

最新撒野读后感(优质8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

撒野读后感篇一

《撒野》是作者巫哲笔下的一本小说，虽然是网络小说，却也是无数人的白月光。而现在，同样也是我的白月光。

书并不是经典名著，却写得异常现实。两个少年在这个破败的城市里相遇，他们在过去的十几年里各自有不同的遭遇，原生家庭都有种种的不幸。但是在这所城市里，他们是彼此的慰藉，意料之外的意外。顾飞教蒋丞如何面对这个城市的人情世故，处世之道，并且在面对家庭纠葛时为他出谋划策，在蒋丞备考期间给予其充足的后备。是顾飞给了蒋丞本来灰暗的人生一点阳光。

现实往往是残酷的，他们在需要为未来的生活做打算。可在十多年原生家庭和周围环境的影响下，顾飞开始犹豫了。当蒋丞想要拉上顾飞继续向前走时，顾飞一句无奈的“算了吧。”成了他最后的挣扎。至此，是蒋丞对顾飞的救赎。蒋丞仍不放弃，他就一直站在了前方，等着顾飞自己走过来，。最后顾飞终于鼓起了勇气，追上蒋丞的步伐。

这种救赎着实让人感动。当我合上书本的那刻，他们就不再只是一个故事了。我始终相信，某一时间的大千世界的某个角落里，他们的故事还在继续。所有的事件发生都是偶然中的必然，书中以极其质朴的语言，呈现了立体丰满的蒋丞与

顾飞，也描绘了残酷的现实世界。正是由于这种现实的磨炼，才会让他们拥有救赎的机会，他们才能成为更好的自己。

书中的感情在现实生活是真实存在的，但是想来社会也是残酷的。社会上有许多的偏见，旁人异样的眼光压得别人喘不过气。我曾在网上搜索过《撒野》这本书的书评，铺天盖地的是对于这些书乃至对现实感情的谩骂与偏见。他们看不见书中的温暖，却加以谩骂。其实感情并没有错，疏散的往往都是偏见。

我不支持，也不反对，但是我尊重他们，尊重社会上每一份独一无二的感情。他们拥有自己的色彩，他们会骄傲地扬起彩虹旗，显示着自己的个性。

《撒野》就给我很多的感触。每一个故事都是离现实那么贴近，就好像真实存在一般。我的青春没有那么多光鲜亮丽的色彩，所以才会在书中别人的青春中寻得一丝亮光。

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望，就会所向披靡。

撒野读后感篇二

书有很多，内容不尽相同，道理自然也不一样。《撒野》让我对生活有了全新的认识和思考。

这书总共三本。主要讲了一个叫蒋丞的学霸来到了钢厂，机缘巧合遇见了一个自闭症，爱玩滑板的小女孩顾淼。因为顾淼说不出家在哪里，蒋丞无奈之下只好按顾淼交给他的电话号找到了她的哥哥——顾飞。就这样，因为女孩顾淼，学霸蒋丞和钢厂小霸王顾飞成了好朋友。在钢厂的那几年，他俩互相救赎拼搏，最后都成为了彼此眼中最好的那个人。

我喜欢顾飞。他成长在一个比较特殊的家庭：妈妈有少女心，

家里的事情很少过问；妹妹有自闭症，不会说话，害怕时只会尖叫，可以说整个家都是他一个人在支撑。可他从不喊苦说累，所有的事情总是一个人默默承受。自从和蒋丞成为好朋友后，他变得开朗了许多，但还是不愿意接受别人的帮助，他觉得自己的事情就应该自己来承担，不能连累他人。后来蒋丞考上了大学，远走他乡，可是他一直没有忘记顾飞和顾淼。他决定通过打工挣点钱，帮助顾淼治病。这事被顾飞知道了，虽然感动，但是 he 不想蒋丞把时间浪费在这件事上，希望蒋丞好好读书。而蒋丞认为作为好朋友就应该互相帮助。他俩谁也说服不了谁，好长时间都没有联系。后来还是在看着顾淼一点一点好起来，两个人才重归于好。

读这本书，我一方面佩服顾飞的勇于承担责任，一方面也感动于蒋丞作为朋友的不离不弃。原来的我也跟顾飞一样，认为自己的事情就应该自己承受，不应该连累别人，慢慢地就变得特别内向，不知不觉中许多压力和烦恼无法排解，自己变得越来越不快乐了。顾飞和蒋丞的友谊让我认识到大千世界，孤身一人难以应付一切，大多时候要借助团体的力量，才能实现更多的价值。彼此温暖，互相成全。这应该是这本书给予我的最大收获吧！

《撒野》不野，它带给我们的是温暖，是在自己的努力和别人的支持陪伴下，照进黑暗中一束希望之光。

撒野读后感篇三

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

我独自一人在繁华腐败的城市中漫无目的走着，没有方向，没有目标，也不知从何而起，心中仿佛有一股神秘的力量指引着我找到什么东西。

从书架上拿起《撒野》，翻开一页，阳光在树叶上跳动，伴

着窗外露水草地的芳香。我听见几声古朴深远的风声从远处传来，满天繁星伴着柔和月色微微发亮，轻轻长风挽起发梢，心扉漫过涟漪，仿佛将我带到那原野的尽头。我看见两位翩翩少年站在那尽头诉说着他们的故事。

蒋丞他从小生活在养父母家中，似乎他做什么都叫养父母不满意，忽然被告知领养，一夜之间生活天翻地覆，他从城市来到了钢厂这个地方，他与这里的生活格格不入。这里有酒鬼的亲生父亲，有和酒鬼父亲如出一辙的哥哥，似乎一切都不能更糟了。可是他相信，他不属于这里，他终究是要走出去的，学霸不是白叫的，他为了未来在努力，为了生活在奔波。他毫无掩饰的显示着自己的闪光点，他努力的让自己发光。而顾飞则十七岁就当家里的顶梁柱好多年，明明有着极高的天赋，却宁愿自己将其埋没。他有着专业摄影师的水准，打篮球技能满点，自己谱曲自己弹吉他。如果他愿意，他也不会是个学渣。可是他拒绝，拒绝一切可以发挥自己闪光点的地方，拒绝和集体合作，他宁愿将自己的一切才华埋没，当一个局外人。因为妹妹顾淼的牵连，顾飞蒋丞两人在这个破败的小城里相识，在那之后，他们成为朋友。互相扶持，互相救赎。他们为了生活走在自己不同的道路上，却又同时照亮着对方。这两个十几岁的少年，不仅扛起了三个人的未来，而且还熠熠发光。照亮了那个喧嚣而又平凡的钢厂。

我看着他们哭，看着他们笑，看着他们互相救赎，当我合上书的那一刻，并不代表他们的故事已经结束了，相反他们最后要去哪里，也一样只是一个没有人知道的故事。只有他们自己知道。是往上，还是往下，都只有他们自己。

少年一路追光，悲伤腐烂入土，鲜花看向太阳。最遥远的星光，是他们奔去的地方。

我依旧走在大街小巷，不过这次不同了，我有了方向。他们带来的爱与勇永不会消磨殆尽，胸膛的热血将始终烧得滚烫，那是少年人燃烧的梦——满怀希望就会所向披靡。

撒野读后感篇四

“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却撒在了我的身上。”一位网友这样评价这个故事。这是一个关于生活的故事，不是什么世界名著，也没有很多人知道，但却一次又一次的叩击我的灵魂，把我拉向一个无限的远方。

顾飞，一个在小城市里生长的普通高中的高二学生，会吉他，会作曲，会摄影，篮球打的超级好。他爸爸的死，他妹妹的病，他妈妈的天真和不负责任，这些宛如一道坎，一道无法跨越的坎。放学后到便利店看店，偶尔旷个课去做兼职，在妹妹尖叫时耐心的'一遍一遍哄着……在那个看似平凡的男孩身上，压着令人难以喘息的巨山。

蒋丞，一个被养父母退养回十八线小城市的高二学生，学霸，市状元，中国人民大学法学系高材生，会打架，会钢琴，会滑板，弹弓百发百中。所有人都知道，他不属于这里，他自己也知道他两年后会凭借自己的能力，彻底远离这里。当他开始接受新生活，开始面对那“肮脏”的家，开始接受自己酗酒、脾气差、陌生的亲生父亲时，顾飞兄妹便蓦然踏入了他的世界。

幸运的是，命运让两个少年相遇了。《撒野》把他们的生活细节刻画得很细，日子似乎过得比较慢，我记得比较牢的场面：火车站，蒋丞认识了顾飞的妹妹顾淼。冰湖，顾飞看到打弹弓的蒋丞。篮球比赛，顾飞蒋丞赢得了比赛。顾飞瞒着蒋丞跟社会混混单挑，蒋丞拼着恐高症，也极力帮顾飞完成极度危险的“跨栏”。蒋丞的生父跳楼自杀，顾飞陪伴在蒋丞身边，安慰着他。蒋丞的亲哥找上门要钱，顾飞出面赶走。假期里，两个少年一起打工，完美合作，摄影赚钱。备战高考，蒋丞全力以赴，顾飞全程贴心照顾，比他晚睡比他早起，最后考完以后，发烧病倒。

蒋丞一模648分，二模656分，三模666分，高考662分，顾飞高考400多分，语文128分。《撒野》让我感觉到了烟火气，没有随随便便就能考满分的学霸，没有车祸，没有失忆，有的只是一步一步踏踏实实努力，备战高考时，蒋丞每天睁眼是背，闭眼还是背，明明擅长理科的他，和养父母赌气选择了文科，事实告诉我们，丞哥做到了。

坦然讲，我更喜欢丞哥，《撒野》里丞哥带给我的力量与勇气，同样也是不可计数的。笔者塑造出来的人物叫人动心，却不仅仅停留在动心。读过后爱的是他那些不留遗憾的勇敢，冲破壁垒时的热烈和不畏痛。而自己所希望从中得到的，也是这种不畏痛与砥砺前行的执着。

“学不下去想蒋丞，活不下去想顾飞”是读过《撒野》的人都知道的一句话，蒋丞和顾飞就像是千万种劫难之中迸出的那线光，让人无论身处何地都愿因其咬紧牙关去追，去狂奔。即便是流血淌泪又有何惧？如何险要，悬崖绝岭，为你们亦当是平地。

有些事不是能只像解一道题那样去理解，一道题只有一个正确答案，无论过程怎样，你要做的就是不断地找到通往正确答案的那条路。学霸能找到捷径，学渣绕点儿圈子，但最终都会到达终点，因为答案只有一个，除此之外的都叫做错误答案。

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

《传奇》读后感

魔镜读后感

撒野读后感篇五

看到“丞哥，我爱你”的时候，我觉得窗外午后的阳光是那么明朗。

终于，爱上一匹野马，也可以让它在自己的草原上纵情撒野了。

之所以打五星，是因为我看完一整本书都觉得，此文并没有强行分出个攻受，不是攻受之间的打情骂俏，并且不仅仅是两个男孩之间的爱情，它关乎作者对于生活与成长的理解，所以是很饱满的小说。

另外，这是一篇有颜色的小说。一地颓废的灰白色中，有一两滴汗渍的痕迹，却又仿佛有丝缕的阳光，在努力地透窗进来，直到一片敞亮。

说是爱情，不如说，是两个在漆黑的夜空中放着光的孤独灵魂的相遇。只有他们能辉映彼此。优秀的丞哥来到了一个不属于他的钢厂，遇上了一个完全可以大放异彩却沉没在乌烟瘴气的钢厂的顾飞。

丞哥知道自己的格格不入，他是大城市长大的孩子，有着傲岸的灵魂，有梦想，有定力，他想要离开。顾飞也知道自己

的才华横溢，可他拒绝触碰闪烁的微光，家庭的重负和从小便缠绕他的无数阴影让他离不开。

顾飞是在丞哥独自面对钢厂种种是非和不适应的时候，他坚实的后盾，而丞哥则是把顾飞一点点从黑暗中救赎出来的那个人。

细节，琐碎就是时光的组成部分，他们的特别，只有彼此最能懂，所以他们可以相爱。一起包饺子吃烤肉火锅，一起玩很智障的游戏，大飞给丞哥拍帅气的照片，丞哥像照顾亲妹妹一样爱护顾淼。比起激情戏，永远是简单的触碰和话语最为动人，所幸本文，嗯，两样都不少。但是无论是唠嗑的电话，下去吃早饭的信息还是耳鬓厮磨，每每语气清浅却温柔的时候，都是异常动人。

然而作者写得十分现实的一点也就是他们的差距实在是太大了，所以不可能一帆风顺。有一个人累了，便坚持不下去。可丞哥是谁呢？是最优秀的丞哥。哪怕被顾飞的一句“算了吧”放弃打击到几乎崩溃，从心脏痛到四肢百骸能把读者心疼到暴哭的丞哥，也会坚持下去。或许他是知道，这世界上的人如果一对一对地配对消失，他和顾飞也一定会是配着对一起消失的两个人，不会留下另外一个孤零零地面对这个残酷的世界。冥冥之中，他们分不开。不仅仅是因为顾淼的联系，而是早已习惯把彼此刻进生命。

丞哥无处不在，就算你说算了吧，丞哥也还是想要把你从泥淖中，一点一点拖出来，让你直面这个残酷的人生却依然笑得明朗，让你知道你就算要很慢才能够睁开眼睛，丞哥也一直在你身后。丞哥没有家，丞哥只有你。

或许是读者我本来就很喜欢又学霸又有点高冷有点酷又温柔起来就要人命的男生。所以蒋丞同学可以说是深得我心了。当然也很欣赏顾飞，只是我更喜欢蒋丞同学那种写在顾子里的坚强与骄傲。如果他不是这样，他就不会吸引顾飞，也不

会强大到可以最终掌握自己的爱情与命运而不是被丢到哪里听之任之。

他们相互扶持，终于像彼此一样勇敢。

令我印象特别深的是高考。如果说读者我把丞哥的学习方法都记在小本子上是不是要笑死人了哈哈哈哈哈。这段描写真的挺真实的。因为细节作者把控得很好，丞哥怎么复习的，顾飞怎么照顾的，老妈子一样的老徐，霸气的老鲁，让人看了总是嘴角含笑。每一个配角都十分饱满。

我最喜欢丞哥说的，我就是学霸，但学霸不是不复习，我也很认真辛苦地学，你比不过我，就是没我能拼。

多么帅气，多么坦率的人！骄傲而有资本的人，只会另人敬服。

看到33%的时候打了四星，因为觉得作者的文笔并不是我特别喜欢的行云流水或是精致细腻型（虽然也不知道这两个有没有关系哈哈），作者的文笔挺平实，嗯，有点儿糙汉子的感觉，可是有些感情戏又能直接戳到你的心血管，让人欲罢不能。如果能够有些地方详略得当，再把控一下行文节奏，或许会更好。

但我看完了全书依然打了五星。不管在作者心里有没有攻受之分，至少我看起来随便飞丞丞飞常常是处在“力量持平”的阶段，或许是因为他们都有深深浅浅的伤痕，而都需要彼此去慰藉，他们是彼此扶持着长大的，他们两个在彼此身后，努力地强大，努力地倔强。

这本书对于只看过一两篇同人bl的我来说，也算是挺新鲜的了，但它有意思的地方不在于用bl本身来刺激读者的爽点，而是描写了两个孤独灵魂的相濡以沫。

我欣赏这种势均力敌的爱。我不排斥这样真正的两个成长着的，不断追求着强大的男生之间的感情。其实此文如果写成哥们儿情深，也一定是相当自然和感人的（当然bl就是为了bl嘛谁叫我们丞哥一开始就，嗯哈哈），因为我觉得最重要的不是男男，男女，男男中谁是谁的媳妇儿，谁要娶谁，不是飞丞丞飞。

而是，这个充斥着悲哀，苦难，艰辛，绝望的世界啊，我和你并肩而行，就拥有了所有这些词语的反义词了。

撒野读后感篇六

破败的车站，不堪的小城，干净的少年，这是故事的开始。

成绩优异的蒋丞被迫寻找亲生父亲来到这座陌生的城市。初来的压抑重重地压在少年的身上，闷得他喘不过气。因为在车站捡到了迷路的顾淼，他结识了钢厂少年顾飞。

男孩的出现给少年带来了光，少年的存在也成了男孩的救赎。

顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他的翅膀，也是他无法挣脱的牢笼。为了妹妹顾淼，他只能在这个本该享乐的年纪扛起整个家。直到蒋丞的到来，才让他逐渐明白他不是一个人。

文章写得很朴实，没有过于华丽的词藻，没有跌宕起伏的情节，却让人思绪万千。

提起笔来，脑海里便会浮现那个抱着吉他的闪光少年，那个凌晨两点还在为梦想拼搏的少年，还有那个小小年纪却隐藏自己内心的自闭女孩。

午后的`阳光投射在纸上，不只是温暖的阳光勾起了我的回忆，还是这绵长的回忆让我觉得阳光如昨日般温暖。“顾飞，跟着光。”是啊，像这样，跟着光。文章读了一遍又一遍，惊

喜与触动只增未减，以至于落笔的一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。

或许四中没有顾飞，或许人大也没有蒋丞，他们虽然是连名字都是假的纸片人，却在我每个无法自渡的瞬间，成为那一束不可泯灭的光源。在网易云上看到过这么一句话：“蒋”通假“将”；“丞”是“拯”，拯救，救赎；“顾”有回头的意思；“飞”有“意外”的意思，所以连起来就是“我将是你意外回头时的救赎”。

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚蒋丞手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢蒋丞备战高考时顾飞的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着顾飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着蒋丞即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。蒋丞和顾飞让我不禁想到王小波曾写下的一句话：“当我跨越沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。”我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

我或许读懂了“撒野”的意思，大抵是我低头抬头是你，睁眼闭眼是你，无论如何你都会在我身边，这便是我撒野的理由。

我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱。

我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到。

我想，左肩有你，右肩微笑。

我想，在你眼里，撒野奔跑。

我想，一个眼神，就到老。

撒野读后感篇七

”哎，你跑慢点呀，小心摔倒了。”某天傍晚时分，我坐在人民公园的长椅上，看着远处被染红的天际，想着还有什么事情没有做完，就听见这样一个温柔的声音。

抬眼望去，一个年纪约莫在五六岁的孩子在不远处的草坪上尽情跑着。他穿着一件小小的短袖，偶尔回头看追在他身后的妈妈，嘴角微微翘起。他的妈妈也小跑起来，但看上去好像永远追不上去似的，他们之间就这样保持一定的间距。

小男孩似乎都没有听到她妈妈的话，冲着她妈妈笑了起来。紧接着朝着前面小跑起来，就在这时，忽然从旁边闪过一个人影，小男孩结结实实的撞了上去，短暂的几秒钟过后，伴随刺耳哇的一声，小男孩大哭起来。

她妈妈三步并两步的跑了过来，她蹲下身来，抚摸小男孩的脑袋，冲着他的耳边不知道说了些什么。等到小男孩由大声啼哭转变为低声呜咽时，她才抬头看着站在一旁的那个男子。

”抱歉啊，不好意思。”

被小男孩撞到的男子脸上先是尴尬，继而有些愤怒。在他听到孩子母亲的道歉后，他也是轻轻点下头，继而转身离去。

”真是幸福。”我心里默默想着。此刻小男孩已经从刚刚的草坪上跑到了人群多的地方，小男孩的母亲脚步匆忙的一把拉着小男孩，向着不远处的北门走去。

我盯着他们渐渐消失在残阳中的身影，忍不住想道”：能尽情的在母亲怀中撒野的孩子，那该是多么幸福呢。”

这世间的幸福本来就不多，能够让你尽情而肆无忌惮的在他的世界中撒野的人也不多。记得巫哲在《撒野》的开篇写道”：我想，左肩有你，右肩微笑；我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。”

我记得朋友小郑给我讲过他的’故事，他说”：在某次聚会上，他给他心仪已久的女生讲了好些他引以自豪的事情，他曾经去过西藏，他说那里的天空好美，美得不可方物。还将那些星空照片拿给她看，她的嘴角没有一丝变化。直到他看到她拿出手机，看到了手机上的一条微信，她的笑颜如花……”

小郑说他在那一刻的内心不知道是苦涩还是难过，他只觉得冷。他沉默的吃着不知道什么滋味的牛肉片，他想通过一杯杯的酒水来灌醉自己，尽管他根本就不想喝酒。最后他说他笑了，对着所有人都很猛烈的敬酒。他说他所有的一切，都比不上一条微信。走的时候，他自己将衣领望上拉了拉，走进卫生间，开始呕吐，开始洗脸，他的头脑发昏，但依然记得回家的路。

是啊，人生有时候就是这样严肃的。严肃到他可以一声不吭的退场，朝着观众席绅士的一礼，然后大幕缓缓落下。你一定要将自己照顾好呀，小郑说他很羡慕那些半夜不回家也不带钥匙的人，因为他觉得总有那么一个人可以让她在他的世界中撒野。

故事中的蒋丞从重点学校的优等生被寄养家庭“流放”到亲生父亲所在的钢厂，陌生的环境、粗鄙的父亲、与曾经学校

完全不能相提并论的四中环境。一切都让他忍受不了，但他却又无可奈何的摆脱眼前的这一切。所幸，他遇到了顾飞，一个从小在这个肮脏环境中成长起来的人。蒋丞和顾飞他们是来自两个不同世界的人。蒋丞就像被上帝遗忘在肮脏角落里的天使，而顾飞好似生活在地狱中的人，他们相互背负着各自的秘密默默前行。而在之后发生的一系列事情当中，他们开始渐渐像对方敞开自己的心扉，讲述着那些隐藏在生活背后的隐秘，他们实在是太孤独了。

我觉得顾飞是特别渴望成为蒋丞这样的人呢。他身在地狱却心向光明，他们之间摩擦出来的不是简单的”同性”，而是超越了友情的最纯真的”友情”，他们是各自生活世界的羁绊和寄托，他们特别容易沉浸其中，只是因为他们是穷猿泽木，他们自己为自己的心开辟了一条可以支撑生活的精神之路。

就像文中顾飞对蒋丞所说的那句话”：冷眼旁观。”经历了太多的事情，他的心早已坚如磐石，但远方到来的蒋丞却像是一把钥匙，轻轻转动尘封的锁，将那些烂的快要发霉的事情，让它们见见阳光，消散出去……”

这点给人的感觉很像《小偷家族》，愿我们每个人都能找到能在别的世界中尽情撒野的……人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

撒野读后感篇八

“我躲在墙后，看两个少年徒手摘星星，星星印在他们的眼底，光却撒在我的身上。”

这是作者在的末尾留下的话，《撒野》是一个质朴无华的`故事，里面没有车祸，没有失忆，也没有随随便便就能考第一的天才。它讲述了两个少年相互扶持，共同进步的故事。顾飞因妹妹顾淼淼和蒋丞误打误撞认识了彼此，和对方成为了朋友。他们为了走出破旧的钢厂，去看更大的世界，努力学习，努力奋斗的故事。我明白了“没有谁的生活会一直完美，只要看向前方，生活就会所向披靡。”《撒野》是我前行道路上有幸拥有的一盏明灯。每当生活中遇到困难事，我都拼了命也要踏过荆棘，因为我常常会不由自主地想起蒋丞和顾飞的不放弃和顽强，给自己打气。

记得在我7岁时，母亲想让我去学游泳。没学前，我觉得还挺有趣。到了泳池，方教练让我在深水区里憋气，才体会到什么叫“恐惧”。我不敢把脸埋进水里，一直挣扎着使自己大半个身子能露出水面，挂在泳池边。方教练是一个严厉性急的人，看我如此拖拉，干脆出绝招：她一把抱起我，用力一抛，我整个人都落在了水里。我紧紧闭上眼睛，双手乱挥两脚乱蹬，可身子沉的越快了。我吓得要哇哇大哭，可刚张开嘴，一口水猛地呛进了鼻子、喉咙，最后灌到了肚子里。在我绝望的时候，方教练又把我捞了起来。我哭得上气不接下气。游泳太难了，我放弃了。第二天，母亲跟我说：“天下无难事，只怕有心人。”告诉我做事情不能半途而废，困难克服过去了就没有困难。然后又答应我请我吃棒冰。在母亲威逼利诱下，我糊里糊涂又同意去上游泳课了。不过，这次感觉比第一天要好一点，没那么害怕了。第三天，我又去上课了，动作难度加强了，可是我心中充满了希望，我相信自

己一定会跟小鱼儿一样。

《撒野》让我更坚定：前进的道路上，一定要像自己7岁时那样勇敢，不左顾右盼。