

2023年激流三部曲读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

激流三部曲读后感篇一

今天下午看完了巴金的《激流三部曲》，这是一部能让我的情绪跟着起伏的作品，很喜欢这部书。

这部书揭露了封建制度的弊害，撕开了封建家族制度虚伪的面纱，显露它吃人的本质，是呼吁民主、自由、人性解放的一面伟大旗帜。

万恶的封建制度吞噬了鸣凤、李瑞珏、钱梅芬、蕙表姐、淑贞这些年轻女性如花的生命。对于一个个善良灵魂的逝去，我感到十分痛心。封建制度把这些年轻女性逼上了绝路，她们没有社会地位，她们是男人的附属品，她们没有自由，这对于女性来说是十分不公平的。处于这个时代的她们，处于封建制度的她们是不幸的。

封建家族的家长们是如此的愚昧，相信所谓的“血光之灾”，相信西医不会治疗内科，人已经病入膏肓了还不愿意请西医就诊，我彻底愤怒了。

当我看到蕙表姐已经病得不轻了，郑家坚持不请西医，就连蕙表姐的父亲也不同意，说一大堆冠冕堂皇的话，虚伪的面具下是一个个肮脏的灵魂，这群见死不救的混蛋，蕙表姐去世后连买块地安葬，郑家人都不愿意，任由蕙孤零零地在破庙里，而郑家却是忙着续弦，多么可悲。

淑贞，这个我同情的孩子。她寂寞地生，寂寞地死，在这十

五岁的年纪，她像一朵未到开花时候就被打落的花苞。这个孤寂的孩子需要爱，然而没有人可以给她适当的爱，她只能一个人走向毁灭的道路。

什么封建礼教，这都是吃人的玩意。上代人的腐败，却要下一代人去承受。没有勇气去推翻旧制度，不愿承认旧制度的错误，最终只能走向灭亡。这些封建家长们，这些封建卫道士们，他们是被自己害死的，没有人可以拯救他们，他们的思想已经被深深荼毒了。

《激流三部曲》有结局吗？不，他们的故事还没有结束，那些丰满的生命形象还在继续他们的人生道路。

激流三部曲读后感篇二

今天下午看完了巴金的《激流三部曲》，这是一部能让我的情绪跟着起伏的作品，很喜欢这部书，激流三部曲读后感。

这部书揭露了封建制度的弊害，撕开了封建家族制度虚伪的面纱，显露它吃人的本质，是呼吁民主、自由、人性解放的一面伟大旗帜。

万恶的封建制度吞噬了鸣凤、李瑞珏、钱梅芬、蕙表姐、淑贞这些年轻女性如花的生命。对于一个个善良灵魂的逝去，我感到十分痛心。封建制度把这些年轻女性逼上了绝路，她们没有社会地位，她们是男人的附属品，她们没有自由，这对于女性来说是十分不公平的。处于这个时代的她们，处于封建制度的她们是不幸的。

封建家族的家长们是如此的愚昧，相信所谓的“血光之灾”，相信西医不会治疗内科，人已经病入膏肓了还不愿意请西医就诊，我彻底愤怒了。

当我看到蕙表姐已经病得不轻了，郑家坚持不请西医，就连

蕙表姐的父亲也不同意，说一大堆冠冕堂皇的话，虚伪的面具下是一个个肮脏的灵魂，这群见死不救的混蛋，读后感《激流三部曲读后感》。蕙表姐去世后连买块地安葬，郑家人都不愿意，任由蕙孤零零地在破庙里，而郑家却是忙着续弦，多么可悲。

淑贞，这个我同情的孩子。她寂寞地生，寂寞地死，在这十五岁的年纪，她像一朵未到开花时候就被打落的花苞。这个孤寂的孩子需要爱，然而没有人可以给她适当的爱，她只能一个人走向毁灭的道路。

什么封建礼教，这都是吃人的玩意。上代人的腐败，却要下一代人去承受。没有勇气去推翻旧制度，不愿承认旧制度的错误，最终只能走向灭亡。这些封建家长们，这些封建卫道士们，他们是被自己害死的，没有人可以拯救他们，他们的思想已经被深深荼毒了。

《激流三部曲》有结局吗？不，他们的故事还没有结束，那些丰满的生命形象还在继续他们的人生道路。

激流三部曲读后感篇三

一百多万字的《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）看完了，很有写些文字的冲动。近来却诸事缠身，一直未曾动笔。

昨晚与一朋友通电话，她把自己比作《谁动了我的奶酪》中的一个人物。巴金的这三本小说源于他自己的生活在，所以他也曾多次遇到亲人对号入座的烦恼。其实，我现在想来，这也怪不得他那些亲人们。在读《激流三部曲》的过程中，我也一直在找寻我自己的影子。

我更象故事中的哪个人物呢？觉新？肯定不是。我无法分清我更象故事中的觉慧还是觉民。

我随着故事的跌宕起伏而心潮澎湃，或兴奋，或揪心，或愤怒。我为他们向命运的奋力抗争而欢欣鼓舞，为他们的'命运担忧，为他们所受的不平愤慨。也许，在那样黑暗的时代，更能激起热血青年的抗争。

在深夜中，沉浸在上世纪二十年代的风风雨雨之中，真的有种“心游万仞”的畅快感觉。

我不是一个豪气冲天的人，或许我更象故事中的觉民，追求一步步扎扎实实的进步。我相信，只要有向前的加速度，不论大小，总有一天会达到成功的顶峰。

激流三部曲读后感篇四

有人说，人的生命就像一张空白的纸，上面涂鸦着不同色调的块面。有一条线都勾勒着你的轮廓，它随年岁逐渐淡去，又随记忆浮现眼前。

也有人说，旧时代的人们，他们的人生也是一张空白的纸，只是他们没有调色的权利，制度帮他们添上几笔愁云惨淡胭脂粉底的苍白。

然而生命是不会屈服的，然而思想是会觉醒的。看完了“激流三部曲”，我只想，风能吹走一张纸，却吹不走一只蝴蝶，因为生命的力量在于不屈服。在那个新与旧交织的年代，有多少血泪可以埋葬青年的渴望与追求。多少青年愤起抗争，反抗家庭，劈开混沌，努力在荆棘中踩出一条路来！他们痛恨那些捍卫者，他们痛恨家庭每一个愚老的生命，不因为他们的血浓于水，而是他们最终的屈服。那些被封建礼教、三从四德所摧残了的花季的少女，她们年轻时的眼泪能哭出一片湘妃竹，而到暮年，她们又不由自主心甘情愿颐指气使地加入到对下一代的摧残之中。跳入湖水的鸣凤，嫁入冯家的婉儿，跳井自杀的淑贞，生命纵使惊艳岁月，那个冰与火的时代，依旧要被命这个字所埋葬。因为命这个字，觉新接受

了瑞珏，觉新抛弃了梅芬，觉新相信了除鬼，觉新同意了长辈施加的所有事情，即使他不赞成，他仍唯唯喏喏，用旧礼教安慰自己，用旧思想钳制自己，然而他收获了什么呢？瑞珏因为血光之灾搬进了低矮的屋子，当她忘声呼叫觉新时，觉新又痛苦又悔恨，却又拿旧礼教钳制自己，当梅芬死的时候，他又做了什么呢？他不过在家里张贴着梅画，直到她死后才涌出无限感慨的话……生命只有在失去时才值得珍惜，而得到时却任意挥霍。

在那个吃人的时代，女子前仆后继，终止在小脚和父母之命媒妁之言中。有人反抗，然而那些曾经洒下泪水的人却正言辞色地劝她们。是的，她们也有青春，她们也有青涩，然而她们的灵魂，早已根深蒂固地被植入所有的程序，她们需要做的，不过确保这些程序稳妥、无差错地传送到下一代人手中。

是的，是该有人反抗了，是该有人牺牲了，是该有人振臂高呼了，愚老的躯体必须进到棺材里去，然而年轻的心灵需要最大限度的跳动，血液里所涌动的，不该只是一腔热血，而应是先天下之忧而忧的情怀，而血液里所褪尽的，不该只是童稚的天真，还应是从骨子里所散发的陈腐的思想！灯光若隐若现，需要有人为它添上生命的灯油，然而它最终点亮的，是几亿人眼中欢欣的火苗呵！

春天是属于我们的，青春真是美好的东西！他们那个年代所唾弃的孔家学问，我们又重拾起来。因为那个时代需要激进，而现在需要反思。那个年代牺牲的所有青年，他们的祖国梦将在我们的身上得以昭显。那个年代的婚姻，那个年代的礼教，我们不仅杜绝，还将它们永远埋葬。人是一个独立的个体，无依无靠，浪迹天涯。人亦是群居动物，互相倚靠，共创未来。我们孝，但我们不逆来顺受，我们仁，但我们不事事姑息，我们义，但我们不过激过火，我们信，但我们不任意盲从。

我看到新的土地上站起新的人们，他们的肩膀稚嫩，脸上却带着刚毅的表情，未来，是属于我们的。我又想起十年那些立在碎石瓦片上的人们了。他们衣衫褴褛，他们受尽屈折，但他们只要一站，就豪情万丈，气吞山河！

每一个日出都是新的开始，春天是属于我们的，青春给予我们无限的活力，是的，青春真是美好的东西！

激流三部曲读后感篇五

一百多万字的《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）看完了，很有写些文字的冲动。近来却诸事缠身，一直未曾动笔。

昨晚与一朋友通电话，她把自己比作《谁动了我的奶酪》中的一个角色。巴金的这三本小说源于他自己的经历，所以他也曾多次遇到亲人对号入座的烦恼。其实，我现在想来，这也怪不得他那些亲人们。在读《激流三部曲》的过程中，我也一直在找寻我自己的影子。

我更象故事中的哪个人物呢？觉新？肯定不是。我无法分清我更象故事中的觉慧还是觉民。

我随着故事的跌宕起伏而心潮澎湃，或兴奋，或揪心，或愤怒。我为他们向命运的奋力抗争而欢欣鼓舞，为他们的命运担忧，为他们所受的不平愤慨。也许，在那样黑暗的时代，更能激起热血青年的抗争。

在深夜中，沉浸在上世纪二十年代的风风雨雨之中，真的有种“心游万仞”的畅快感觉。

我不是一个豪气冲天的人，或许我更象故事中的觉民，追求一步步扎扎实实的进步。我相信，只要有向前的加速度，不论大小，总有一天会达到成功的顶峰。