

2023年恶意读后感(优质9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

恶意读后感篇一

本书通过写一个作家日高，和他的朋友野野口修。因为恨意，野野口修设计并杀害了日高。《恶意》这本书我是第二次再读，第一次并没有写下太多的感受。

第一次读书的感受是，恶意从来都是一个人的心理畸形引发的各种联动，每个人都会受到环境，地域，性格，等好多方面的影响，但我们应该做的事应该有一个正确的看待问题的心态。而不是任由恶意滋长泛滥。

当两年后的我再次读《恶意》，除第一次笼统的概述，我看到的更多更多，而是体会到更多。

一个人对另一个人的恶意到底能达到何种程度，让人不敢想象，再次读完之后更多的事无奈，恶意产生的无奈，我就是恨你，就是这么简单，我知道明明我们是最要好的朋友，但是我却还是杀了你，你知道我曾经的过去的的猥琐不堪，但是依然和我交朋友，我知道你很善良，我知道你一直在帮助我，在我们再次相遇后不断的帮我去实现理想。但是，我就是恨你，恨你拥有的一切，恨你的才华，恨曾经不如自己的你比自己优秀，恨为什么你运气那么好，恨为什么自己不够优秀，恨自己还没有实现自己的梦想就得了癌症，我把生活所有的恨都强加到你的身上，杀了你。甚至还杀死你之后败坏你名声。用杀你的事情来提升自己的品格。

每个人都有对别人恶意的，不过是没有表现出来罢了，或许

是没有积累到一定程度，或许曾经有的恶意在之后的交往里消失，但是恶意从没离开过我们的生活，它是无所不在。最终还是要看我们要以怎样的心态去面对。

最后，我不知道一个人可以恶意居然可以驱使一个人作出如此荒唐的事情，但更多的是恶意的背后，我们谁有没有那种恶意的瞬间，或许更让人脊梁发凉的是，曾经的恶意真的有那么几个瞬间差点就实现了呢。

恶意读后感篇二

近日，看瞭东野圭吾的《恶意》，感触很深，在此分享我的读后感。

自小母亲的影响，内心的懦弱与嫉妒，不与自身才华匹配的骄傲以及这份骄傲引发而来的自卑感，让野野口成为瞭一个嫉妒狂以及一个杀人犯。

对于野野口来说，依附权势，背叛友情成瞭一个让学生在时代有“尊严”的生存下去的方式。校园暴力造成的心理阴影自己做过的耻辱的事成为他一生之中最大的遗憾，与其说是遗憾，不如说是存在于他自我认为的所谓的完美生活之中最大的“污点”。他想要消除这个“污【八百斤的野猪都见过瞭，还怕多斤的人吗？】点”，于是野野口采取瞭最极端的方式——杀掉日高。

精心策划的谋杀案，看似临时起意的谋杀案，实则是野野口为瞭自身的“名字”所刻意策划的谋杀。

“你心里藏着对他的恶意，这仇恨深不见底，深得连你自己也无法解释。”

该怎么解释野野口这份植根心底的恶意呢。

因为嫉妒，所以一直想成为作家的野野口看见发表瞭自己作品并且得到很大响应的日高眼红得发狂；因为所谓的“傲骨”，所以野野口背叛唯一把他当做朋友的日高加入校园暴力的行列；因为早已经失去瞭会令人清醒的人性，所以野野口即使入狱亦要毁掉日高的名誉。

因为恶意，会随着野野口经历的失败之中逐渐膨胀，淹没最后的良知。

忽然想起瞭自己的中学时代，也算是曾经遭受过校园暴力，至今仍然忘不瞭那时候看起来与我无关亦或是善良的人对我的评价以及诋毁，或许每个人心里都有或多或少的恶意，我的被诋毁事件或许刚好是他们发泄恶意的地方。

也庆幸自己没有如野野口一般，沉沦于深不见底的深渊。

在悲悯野野口的同时，也在惊叹于东野圭吾的写作技巧。东野圭吾很好的抓住瞭读者先入为主的心理弱点，让每个读者都认为日高是一个嫉妒狂，一开始野野口以第一人称塑造的日高的形象，让读者也认为日高即是冷酷充满恶意的人，后再一步一步得揭露真相，剧情反转，让每个意犹未尽并且恍然大悟。我亦总是将《恶意》与《看不见的客人》相联系起来，我也翻过这样的先入为主的错误。

世界上有那么多亟待解救的灵魂，或许无边无际的恶意正在慢慢吞噬着这些人的良知，但我仍希望，这些在罪恶边缘徘徊的灵魂，不会因为恶意而迷失自己。

恶意读后感篇三

首先作者是东野圭吾，其次我对悬疑类小说比较感兴趣，所以我看了这本书。

从杀死了一只猫开始，紧接着一位名为日高邦彦的著名作家

被人杀害。好了，案件开始了。我把每个出场的人的名字和身份列好。读完了“事件之章：野野口修的手记”。我开始想，凶手一般是出场较早，存在感低，犯案动机没有或很小。根据这些，我考虑谁会是凶手，于是我怀疑了几个人。随着接着看下去，负责调查案件的警察加贺恭一郎很快找出了凶手，竟然是野野口修。我被骗了，我一点都没有怀疑野野口修的手记竟然是虚构的。野野口修是凶手，但他不说他的犯案动机，加贺警察继续调查，找出了他的犯案动机，他就招供了。我以为案子要结束了。结果加贺警察继续调查，发现野野口修的供词也是假的，连动机和证物都是准备好的。看的时候我确实感觉野野口修的自白书逻辑有点不太对，好像有一点点奇怪，我以为是作者情节细节没处理好，结果是全是假的。同个坑又跳一遍。又跳一遍！事情不是他说的那样。每当我以为真相出现了的时候，它就告诉我那是假的。最后连猫的死也是设计好误导我的，可真是用心良苦。

这个题目“恶意”，一开始觉得奇怪，看完这本书后感觉实在太合适了。人的恶意真的很可怕。没理由的恶意。这本书里面说到了校园欺凌，让我想到了这种题材的电影《少年的你》《悲伤逆流成河》。校园欺凌真的是太可怕了。

这本书有点致郁，揭露了人心的恶意，野野口修的阴谋差点就成功了，幸好最后真相大白了，但不是每个案件都能真相大白的。天网恢恢，疏而不漏，恶人自有恶人磨。这样想好一点。又想起《十宗罪》，我只听说过，听说最吓人的不是案件有多恐怖而是最后写的案件由真实事件改编。

恶意读后感篇四

书的开篇是本作主角野野口修的手记，以他到自己兄弟，闻名的畅销书作家日高邦彦家中去访问，邦彦通知他，他由于厌烦邻居家的猫而将其毒死为最初，到野野口修发现日高邦彦死在家中为前篇结束。整本故事读完，两种感受环绕着自己，一种是野野口修所体现的嫉妒的毒所延伸的恐怖，另一

种是作者无与伦比的剧情规划。

或许是最初日高杀死了那只猫的原因，的确，给人以日高是个坏人的形象，通过细节描绘，更坚决了野野口的无辜和日高的狡猾。不得不说，杀猫的情节的确安置的极为到位。一个简略的谎话，成了本作的点睛之笔，让后面一切的抹黑都水到渠成。在咱们读到工作本相后，不由心中感叹东野圭吾对人道的解读和他那强有力的逻辑。《恶意》中的那种恶意，在结尾处你也会被深深震慑，这本书不是第一人称来叙说，而是用了不一样的、多个人物视角来叙说整件工作的前应结果，乃至包括了一些内心独白。不一样的叙事方法也让这篇文章愈加精彩。

一个人一辈子估量会有一两个憎恶的人，这是正常的，究竟人有爱恨情仇，不可能彻底抛弃这些感爱。让人沉思的是一一野野口的这种没有由来的无端的憎恶，谁没有过呢。

恶意读后感篇五

爱屋及乌的原因来看这本书，只是看，没有静下心来好好看，看完这书后感觉一团浆糊，有点混乱。

日高又是怎样的`人？难道只是一个倔犟的人，他不会在野野口不去上学后去天天叫他上学，应该也有正直的一面，但是又说他欺负他，野野口为什么又去上学？如果不是达成协议，他怎么会心甘情愿上学。

感觉作者写作的时候找不到转折的思路了，后面几章就想起用他同学的口述来给人物贴标签，标签是贴上了，也仅仅是标签，没有爱情没有亲情，也没有友情，没有忠诚也没有背叛，人物一点都不丰满。很枯燥！有种雾里看花的感觉，读起来有点累！

恶意读后感篇六

从一开始被害人杀猫事件中就对被害人产生了一种厌恶感，并为他扣上了自私冷血无情的帽子，先入为主的概念真的根植于潜意识之中，再小的一件事触到了社会的顽疾都会顶着巨大的恶意，善良才是一个人最闪耀的品质。

从一开始到最后的真相显露身体的每一个毛孔都在喷张，我从未想到一个人的恶意竟来的这么没有缘由，“我就是看他不爽”构成了欺压他人的正当理由，毁了被害人的一生。

中午吃饭的时候还在和闺蜜探讨校园暴力究竟是欺压者还是被害者的心理有问题，我总觉得：世界上没有哪个人会无缘无故恨一个人，那个被校园暴力的人很有可能成长在一个压抑的家庭环境中，不愿与他人交流，就算受到了别人欺负也是选择自我消化，不愿将自己的事告诉家长老师，才让那些恃强凌弱的人做为目标，饱受屈辱。可是闺蜜却说不能从被害人身上找问题，他们可能只是内向，而不能由于一个人的性格比较内敛就活该被受欺负，所以事情总是一分为二的，正反面看问题，具体问题具体分析还是十分有必要的。。

教育不仅仅是学校的责任，更多的是父母的言传身教。来自家庭的教导才是每个人最初的样子，性格、品行、思维都会被打上原生家庭的烙印。

劝你善良。

恶意读后感篇七

《恶意》是日本推理作家东野圭吾创作的长篇小说，于首次出版。《恶意》深刻揭示了人性的善恶，故事中无边的恶意深不见底，有如万丈深渊让人不寒而栗。

作者笔下的野野口修是一个自我意识过剩的人，从小就有怀

才不遇的情绪。善良的日高邦彦一直把他当作好朋友，并帮他走上作家的道路。但野野口修却一直嫉妒待人友善招人喜爱的日高。野野口修在知道日高邦彦的文学成就时，对自己的渺小心有不甘。没有实现作家梦，加上病入膏肓，命不久矣。这种复杂心理很快又将嫉妒转化为仇恨，这种恨意不断膨胀，引发了杀害日高的恶果。杀害日高，为了诋毁他而制造各种谎言，这就是犯罪嫌疑人野野口修全部的人生。

东野圭吾用了大篇幅来推理动机所在，在犯人对于犯罪动机的自述部分，却只用了寥寥数语轻轻带过，以此显示恶意已经充斥到了犯人内心的每一个角落。

书中只有两个人物鲜明，一个是校园内第一等的头子；另一个是被殴打整治却依旧像骄阳一样，温暖人，照亮心的青春少年。只是很可惜野野口修并不能成为那个，可以目中无人，恃强凌弱的校园恶霸；也担不起那个，可以心怀正义，保护弱小的热心少年。他只是懦弱且自卑躲在黑暗中的孩子。校园暴力打破了看似和谐的友情，揭开了每个人最真实的一面。这个伤是加贺教师生涯的败笔，是野野口修少年时的不堪，同样也是日高少年时的噩梦。

书中日高不求回报的善和野野口修心胸狭隘的恶无形之中形成了鲜明对比，由此展现出人性善恶的因果关系。人固然有善恶的分别，但如果让人直面犯罪嫌疑人这种“恶”，令人震惊。

这恶意很深也很简单，那就是“没什么原因，我就是看你不顺眼。”恶意，最执著的怨恨，凶险的人心。

恶意，这个标题不到最后是不会明白它真正的意思的。

恶意读后感篇八

这本书已经读完一个月了，回忆起细节已经有些模糊了，只

能靠大家的读后感来回忆。这是我读的第一本推理小说，不得不说作者的构思是如此精密，一步一步，带领我们走进一个无法想象的真相。这也是我读东野圭吾的第二本书，说实话，读《解忧杂货铺》的时候我总觉得缺了点什么，有些地方不对，现在想来是我对日本文化的不了解，导致作者的有些表达方式或者想表达的东西不是十分理解。读这本书的时候也有这种感觉，读《雪国》的时候也是这样（导致只看了一点就没看下去），看来有时间真应该好好研究一下日本文化。

这本书从野野口的手记开始，开篇就写了日高杀死了邻居的猫，是为了让我们相信日高是一个表面品格高尚的人，实际上性格却很阴暗。野野口一开始就诱导我们进入他布下的杀人骗局，真是用心良苦啊。随着加贺警官的一步步调查，真相逐渐浮出水面，童年时的家庭环境以及校园暴力，导致了野野口的心里扭曲，他嫉妒他的好朋友比他勇敢，比他善良，每每见到日高他都会看见自己那丑恶的童年，他厌恶日高，更厌恶自己的过去！这种心里在他心里扎根，直到他发现日高成为了作家，为了能得到日高的帮助，一直也想成为作家的野野口再次找到了日高，没想到日高不但不计前嫌，还帮他介绍工作，还拿他当好朋友。深藏在野野口心中的那种嫉妒与自卑又再次被激发。日高的勇敢，温暖与才华让他相形见绌，心里油然而生的嫉妒与自卑，最终催使野野口产生了杀害日高，并毁灭他，夺得他的一切的心理。这让我想起《追风筝的人》中作者对哈桑一次次的挺身而出，不但没有感激，反倒不理他，甚至讨厌他，因为他不想想起那个懦弱的自己！

我觉得用“我就是看你不爽”来解释野野口杀人的动机或心理是不正确的，他的不爽是有前提的，正如“没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨”一个道理，一个人怎么可能毫无缘由的看另一个人不爽呢？只是这种不爽不好说出口而已，因为那是自己的懦弱和自卑！以前大概也不会懂，但我自己曾经历过被人深深的妒忌的事情，那个人还是我认为的好朋

友，好同事，我大概也扮演了一个经常帮助她，温暖又善良，还比她强（此处偷笑）的角色，所以才导致她那么嫉妒，还说出那么中伤我的话。当然，我们已经友尽了。我觉得做人不要像日高那样，不要对一个一而再再而三伤害你的人太好，那样不但不会换来感激，反倒招致了仇恨。善良要有底线，烂好人不见得会有人称赞，但一定会有人得寸进尺！好像有点扯远了哈，这就是我对本书的感受，有不周之处请多多指教啦！

恶意读后感篇九

文有剧透，未读本书的读者慎点。

在读这本书时很难说清楚恶意究竟体现在哪里，直到在书中中后部分多次提到“恶意”这个词，我才慢慢想明白。比如文中提到的校园暴力事件，施暴者仅仅是因为“看他不爽”才整人，好像是没什么深仇大恨非称得上是恶意的恶意。

这本书的被害者是日高，凶手是野野口修，警官是加贺，野野口修看似很坦然的说出犯案过程，却迟迟不说犯案动机，这也是加贺作为警官没办法草草结案的原因。犯案动机就是本书宗旨——恶意所在了。倒着回顾下这个案子，野野口修为了向警方建构日高的凶残形象，先是透漏给警方“日高毒猫”事件，此后捏造自己与日高第一任亡妻初美的不伦之事，接着伪造日高拿此事威胁自己成为日高影子作者的事件，最后成功的把警方和媒体同情的目光转向自己，同时受害者日高遭人唾弃。可事实就是，日高是一个好人，中学时代帮过他，即使野野口修曾欺负过他，他也以德报怨，帮助他成为儿童文学的作家。那野野口从何而来的恶意呢？恐怕就是嫉妒和在他面前的自卑感以及对自己的厌恶。野野口曾在藤尾强暴一个女孩时助纣为虐，这是他永远无法抹去的污点；他想成为作家，可是日高却先他一步获得新人奖；好巧不巧，又被查出罹患癌症，命不久矣……种种这些让他对日高的恶意完全迸发出来，设计这么一出。

东野圭吾的第六本书，挺喜欢这本书的写作手法的，先告知读者凶手，再一步一步推理出作案动机。