2023年莫泊桑伞读后感(实用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

莫泊桑伞读后感篇一

不久进来的是都德，他浓密的卷发和胡须非常有特点。讲话时的略带夸张的行为举止显示出他南方人的身份，而具有南方风味的讽刺口吻下的关于巴黎的话题似乎更吸引人的注意。在都德之后进来的左拉则完全是另一种气质。他更喜欢细心地倾听别人说话，讨论时不慌不忙，声音温和而平静。左拉的“头十分像古时意大利版画中人物的头颅一样，虽然不漂亮，但表现出他的聪慧坚强的性格”。而他的微笑则是让人感到有些嘲讽的味道。

渐渐地房间里边挤满了人。这个时候作者的目光聚集到了主人身上：福楼拜不停地和人交谈着，他充满智慧的言谈让人不由得侧耳倾听。而和别人对话似乎能够激起他无尽的灵感和热情。终于客人渐渐离去，这个星期天也结束了。

在这短片中，每一个出场的人物都有一个肖像的特写，但决不让人觉得烦腻，因为他们每一个人都是那么的与众不同。他们不但长相各有特色，而且面貌背后的气质也都各不相同。作者着力雕琢出了他们各自的特点，就好像给读者看一幅幅风格迥异的画一样。记叙的过程也是主次分明的。作者并没有记下所有来访的客人，而是选择了屠格涅夫、都德、左拉这三个“名士”。主次分明的描写不但节省了笔墨，而且重点突出，留给人的印象是深刻的，而不是让人厌烦的。.

莫泊桑不愧是运用语言的大师。短短的一篇文章包含了丰富的内容，四位名作家的形象与性格特征在这些声态并作的叙述、描写与议论中展露无遗。

别人对话似乎能够激起他无尽的灵感和热情。终于客人渐渐离去，这个星期天也结束了。

莫泊桑伞读后感篇二

莫泊桑所写的小说反映了当时社会人性的冷漠、刻薄，社会思想的不成熟、不公平，对底层劳动人民的蔑视剖析，反映了当时人虚荣骄傲的人性弱点，从中让我们得到了这些启示。

在读《西蒙的爸爸》时，我深刻的感到当时人封建思想的浓重，西蒙虽是个小孩可却承受了外界对他“强大”的压力——说他没有爸爸，小小的身躯哪经受的住那样唾沫星子的狂轰乱炸，他的心渐渐扭曲让他有了跳河的想，也就在这千钧一发之际一名身材高的工人菲利普来到了他的身边，给他了力量并答应做他的爸爸，这让西蒙的脸上又重回了往常微笑。这篇文章让我深刻了解当时西蒙母亲与西蒙两人在当时的镇上受尽别人的冷嘲热讽，受尽别人白眼那种痛苦而又挣扎的心情，西蒙在学校又受尽同学嘲笑，被同学殴打，只因为他没有爸爸。就算一个父亲去世的孩子在西蒙面前也得意洋洋的说;”我的爸爸在墓地里”。这一句句的生硬的话语把西蒙的心深深刺痛了，可世上也有善良的人——菲利普，他让这个小家庭摆脱厄运的缠绕，让他们的脸上重回快乐。

当今的社会我想与莫泊桑笔下的社会也差不多吧!也有欺凌弱小、专横跋扈之人，也有富有爱心体谅他人的人。在去年5月12日四川汶川地震后，民众自发的捐款捐物活动接连不断，这一次重大地震把我们中国人的心紧紧的连在了一起，让我们看到患难见真情，团结让我成为可以抵御一切困难的万里长城。

真善美是世界上永恒不变的美德，莫泊桑所写的每一篇都没离开过它，他希望世界上的人都有美好的品德。

在我们所学过的《项链》中，描绘的是一个爱慕虚荣的女人——玛蒂尔德。女人的欲望是无止境的，她有了华丽的衣服后又想要珠宝首饰来引人注目。当时也就是这样的社会，社会中的女人只要凭相貌就能找个好人家一生过着纸醉金迷的生活，她们的资本就是长相，可玛蒂尔德是个例外。莫泊桑花了很大的篇幅写玛蒂尔德为了能在宴会上吸引众人的眼球，在宴会之前精心的打扮，她对赞扬的渴望，对进入上流社会的向往，都是为了与后文玛蒂尔德丢了项链之后一改以往性格，变得勤劳、善良、节俭、朴素形成强烈的对比，并提出个人观点赞扬玛蒂尔德敢于承担、坚毅的品格，对她以前总有不切实际的想法表示否定。从玛蒂尔德这个小人物映射出当时社会风气的堕落，人们只是寻求物质上的满足而在精神上去是低下的。

读了莫泊桑的文章让我更认真的审视自己和这个社会，去掉人性的贪念，虽然这很难，但去掉一点去掉一点，这个社会会变得更加和谐。

莫泊桑伞读后感篇三

今天，妈妈看我没有事，就领我去书店看书，《莫泊桑拜师》这本吸引了我。下面，就让我帮你讲讲吧！

《莫泊桑拜师》的主要内容是：

这篇文章写了莫泊桑通过拜师学艺，遵从师教，不懈努力，终于成为闻名于世的伟大作家的故事。其中有一点给我留下了深刻的印象。

一、从古代今，哪一位伟人都是经过刻苦的努力，居里夫人的生活条件那么差 ，可她依然在艰苦的条件下夜以继日地工

作，终于在沥青渣中提取镭元素。

我们要学习莫泊桑的精神—奋勇向前。

我被短篇小说之王——莫泊桑的故事吸引住了。

初学写作的莫泊桑总是写不好文章，他的老师福楼拜就让莫泊桑观察门口的马车。当莫泊桑一无所获时，福楼拜为其指点迷津，于是莫泊桑更加仔细观察，用心揣摩，并积累了许多素材，终于写出了不少享誉世界的名誉。

我读完了这篇文章之后，心潮起伏。我想呀，平常的我总是埋怨没有题材写，可莫泊桑居然从一辆辆马车中发现那么多。他看出富丽堂皇的马车与装饰简陋的马车的区别，他发现了烈日炎炎下和狂风暴雨中马车的不同;他观察到赶车主人的表情变化，可谓火眼金睛的“孙悟空”。可我呢，世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷，我居然什么也没发现。

我想呀，平时的我总是写一些老掉牙的东西，而莫伯桑却能在一颗绿树上有很多新发现，真佩服他那惊人的观察力。世界上没有两片完全相同的树叶，可我只能大概地描述;天下没有两株相同的稻草，可我却只能粗略地观察。

我继续想呀，想呀，难道莫泊桑有特异功能吗?不!苹果从树上落下司空见惯，但为什么牛顿悟出了“万有引力”?记得有人说过：“土地需要辛勤耕耘，知识需要反复探索。”

观察好比是人的“三只眼睛”，以后我也要装上它。用第三只眼睛看世界，成为文学大海中的“孙悟空”。

莫泊桑伞读后感篇四

莫泊桑的小说应该是除童话外的世界名著中比较吸引青少年

的文学作品，我认为这点就很难得。当代的快餐式文学作品成了青少年的文化套餐，而大家又非常享受，而对名著这类正统的饭食闻都不闻一下。在这种环境下，据我了解莫泊桑的小说是不少青少年都看过的名著。说明大家确实喜欢它，这是我选择莫泊桑小说很重要的一点。

选择分析一个大家所熟悉的作家的名篇是有利弊的，好处是本身就有些了解，比读并分析陌生的省力不少。而难度在于大家都熟悉，所以更要有自己独特的见解，要求会更高。

我想，莫泊桑小说最吸引我的地方是情节。它总是巧妙且出人意料，但又不失情理，我的情感也会随着情节发展波动。正因为莫泊桑小说的情节最吸引我，所以每看一篇小说时，都会十分期待后面的情节发展，能让人不由自主地继续看下去，就像福尔摩斯侦探小说一样。而且语言生动简练又直白易懂也使莫泊桑小说有广泛的阅读人群。

我之所以选择《项链》就是因为此篇小说情节是重点。我认为有不少人读过它，看到我的读书笔记交流会更顺畅，无论是有同感还是有异议，总之方便交流。而且我觉得大家应该很少有人细致分析过其中内容，像学课文《我的叔叔于勒》那样，大多数同学还是泛读，所以还是有空间的。

《项链》讲述了一对同为小职员的年轻夫妇，生活十分窘迫。但妻子为了能在舞会上出风头而借了朋友的一串钻石项链，而又不慎丢失，弄巧成拙。他们便借钱买了一样的项链，并用了十年的时间来偿还债务。最后得知那串项链是假的，不值什么钱。

文章开头便写道“世上有这样一些女子，面庞儿好，风韵也好，但被造化安排错了，生长在一个小职员的家庭里。他便是其中的一个。他没有陪嫁财产，没有可以指望得到的遗产，没有任何方法可以使一个有钱有地位的男子来结识她，了解她，爱她，娶她；她只好任人把她嫁给了教育部的一个小科

员。”作者首先交待了这对主人公夫妇的家庭境况，同时表明有不少这样的人。而且从“只好任人”这个词也能看出这女子的自卑，因为家庭境况不好，就要听从别人，同时也不能结识到有身份的人，说明了当时法国社会的等级观念是多么的强。但就是这样，她却总幻想着豪华生活，而且对如今的生活感到无比的痛苦。

“她没有漂亮的衣装，没有珠宝首饰，总之什么也没有。而她呢，爱的却偏偏就是这些；她觉得自己生来就是为享受这些东西的。她最希望的是能够讨男子们的喜欢，惹女人们的欣慕，风流动人，到处受欢迎。”这一段描写，从正面指出了她强烈得过分的虚荣心，以得到虚荣为最享受的事情，而她却是一个连正常生活都过得十分困难的人。这一点也从她看望一个有钱的朋友回来感到非常痛苦体现了出来。当丈夫帮她弄到一张上流社会的晚会请帖时，她又因为没有华丽的衣服和首饰而痛苦，并想方设法的弄到那些东西，后来也如愿的在晚会上得到了人们的欣赏。“她的美丽战胜了一切，她的成功充满了光辉，所有这些人都对自己殷勤献媚、阿谀赞扬、垂涎欲滴，妇人心中认为最甜美的胜利已完完全全握在手中，她便在这一片幸福的云中舞着。”她将得到的这些看作了女人最大的成功、胜利，以为这样就是最大的幸福。我想作者对其这种想法是十分鄙夷的。文中大篇幅的都是在从多方面描写着主人公的虚荣，例如语言、动作、心理，将她的虚荣心完全暴露出来。

她通过十年的艰苦工作后，还清了债务，而她却变得十分苍老，也不再注意自己的形象了。当她将真相告知朋友后有这样的描写：“说完她脸上显出了微笑，因为她感到一种足以自豪的、天真的快乐。”这说明经过的十年的煎熬，她也学会了怎样生活，也可以放弃虚荣，可以通过努力获得自豪与快乐。文章以她朋友的话结尾“哎呦！我的可怜的马蒂尔德！我那串是假的啊。顶多也就值上五百法郎！……”然后再没有对主人公的反映有任何描写。那已经不重要了，因为她已经为自己的虚荣付出了足够多的代价，也让读者看到了极力

追求虚荣的后果是丢掉尊严，这就足够了。我想莫泊桑也希望通过这篇小说能让更多的人放弃虚荣，而得到尊严，不去受那像主人公受的十年的罪。

莫泊桑伞读后感篇五

读了莫泊桑的《项链》，对于玛蒂尔德这个人物，我更多的是同情而不是厌恶。

诚然，玛蒂尔德这种追求虚荣的举动，在我们看来是可笑而恶又可悲的。但她生活在那样一个虚伪的制度下，那样一个崇尚虚荣的社会里，这种想法也是无可非议的。在当时的社会里，那些占统治地位的大人物们讲究排场，崇尚虚荣。玛蒂尔德身处如此环境内，渴望自己和那些显赫人物有相同地位是十分正常的。所以，我们不该嘲笑她，她是值得同情的。

有了对她的同情与理解，我们就能发现她性格中好的一面，也就是那潜在意识的反抗。如果她像那些那些安于本分的人们一样相信自己的命运上帝安排的，唯有逆来顺受的生活，那么她就不会想去挑战命运和承载梦想了。事实上，她也有过成功的快乐：那天的舞会上，她不是那样的美丽活泼、风度翩翩压过了所有上层女士吗？虽然这样的快乐是短暂的，但毕竟是她对命运的一种反抗。

如果有人说玛蒂尔德的这种勇气完全是靠虚荣心支持着的，那我绝对不会同意。因为，如果这样的话，她无论如何不会熬得过这艰辛的十年，她无论如何不会用自己的美丽容颜和青春年华去换取虚荣—虚荣心绝不会是一个人奋斗整整十年的精神支柱。如果有人说她这样完全是自作自受到走投无路是逼出来的，我也不会同意。为什么她没有被逼上绝路，没有被逼得失去信心呢？要知道，几万法郎，在肩上各种各样的高利，还有维持两人十年生活的费用，对于玛蒂尔德这样的清寒家庭实在是一座吃人的坟墓。但她战胜了自己、战胜了命运，是她倔强的不肯向命运低头的性格的胜利，是她那

种反抗精神的胜利。作为十九世纪的一个弱女子，能有如此精神和勇气，实在令人敬佩。

她的这种不肯屈服的反抗精神，在她因图一时虚荣而遭厄运后，表现得更为淋漓尽致。得知项链确实丢失，玛蒂尔德惊慌了好长时间。因为这意味着梦想的破灭，悲惨日子的开始，这对一个软弱的人来说无疑是致命子弹。但她马上冷静下来，决定不顾一切来赔偿。虽然决定也是出于那可悲的虚荣心，但玛蒂尔德不屈的性格占了上风。她承担起繁重的家务，忍辱负重省下一个个的钱用以还债。为此，她献出了美丽青春，成为一个真正的小市民，所有的一切她都顽强地挨过来了。最后她偿还了全部债务。因此，当她在街上碰到借她项链的有钱的夫人时，也敢与理直气壮地上前打招呼。

在资本主义社会里，金钱主宰着一切，有了金钱，就有了名誉与地位，就有了一切。玛蒂尔德作为小职员的妻子，当然没多少金钱，从而没什么地位可言。她的住宅寒酸，家具破旧，衣料粗陋。身为小职员的丈夫虽然爱她，却不能为她带来名誉，这就是玛蒂尔德的命运。

如果玛蒂尔德是那种安于现状的女人，她就不会去梦想那些高贵华丽却可望不可即的东西。但她是不安分的，她倔强的认为所有的那些高贵的享受本就因当属于她。她不承认自己的命运，因而总不肯抛弃自己的梦想。

很显然，在莫泊桑的小说里，在辛辣讽之时，也流露出对主人公命运的同情，使我们看了之后受到感动。相信我们的想法是能与作者的思想合拍的。

莫泊桑伞读后感篇六

本周，我们学习了课文《莫泊桑拜师》。周末，我寻来莫泊桑赫赫有名的作品——《项链》，准备好好读一读。

《项链》虽为短篇小说，却也有足足五千七百字还不止，需耐下心，耐下性地读。

《项链》写的是教育部职员骆尔塞的妻子马蒂尔德，她为了参加教育部部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎拿去买了华丽的礼服，又向朋友借来一串项链。一番打扮过后，整体外观十分出众的她，在舞会中出尽风头，尽兴而归。回家后，她发现项链不见了，夫妇俩大为惊骇，在寻遍无着的情况下只好赔偿。最后，他们买了一条价值三万六千法郎的一模一样的项链还给了朋友。而这对夫妻为了买这条项链，四处借钱，在之后的十年中辛苦挣钱，才终于还清债务!这篇文章的高潮其实是在最后。

我仔细推敲：也许，马蒂尔德没有用虚伪夺得奢华。她对待晚会十分严谨，恪守着做人的原则，维护着自己的尊严!生活中，总会有许许多多的无奈，特别是，对于她这种无权无势、无金无钱的小妇人来说。面对未知的一切，马蒂尔德悄然坚定地选择了布满荆棘的一条路。她走过风，走过雨，走过昨天，走过今天，走过明天，她变了!

贫穷生活的磨练，改变的不仅是她曾经美貌的容貌，更是曾经满满幻想的精神!艰辛的劳动和生活，把她不切实际的幻想，从高高在上的云端拉回到切切实实的地面。马蒂尔德这一辈子，虽不幸，虽不易，却充实，却奋斗着!是残酷的事实让她从梦中彻底清醒过来!整篇小说让我懂得了太多太多，但让我明白得最彻底、记住得最深刻的道理就是：生活不是云里雾里的幻想，更多的是脚踏实地地一步步走过!

莫泊桑伞读后感篇七

莫泊桑是19世纪法国著名作家，他一生写了近300篇短篇小说和6部长篇小说，他为何能写出如此出色的文章呢？今天，我们学习了《莫泊桑拜师》一文，终于知道了其中的原因。我

对这篇课文感触很深。莫泊桑的作品之所以写得这么好，这和他虚心求教，肯吃苦，有着分不开的关系。

“写作就要吃苦，勤练习。”这是莫泊桑第一次拜师，老师福楼拜说的一句话。这句话告诉莫泊桑，学习写作的每一步要做到“肯吃苦，勤练习”。是啊，无论做任何事情都要肯吃苦，勤练习，就从我“练习”写字谈吧。

平时，我的字迹比较工整，那可不是天生就写得这么漂亮，那可费了一番心血呀。记得小时候，我写的字别人都不认识，后来，爸爸给我买了许多字帖，每天坚持写5张，经过长期的努力，我的字越来越工整、漂亮。

学习这一课，我明白了一个深刻的道理：“无论做什么事，都要持之以恒，不能半途而废。

“对你所要写的东西，光仔细观查还不够，还要能发现别人没有发现和没有写过的特点。”这句话在我心中深深地记住了。这句话来自《莫泊桑拜师》中福楼拜对莫泊桑的知道。那篇课文主要讲述了从小酷爱写作的莫泊桑为了能写出好作文，拜福楼拜为师，福楼拜认真教导莫泊桑，莫泊桑发奋图强，成为"短篇小说之王“的故事。

读了这篇文章后，我明白了一个道理：在任何方面碰到难题时，应该向高人虚心学习，学完后更要多做练习，在那方面就能取得成功。

这个道理让我回响起小时候的一件事：在一、二年纪暑假期间，我在乡下学骑小自行车，一开始是骑四轱辘的小车，但我还是非常害怕，感觉会从车上摔下来，但我去问妈妈有什么技巧，她说，一定要保持平衡。之后我抓紧联系。一个月后，骑”三轮车“可，虽然有时会摔跤擦破点皮，但我还是坚持了下来。过了五、六个星期，骑真正的小车了，我欣喜若狂。在2002年10月1日，天下着毛毛细雨，我舅舅结婚了，

在乡下办酒席，但我吃完饭，仍旧是去练骑。我到隔壁邻居家的空地上去七，我骑了一圈又一圈越骑越快，打破了以前的最快速度。突然，在转弯时车身倾斜过猛，我从车上摔了下来，还好只是出了一点点血，我忍痛胡笳，告诉我妈，妈妈很高兴，送了我一个鼓励的吻。之后，我就能在田野中自如地来回穿梭。

莫泊桑也正是持之以恒地观察、思考、写作，而写出脍炙人口的文章。我喜欢《莫泊桑拜师》，更喜爱虚心好学的莫泊桑，关心后辈的福楼拜，是他们让我明白了这个道理，我永远都会记住他们的！

莫泊桑是19世纪法国著名作家，他一生孜孜不倦地写下了许多经典作品。今天，我读了一篇关于莫泊桑年轻时学习写作的故事——《莫泊桑拜师》。

《莫泊桑拜师》这篇文章主要写了莫泊桑通过拜师学艺，遵从师教，不懈努力，终于成为闻名于世的伟大作家的故事。其中有两点给我留下了深刻的印象。

“写作就要肯吃苦，勤练习。”这是法国作家福楼拜对莫泊桑的教导。是啊，从古到今，哪一位伟人不是经过刻苦的努力，“苦读十年寒窗”才取得成功的？成功又有哪一次是属于那些懒惰的人呢？居里夫人的生活条件那么差，可她依然在艰苦的条件下夜以继日地工作，终于在沥清渣中提取出了镭元素；女作家张海迪，虽然身有残疾，但她依然刻苦学习，为我们创作、翻译出了许多好的作品。俗话说：“好记性不如烂笔头。”学习靠勤奋，如果你不肯多练、多写，又怎能把学到的知识充分吸收呢？如果我们只是完成了自己的义务，就不再肯吃苦，那么知识就得不到有效的巩固，学了忘，忘了学，岂不是更累？学习如逆水行舟，不进则退，你若平时不肯下功夫学习，到考试时才抓起课本“突击”，这样做既对大脑有害，在考试时也不能很好地发挥。反之，你若平时刻苦努力，将功课学得扎扎实实，到考试时不慌神儿，有信

心，自然能考出好成绩。

“青年人贵在坚持，才气，就是坚持写作的结果。”这句话告诉我们：无论做什么事，都应该持之以恒，因为这是成功的必经之路。我认为，学习不仅要勤奋，而且要坚持到底，不能“三天打鱼，两天晒网”。学习靠勤奋，勤奋靠坚持，如果我们不能持之以恒，保持勤奋的学习态度，那么即便你在那一小段时间里再努力、再刻苦，也不会有很大的成效。说到这里，我联想到了自己。我向来做是只有三分钟热度，本来立下雄心壮志，每天写一篇日记。开始两天，我还能坚持每天一记。可是，随着时间的推移，我开始没了耐性。记日记的次数日益减少，变成了两天一记、三天一记……最后，连笔都懒得动。读了这篇文章，我决心向莫泊桑学习，把记日记当成一种快乐的事情，坚持下去。我相信，我的作文一定会“百尺竿头，更进一步”。

《莫泊桑拜师》这篇文章令我很感动，激我奋进。今后，我要以莫泊桑为榜样，在求学的道路上，敢于攀登，奋勇向前！

一个安静的夜晚，我躲在被窝里悄悄地看《莫泊桑拜师》。

小时候的莫泊桑写不好作文，他的老师福楼拜就让莫泊桑观察门口的马车。当莫泊桑一无所获时，福楼拜指点迷津，于是莫泊桑更加仔细观察，用心揣摩，并积累了很多素材，终于写出了不少享誉世界的名着。

我想呀，想呀。平常的我总是埋怨没有东西可写，可莫泊桑居然从一辆马车中发现了那么多。他们看出富丽堂皇的马车与装饰简陋的马车的区别，他发现了烈日炎炎下和狂风暴雨的马车不同；他观察到赶车主人的表情变化，可谓火眼金睛的“孙悟空”。

平时，我总是写一些老掉牙的东西，而莫泊桑去能在一株绿树上有很多新发现，真佩服他那惊人的观察力。我在广场上

溜旱冰，我只顾痛快的玩，并没有去观察周围的事物，更没有发现任何问题。等到写作文，却又挖空思也想不出好词来。这时，妈妈告诉我，应该认真思考广场上的人都在干些什么？我突然茅塞顿开，明白只有善于观察才能有所发现。

我继续想呀，想呀：难道莫泊桑有特异功能吗？不！苹果从树上掉下来司空见惯，但为什么牛顿发现了万有引力？为什么我发现不了？记得老师所过：“土地要辛勤耕耘，只是需要反复探索。观察好比人的第三只眼，以后我也要装上它，用地三只眼睛看世界，成为文学大海中的“孙悟空”。

莫泊桑使9世纪法国的著名作家，他一生孜孜不倦的写下了许多经典作品。今天，我读了一篇关于莫泊桑年轻时学习写作的故事——《莫泊桑拜师》。

《莫泊桑拜师》这篇文章主要写了莫泊桑通过拜师学艺，遵从师教，不懈努力，终于成为闻名于世的伟大作家的故事。其中有两点给我留下了深刻的印象。

“写作就要肯吃苦、勤练习。”这是法国福楼拜对莫泊桑的教导。是啊，从古至今，哪一位伟人不是经过刻苦的努力，“苦读十年寒窗”才取得成功的？成功又有哪一次是属于那些懒惰的人呢？居里夫人的生活条件那么差，可她依然在艰苦的条件下夜以继日地工作，终于在沥青渣中提取出了镭元素；女作家张海迪虽然身有残疾，但她依然刻苦学习，为我们创作出了许多作品。俗话说：“好记性不如烂笔头。”学习靠勤奋，如果你不肯多练、多写，又怎能把知识充分的吸收呢？如果我们只是完成自己的义务，就不再肯吃苦，那么知识就得不到有效地巩固，学了忘，忘了学，岂不是更累？学习如逆水行舟，不进则退，你若平时不肯下功夫学习，到考试时才抓起课本“突击”，这样做即对大脑有害，在考试时也不能很好的发挥。反之，你若平时刻苦努力，将功课学的扎扎实实，到考试时不慌神儿，有自信心，自然能考到好成绩。

《莫泊桑拜师》这篇文章另我感动，激我奋进！

莫泊桑是著名的短篇小说作家，他写的《一串项链》《羊脂球》《我的于勒叔叔》等小说享誉世界、家喻户晓。他的小说文笔简练，生动形象、故事情节一波三折，深刻地揭露了社会的黑暗和人们生活的艰辛。我常常被莫泊桑文中的精彩构思所折服，但自从读了《莫泊桑拜师》这篇文章，我被莫泊桑的虚心好学、坚持不懈的精神深深感动，这样一个短篇小说巨匠，他的成功与他平时刻苦学习，善于在生活中积累分不开的。

是啊，天才出于勤奋，是99%的汗水加1%的灵感换来的。如果自以为是，自认为靠天赋就能成功的人，只能成为像伤仲咏一样一事无成的人。作家、音乐家、运动员并不是天生就能取得成功。在福楼拜的启发下，莫泊桑在生活体验，积累素材，字斟句酌，苦心推敲，力求完美并坚持不懈的刻苦写作，终于成为一名出色的作家。的，得靠勤奋刻苦的努力才能达到成功的彼岸。在雅典奥运会获得110米跨栏冠军的刘翔，以12秒91的成绩轰动了全世界，最近，他在瑞士洛桑田径黄金锦标赛中又以12秒88的成绩打破了世界纪录，大加都说它是天才运动员，可他自己说：“我并不是天才，是平时教练的指导和自己勤学苦练换来的成绩。我的教练孙海平为了提高我的速度和质量，经常放弃休息时间为我训练，一年到头，我从不间断过一天的田径训练，即使逢年过节，也在田径场上度过！”所以说，想要成功，既要掌握正确的方法，又要持之以恒的克服重重困难，才能有出色的成绩。

努力吧，我们大家都能到达成功的彼岸。

一日为师，终生为父。老师让你的学习更上一层楼，老师是可敬的人。老师是烛光，点亮自己，照亮别人，老师是春蚕，吐丝为我们做知识的衣服。

莫泊桑的老师福楼拜为莫泊桑指点了他文章的不足。如果没

有福楼拜，就没有如今的莫泊桑。莫泊桑的成功有一部分的功劳是他的老师的。老师可以是父母，或是好朋友。教过你的人都是老师，而在所有老师里，我最爱的是我的妈妈。

妈妈是我的启蒙老师。她和蔼，她快乐。妈妈在我失落时安慰我，在我哭闹时与我谈心；在我做错事时，批评、帮助我。福楼拜也是如此，莫泊桑勤学苦练，福楼拜又有一套教学方法，我也要像莫泊桑一样勤学苦练。不要让老师操心，学会感恩。

有一次，我遇到一道难题，却知难而退，可是那一题我只要再思考一下，就能解出来。我却没有坚持的决心和信心。人们都说坚持就是胜利，可是我却因难而退，没有不屈不挠的精神。

从现在起，我要努力的学习，让我的学习更上一层楼。

初学写作的. 莫泊桑总是写不好文章，他的老师福楼拜就让莫泊桑观察门口的马车。当莫泊桑一无所获时，福楼拜为其指点迷津，于是莫泊桑更加仔细观察，用心揣摩，并积累了许多素材，终于写出了不少享誉世界的名誉。

我读完了这篇文章之后，心潮起伏。我想呀，平常的我总是埋怨没有题材写，可莫泊桑居然从一辆辆马车中发现那么多。他看出富丽堂皇的马车与装饰简陋的马车的区别，他发现了烈日炎炎下和狂风暴雨中马车的不同；他观察到赶车主人的表情变化，可谓火眼金睛的“孙悟空”。可我呢，世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷，我居然什么也没发现。

我想呀，平时的我总是写一些老掉牙的东西，而莫伯桑却能在一颗绿树上有很多新发现，真佩服他那惊人的观察力。世界上没有两片完全相同的树叶，可我只能大概地描述；天下没有两株相同的稻草，可我却只能粗略地观察。

我继续想呀，想呀，难道莫泊桑有特异功能吗？不！苹果从树上落下司空见惯，但为什么牛顿悟出了“万有引力”？记得有人说过：“土地需要辛勤耕耘，知识需要反复探索。”

观察好比是人的“三只眼睛”，以后我也要装上它。用第三只眼睛看世界，成为文学大海中的“孙悟空”。

莫泊桑是19世纪法国著名作家，他一生孜孜不倦地写下了许多经典作品，被后人传颂至今。可正如冰心所说过的：成功的花，人们只惊慕于她现时的明艳！然而当初她的芽儿浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

《莫泊桑拜师》这篇文章主要写了莫泊桑通过拜师学艺，遵从师教，不懈努力，终于成为闻名于世的伟大作家的故事。其中有两点给我留下了深刻印象。

“写作就要肯吃苦、勤练习“。这是法国作家福楼拜对莫泊桑的教导。不经一番彻骨寒，怎得梅花扑香。成功只属于辛勤努力的人，居里夫人曾说“为自己制立目标，不昔一切完成”她在巴黎求学时只住在一间小阁楼里，因为她需要在安静的状态进行工作。后来她和皮埃尔在沥青渣中提取出了镭元素。成就一番丰功伟绩离不开吃苦、勤练习。要字斟句酌、精益求精，才能充份吸收知识，学习是为了自己、家庭、祖国，不是一种义务吗？小考小玩、大考大玩、不考不完。平时没有很深的基本功，只凭考前的突击，既超过大脑的负荷，也不能充份发挥。

“青年人贵在坚持、才气，就是坚持写作的结果”。无论做什么事都应持之以恒，学习不仅要勤奋，而且要坚持到底，不能半途而废，有一点成绩就自高自大。学习靠勤奋、勤奋靠坚持。如果不能保持勤奋的学习状态，那么你在那一小段时间里再努力、再刻苦，也不会有很大的成效。说到这里我联想到了自己，做事只有三分热度，本来立万雄心壮志不管多苦多累任何困难都坚持按作息表上安排学习生活，可是渐

渐就不耐烦了，每天都说下个星期一定进行，最后连笔也懒得动了。

一种快乐的事情，将他作为榜样在求学的道路上，奋勇向前。

“对你所要写的东西，光仔细观查还不够，还要能发现别人没有发现和没有写过的特点。”这句话在我心中深深地记住了。

这句话来自《莫泊桑拜师》中福楼拜对莫泊桑的知道。那篇课文主要讲述了从小酷爱写作的莫泊桑为了能写出好作文，拜福楼拜为师，福楼拜认真教导莫泊桑，莫泊桑发奋图强，成为"短篇小说之王“的故事。

读了这篇文章后，我明白了一个道理：在任何方面碰到难题时，应该向高人虚心学习，学完后更要多做练习，在那方面就能取得成功。这个道理让我回响起小时候的一件事：在一、二年纪暑假期间，我在乡下学骑小自行车，一开始是骑四轱辘的小车，但我还是非常害怕，感觉会从车上摔下来，但我去问妈妈有什么技巧，她说，一定要保持平衡。之后我抓紧联系。

一个月后，骑”三轮车“可，虽然有时会摔跤擦破点皮，但我还是坚持了下来。过了五、六个星期，骑真正的小车了，我欣喜若狂。在2002年10月1日，天下着毛毛细雨，我舅舅结婚了，在乡下办酒席，但我吃完饭，仍旧是去练骑。我到隔壁邻居家的空地上去七，我骑了一圈又一圈越骑越快，打破了以前的最快速度。

突然，在转弯时车身倾斜过猛，我从车上摔了下来，还好只是出了一点点血，我忍痛胡笳，告诉我妈，妈妈很高兴，送了我一个鼓励的吻。之后，我就能在田野中自如地来回穿梭。莫泊桑也正是持之以恒地观察、思考、写作，而写出脍炙人口的文章。

我喜欢《莫泊桑拜师》，更喜爱虚心好学的莫泊桑，关心后辈的福楼拜，是他们让我明白了这个道理，我永远都会记住他们的！

莫泊桑伞读后感篇八

“人生是多么奇怪、多么变幻无常啊!极细小的一件事，既可以败坏你，也可以成全你”。莫泊桑在其《项链》中对女主人公命运的感慨，再一次引发了人们的思考。

一个生活在社会底层的女子，为了在一次晚会上抛头露面，展示美丽和荣耀，不料将借来的一串项链遗失，为此付出了十年的青春和艰辛。而所有这一切悲剧的根源，却归咎于主人公灵魂深处的——虚荣。

正是由于虚荣心的作祟，在这个缺乏公平正义的社会里，对贫贱生活的不满成了马蒂尔德一切痛苦的渊源。在她看来，女人的资本，就在于她们的容貌、风韵和诱惑力，在于她们天生的机警、出众的本能、柔顺的心灵。她自视甚高，天性觉得自己原本就是为了享受那豪华的生活而生的，可愿望与现实的巨大反差却使得痛苦与她如影相随。

她没有像样的服装，没有珠宝首饰，什么都没有。可是她偏偏只喜欢这些。只希望自己能够取悦于人，被人羡慕，具有诱惑力而且被人追求。失望、忧虑，自惭形秽，使她连比自己富有的同学也不去看了。面对丈夫得意洋洋带回来的舞会请柬，虽内心渴望已久却怒形于色。为了参加这次晚会，在丈夫倾其积蓄为她新买了裙袍之后，又为没有像样的首饰愁眉不展、焦躁不安。从朋友处借来的项链使她得意忘形，又成为她日后债台高筑的渊薮。舞会上，她陶醉于虚荣的欢乐里，满足于容貌的胜利，而对地位卑微、衣着寒伧的丈夫置若罔闻。就连寻找出租马车，也嫌披着家里带来的简朴衣裳与舞会上的豪华气氛不相称而匆匆逃遁。

柏格森说过，虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。