子幼小的心灵带来了严重的伤害，使他或者郁郁寡欢，或者也像大人们一样恶毒。

尽管这是一群令人生厌的小市民，但作者并没有简单的停留在把他们表现在恶人上。小说的深刻之处在于它揭示了形成这群形象的原因：是沙俄的黑暗统治，是家长制手工业者的生产方式，是艰辛污浊的生活环境，改变了人们善良的天性，造就了小私有者自私、贪婪的灵魂。

读了这本书，我最欣赏阿廖沙的外祖母阿库林娜·伊凡诺娜。阿廖沙的外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心。她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听，她对阿廖沙的影响，正像书中所描述的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母的爱给予阿廖沙坚强的力量，善良平凡的“普通粗人”让他看到了自己的存在。在这冷冰冰的世界里，只有外祖母庇护、关心着阿廖沙，给予他无限的温情和钟爱，并对他进行了有益的`教导。

整本书可以用十个字来形容：窒息的天地，苦难的童年。

如果当时的每一个人都象阿廖沙的外祖母一样慈祥、善良的话。我想：结果因该不是这样。

要怪只能怪他们自己。他们是一群既可恨又可悲的人物，一面受着封建主义、资本主义的压迫，一面又去欺侮别人。

现在来想一想，像他们这种残忍的行为，大约上帝看了也会掉眼泪！

我们千万不能学他们那种样子。要学习阿廖沙的外祖母。要慈祥善良，热爱生活，对每一个人都要忍让。

童年～章读后感篇十

在外祖父家，阿廖沙经常挨暴戾的外祖父毒打。他的朋友——朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。善良的外祖母也处处护着他。外祖母是全家人的精神

支柱。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是多姿多彩的，是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“挨揍”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦和悲伤吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架殴打之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，过着用衣来伸手，饭来张口的生活，是多么幸福和快乐呀！我们从来不用考虑衣食住行，这些让大人们操心承担就足够了，根本轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天吧。