

最新浮士德读后感(汇总6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

浮士德读后感篇一

《浮士德》是歌德的一部代表作，他写这部巨著，前后曾用了60年之久。《浮士德》的第一部完成于1808年法军入侵的时候，第二部则完成于1831年8月31日，是时他已83岁高龄。这部不朽的诗剧。以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会梦想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

书是我的最爱，我喜欢看一些富有哲理的名著，从中汲取无穷力量。朋友介绍我读《浮士德》，我花了一个星期时间读歌德的这本经典名著，当我读完《浮士德》，有种无形的力量促使我要不断奋进，促使我不要停歇追求的脚步。

《浮士德》是一部长达一万二千一百一十一行的诗剧，第一部二十五场，不分幕。第二部分五幕，二十七场。全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索。浮士德经历了书斋生活、感情生活、政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段。浮士德自强不息、追求真理，勇于实践和自我否定，这使他免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和梦想。而恶在那里却从反面发挥一种推动性作用。歌德辩证地看待善恶的关系，不是视之为绝对的对立，而是把它看作互相依存、互相转化的关系，揭示了人类正是在同恶的斗争中克服自身的矛盾而不断取得提高的深刻道理。这在诗剧的开头时上帝有关善人须努力向上才不会迷失正途的议论，以

及诗剧结束时天使们唱出的：“凡是自强不息者，到头我辈均能救”的歌词中都得到了明确的体现。

有一句话说得很好：“河的对岸风景无限好。”也就是说，自我所向往的东西往往是最美丽的，然而，正是这种美丽的向往才促进你不断上进。

几个世纪过去了，浮士德这个人物原本就是一个虚构，但他一向活在我心里，在我疲惫的时候，仿佛他在催促：“不要停歇你追求的脚步！”

年轻的浮士德有诗人气质，年轻的浮士德热爱美热爱女人，年轻的浮士德骄傲并且精力旺盛，年轻的浮士德有各种各样的欲望。无论在诗剧内还是在诗剧外，我们都是生活中的浮士德。

浮士德读后感篇二

暑假的一天，妈妈带我到书城选书，这可是最让我开心的事了。在琳琅满目的书海里，我都挑花眼了，恨不得把每一本我没看过的书都抱回去。妈妈向我推荐了青少年版的《浮士德》。

妈妈告诉我，《浮士德》是德国著名大诗人、剧作家和思想家歌德倾其毕生的精力所写的一部史诗性巨著，它是世界文学宝库一朵永不凋谢的奇葩，它曾是马克思“最喜爱的”德语文学著作，并被马克思读得滚瓜烂熟。青少年版的《浮士德》就是根据歌德的原著改编的。妈妈还说，等我长大一点，就可以看真正的诗剧《浮士德》了。

翻开第一页，我就被吸引住了。我用了三天的时间，一口气读完了它。

《浮士德》讲述了这样一个故事：上帝和魔鬼靡非斯托发生

争论，并打赌：由靡非斯托去引诱浮士德，看他是否会放弃自己高尚的追求，弃善从恶，成为魔鬼的俘虏。浮士德在魔鬼的帮助下，恢复了青春，遨游了人间和神界，先后经历了对男女之爱，对权势财富以及对美的追求和享受，结果均未能获得心灵的满足。最后，在围海造田这一征服大自然和替大众谋福利的事业中，百岁高龄而且双目失明的浮士德找到了心灵的家园，说出了决定赌局胜负的那句话，然后心满意足而死。

在莱姆斯的酒窖里发生的事让我捧腹大笑：四个酒鬼晕晕乎乎地唱歌，靡非斯托突然向他们施了定心咒，结果四个人产生了幻觉，以为来到了法国的葡萄园，还拔出刀子割下酒窖的柱子，竟然以为割的是葡萄呢！

我赞赏自强不息，追求知识，追求真理的浮士德，他在年老眼瞎的时候仍然在追随他心目中理想的王国；我赞赏他永不满足，不断地克服障碍，超越自我，不断向“最高的存在”奋勇前进的乐观精神。

浮士德自以为为人民围海造田，创造了一个伟大王国，当他怀着崇高的幸福感说出“真美啊，请停下来”这句魔鬼咒语时，魔鬼靡非斯托以为可以将他的灵魂带到地狱去，可是，天使们保护了浮士德这个勇敢者的灵魂，并将它带到了天堂，浮士德的灵魂在天堂里蜕去衰老的外皮，变成了一个高大英俊的年轻生命，在这里，他和玛格丽特重逢了，他们手拉着手升入了更高的天国。看到这里，我的心里充满了快乐和甜蜜，我为浮士德和玛格丽特感到高兴，善良的人还是会有好报的啊！

《浮士德》是一张魔毯，它带着我到处飞，让我陶醉在浮士德的世界里，遨游在歌德这所创造史诗的王国！

浮士德读后感篇三

《浮士德》是“天才诗人”歌德毕生的大作，从二十五岁到八十二岁，这部悲剧的写作贯穿了他的青年、中年以及老年时期，是他八十多年的生活和思想的结晶，具有极深刻的哲学内容，充分反映了歌德当时所处的德国社会生活。《浮士德》是德国最伟大的文学巨著，也是世界文学中的瑰宝。

《浮士德》是一部蕴含了深刻哲理的巨作。令我印象深刻的是天主与恶魔之间的赌约。否定一切、打倒一切的恶魔自信能够引诱浮士德堕落，把他的灵魂劫往地狱，而天主坚信“善人虽受模糊的冲动驱动，总会意识到正确的道路。”，并且认为“人类的活动劲头过于容易放松，他们往往喜爱绝对的安闲；因此我要给他们弄个同伴，刺激之，鼓舞之，干他恶魔的活动。”因此接受了恶魔的赌约，也允许恶魔进行破坏活动。他相信浮士德可以得到最终的拯救，并且认为梅菲斯特进行的干扰活动反而可以激励浮士德在追求人生意义的道路上不断摸索与前行，永远不断地进行更高的活动。这体现了歌德的对立统一规律的哲学思想。以浮士德为代表的善与以梅菲斯特为代表的恶是一对矛盾，他们是既对立又统一的，并且在一定条件下可以相互转化。因此在本剧中，恶也成了神力的一部分。

《浮士德》之所以被称为一部悲剧，是因为剧中体现了浓烈的悲剧色彩，但是在歌德的版本中，浮士德的灵魂最终升上了天国，体现了永恒的天主之爱。这部悲剧分为第一部和第二部。第一部讲述了浮士德对于知识学问的无力感到失望而乞灵于恶魔梅菲斯特，追求官能的享受，但是浮士德发现官能上的享受包括男女之爱也并不能使他满足，结果以格蕾辛的悲剧告终。第二部中浮士德先是转向追求以海伦为代表的古典美，即古希腊文化和艺术之美。浮士德与海伦的结合象征着古希腊文化与北欧文化的结合，但结果又以海伦的悲剧结束，意味着两种文化融合的失败。最后浮士德转向了为人民的自由与幸福进行创造的活动。他带领人民征服自然，围海造田，并且从中得出了“智慧的最后总结”——“要每天争取自由和生存的人，才有享受两者的权利”。当他想到人

们因为他的奉献而享受着更好的生活时，他就找到了人生最大的价值。

《浮士德》是德国作家歌德创作的一部长达12111行的诗剧，第一部出版于1808年，共二十五场，不分幕。第二部共二十七场，分五幕。全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

《浮士德》构思宏伟，内容复杂，结构庞大，风格多变，融现实主义与浪漫主义于一炉，将真实的描写与奔放的想象、当代的生活与古代的神话传说杂糅一处，善于运用矛盾对比之法安排场面、配置人物、时庄时谐、有讽有颂、形式多样、色彩斑驳，达到了极高的艺术境界。（焦金枝）

浮士德读后感篇四

歌德在浮士德中，根据这个民间故事成功地塑造了浮士德和魔鬼靡非斯托的形象，展现了一部资本主义上升时期资产阶级精神生活的发展史。

浮士德是我迄今为止看的最为晦涩难懂的一本书。

诗体哲理悲剧浮士德是伟大诗人、作家、思想家歌德最重要的代表作。

它与荷马的史诗伊利亚特、但丁的神曲、莎士比亚的哈姆莱特并列为欧洲文学四大名著。

主人公浮士德是16世纪德国历史书和民间传说中的人物，通占卦、天象、巫术、炼金术。

歌德在浮士德中，根据这个民间故事成功地塑造了浮士德和魔鬼靡非斯托的形象，展现了一部资本主义上升时期资产阶级精神生活的发展史。

浮士德的形象反映了歌德对人性、对人的精神内涵与境界的深刻洞察和把握。

他塑造的浮士德性格中两重性使他处在上帝和魔鬼之间，兼有神性和魔性。

他若不断地追求知识与真理，追求美善的事物，追求高远的理想，会上升到灵的境界；如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒悟，将坠入魔道，走向堕落。

歌德认为，沉沦和进取的双重引力在浮士德身上并不对等，他的神性要强过魔性，他本质的、主导性的一面是自强不息、发奋进取、永不满足、积极向上，这就是所谓“浮士德精神”。

但歌德并不因此看轻魔性在浮士德追求过程中的推动作用。

歌德首先承认魔性只能被暂时克服，却不能被永久根除，因它是可以容忍的。

浮士德中上帝的话其实道出了歌德悟出的智慧箴言：“人要奋斗，失误免不了。”

歌德同样看到，魔性与神性相对相生，因此是绝对必要的。

浮士德的一生是神性和魔性矛盾斗争的过程。

他奋发进取、永不满足的精神是他上升的内在动力，靡非斯托利用浮士德身上的魔性诱使他堕落，然而浮士德的神性使他能够吸取教训，不断克服魔障。

正是在这种辩证发展之中，浮士德的精神内涵才日益深厚，

境界日益提升。

浮士德的结尾是光明的。

浮士德喊出了“你真美呀，请稍稍停留！”表面上看，他获得了满足，也准备享受这满足，靡非斯托因此要攫走他的灵魂，但上帝派天使把浮士德的灵魂带到了天堂，因为“凡是自强不息者，到头我辈终能救”，正可谓天道酬勤，上帝嘉许之。

既然如此，为什么浮士德仍然被看成是一部悲剧呢？这主要是因为，歌德相信人类追求至善是没有止境的，但个体的生命却是有限的。

浮士德获得了两次生命，这生命仍然有限，所以不可能达到终极的目标。

他探索的五个阶段，远没有穷尽人类的精神生活。

人的精神容易懈怠，贪图安逸，因此上帝造出魔鬼，来催人惊醒、奋进。

魔鬼对浮士德而言，就不只是一个引诱者，他也发挥着督促和警策的作用。

魔鬼说自己“老想作恶却总是把善促成，我便是这种力量的一部分”，发挥的就是这一层意思。

他主观上在引诱浮士德走向堕落，客观上却起到了推动浮士德前进的作用。

也就是在这个意义上，可以说靡非斯托是浮士德身上另一个自我的外化形式，或者说靡非斯托和浮士德共同构成人类天性的双重性，乃至上帝的两面性。

总之，二者相辅相成，相生相克，才使造化臻于完形。

善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。

——浮士德

这就是浮士德触动了我的一句话，也是浮士德性格?肯定?、?善?、?否定?、?恶?的发展历程的概括。

浮士德被称为欧洲古典文学四大名著之一。

它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。

浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。

在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。

歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。

从而总结了诗人自己一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。

但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。

他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。

他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个?每天争取上进和生存的人?，并被天使接到天堂，见到了圣母。

魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进

了浮士德的前进与成长。

套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。

正是他帮助浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。

他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。

可以说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。

也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。

而浮士德正是这种追求所带来结果的最好验证，可以说，是这种追求造就了浮士德几百年来经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。

每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自己的人生的品质。

浮士德读后感篇五

善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。

-----《浮士德》

这就是《浮士德》触动了我的一句话，也是浮士德性格“肯定”、“善”、“否定”、“恶”的发展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自我一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个“每一天争取上进和生存的人”，并被天使接到天堂，见到了圣母。魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。正是他帮忙浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，

直到临死前不久才告完成。能够说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，能够说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来的经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，务必选取，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自我的人生的品质。

浮士德读后感篇六

善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。

-----《浮士德》

这就是《浮士德》触动了我的一句话，也是浮士德性格肯定、善、否定、恶的发展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自己一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个每天争取上进和生存的人，并被天使接到天堂，见到了圣母。魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。正是他帮助浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。可以说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，可以说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来经久不衰。