

毕淑敏昆仑殇读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

毕淑敏昆仑殇读后感篇一

这部小说给我一种强烈的震撼，毕淑敏用一种几近残酷的方式为我们讲述了一个用生命作为誓言的爱情故事。一块看似普通的油布，一段相隔已久的时间，一次穿越流年的讲述，描绘出一双相守不渝的恋人所经历的最初的也是最后的爱情。

两张相距很近的病床，却足以构成隔断了一对恋人的距离，但是有谁说过，在最远的距离，心丽的最近，因此他们选择了将歌声化为翅膀，在拘束的病房中就能展翅翱翔。

最终，当呻吟的低沉割断了歌声的命脉，冥冥之中已经为这对恋人判了死刑。我想，他们并不是失败的，他们的爱情短暂的，正如他们的身影永远镌刻在陈旧的油布上却总也无法清洗一样，不要说什么海誓山盟，刻骨铭心的爱情最终是刻在两个人的心里，可在时间的流沙中的。

我一直在想，他们的皮肤应该不是紫色而是黑色的吧，但是读到文章的最后我才明白，他们，拥有了最浪漫的颜色，最耀眼的爱情。

《昆仑殇》一群普通的军人，用生命与感情写就了一段回响在世界最伟岸山脉上的凯歌。作者之所以用“殇”这个字，不是为了夸张深重的面对死亡的悲痛，也不仅仅是为了弘扬军人的光辉，我想或者毕淑敏有着最单纯的表达，这只是一群人的祭歌，但是这群人，却让整个昆仑背负了难以排遣的沉

重。

在拉练的一路上，太多的军人有着想说却说不出来的话，他们已经没有机会诉说。有太多的军人失去了本可以成为亲人的战友，他们已经没有机会表达。在恶劣的自然条件下，行军队伍如一条巨龙盘卧在昆仑的脊梁，但是谁都知道，他们又是那样的脆弱，因为在自然的面前没有谁能称的上是坚强。

人是如此，感情亦是如此。爱情，亲情，它们都被埋在了昆仑的冰封白雪之下，铸就了永远却不久远的殇。

看完这篇文章，沉重的不是见证生命的陨落，只是为那总也不能说明的，久久不能排遣的情感纠结不清，念念不忘。

《预约死亡》文章开头的幽默让人觉得心情沉重。一张预约死亡的诊断书，一段临终呼吸的录音，不得不说，这是震撼人心最好的证据。“临终关怀”四个字有多少人不屑去了解，有多少人不敢走近，又有多少挣扎在死亡边缘的人们期待着社会的关注。

从临终关怀医院普通的护士，到院长，再到一读后感迫于出国又无法承受道德谴责的儿子，一个个人物形象展现的不仅仅是不同的人对于死亡不同的看法，我想更多的还是我们每个人内心中对于死亡的矛盾心理。

文章想要唤起的是人们对于这样一个特殊群体的关注，更多的也是对于生命的关注，如果亲情不再，责任不再，那么，生命的尊严也就不再。或者，这也是血缘所不能解释的存在吧。

毕淑敏昆仑殇读后感篇二

《昆仑殇》是毕淑敏处女作，她以自己在西藏当兵的所见所闻写下了这篇小说，发表后一举成名。她所描写的是边疆一

支兵团在世界最极端残酷的条件在昆仑山进行拉练的故事，故事中的几位主人公有着不同的历史背景、人生、结局，但他们最终的目的只有一个，创造世界军事史上拉练的一个传奇，让中国军人铁一般坚硬的军魂屹立世界。

故事中头号是主人公是一位代号为一号的首长，这里也许不方便写出他的名字，但他却是一位铁骨铮铮的军人，为了完成上级交给的任务，他带领着他的军队行走了世界气候最严酷的无人区之一，只为了保护他所坚信的信念。也许有人会觉得他不近人情，为了完成目标不惜让士兵们冒险，以致有人还失去了生命。这也是他最矛盾的地方，要完成任务就要不惜一切代价。

金喜蹦因为一点可有可无的政治问题不能以烈士之名安葬，郑伟良和肖玉莲是一对情侣，因为政治问题不能在一起，为了战士的荣誉和军人的纪律，他们生前不能在一起，死后不能埋在一起，甚至在甘蜜蜜的恳求下不能埋在一起，正如一号所说，死了也是战士，就要为战士荣誉分开。看到这里，觉得一号很残酷无情，人都死了，为什么不能给死人一点温暖，让他们的墓离得近点，仅此而已。只因他们是军人。军人只是军人。

书的最后，一号把自己唯一的儿子，一个稚气未脱的孩子送到那里，没有几个人知道他其实是一号唯一的儿子，他来这里是要走过前辈们走过的路，看到这里，又觉得一号大公无私，为了祖国，他们可以一代一代的牺牲，一次又一次的奉献。对他的怨恨又少了一些。一号最后的愿望是和永远留在昆仑，留在这片他付出和令他感动的土地上，虽然没能如愿，但他曾经来过。

这里是没有硝烟战场，有的只是昆仑山的静寂和人心的痛，有的只是寒冷的风和一支无畏的军队，但是用什么来弥补人心的痛呢。也许只有昆仑山呼啸的风低低的为他们痛哭。

毕淑敏以自己的亲身经历和细腻的笔法写下了这本书，写得真实感人，质朴而纯，也只有这样真实的故事才能真正打动读者的心，震撼读者的心。是要让我们永远记住一群年轻的人用生命与尊严铸就了一段传奇、一段历史、一段军事胜利。“殇”与“伤”同音，但“殇”更能体现出悲壮，所以毕淑敏选择了“殇”，用它来寄托作者的情情和感情，不只是为了表达作者情感和哀痛，也是为祭奠那群年轻而可歌可泣的生命，为了让人们不会忘记在祖国最遥远的边疆，有一群平凡也最不平凡的人在守卫着，为此，他们献出了青春、热血、亲情、爱情，乃至生命。

毕淑敏昆仑殇读后感篇三

这是我迄今为止看到的最为惨烈，最为悲壮的史诗般的中篇小说。没有硝烟，没有战火，有的只是昆仑山的静默和心中沉甸甸的痛。

恨死了一号，他的冷酷无情，他的固执强硬，他的我行我素，他的愚昧爱国，他的争强好胜，驱使他近乎丧心病狂的率领队伍进行一场惨绝人寰的拉练——向海拔5000米以上的昆仑山下战书，这岂止是以卵击石?!

为什么?仅仅是一次军事演习，值得这么多人为此付出惨重代价吗?大手一挥，千百个忠贞不渝的战士写好遗书，然后无比信任地将生命交到你的手中。

是的，你很敬业，是一名合格的军人，为稳定军心，你轰走了自己的老婆;在异国军官面前，你表现的不卑不亢;为给士兵充饥，你亲手杀了心爱的白马。但你想过没有，当兵是要吃苦，可他们也是人哪!你为了建立功勋，竟对自己的兵苛刻到无以复加的地步，你的心残忍的可怕，比莽昆仑冷峻的冰川和威猛的山风更可怕!

只是一切都来不及了。

对于军人，到底什么更重要，是荣誉，还是生命？或许答案本身就是一种悲哀。

一号啊一号，我真的读不懂你，但我永远都不想读懂你。

毕淑敏昆仑殇读后感篇四

春光过眼，只是一瞬，你我情谊，可传万载；

白云悠悠，只是须臾，你我情谊，千秋如恒；

草木青青，远来佳宾，心如金玉，振振有声；

佳人绽笑，少年开怀，友人是谁，说与你听，

西方巍巍，大哉昆仑！

当然，不是只有这些。

昆仑也有很多推陈出新的地方。尤其是算学一块，不知道会不会是后无来者，但端地是前无古人！男主角梁萧就是个算学大家。通过他的种种经历，我们深切的感受到了祖冲之，杨辉等先人的智慧光芒，让我们体会中国古代数学中蕴涵了丰富的算法思想；让我们感受到我国古代数学对人类文明的贡献。书中的天机十算多来源于中国古代第一部数学专著——《九章算术》。对于那些在忙碌的学习中偷空看这部小说的同学们，希望你们不要纠结于其中的爱恨情仇，而能从中激发出一点学习数学的兴趣，若真能如此，善莫大焉。

好了，扯了那么多，也该提提书中的主人公们了。

阿雪是我最喜欢的女主角，她是一个完美的人，现实社会中你能看见这么纯洁的人的吗？如果有，我一定娶她为妻！她的心是透明的；她的灵魂是善良的；她的爱是刻骨铭心的。

她有崇高的理想，她有一般女孩子的爱恋，她是痛苦而又快乐的。她是理想的女神。她的纯白的裙子；她的甜甜的微笑；她的淡淡的心思；她的执着的追求；她的晶莹的泪珠；最后她飞蛾扑火似的选择，身葬钱塘江的悲哀……她的所有的所有，都久久激荡在我的心田，让我久久不能平静……世上真的有这么一个女孩吗？书中的阿雪，让我想起了电视剧《神话》中的素素，不同剧情里的相同戏份，让我们在悲痛哀伤之余只能感叹“她们只配出现在神话中”。

梁萧就不用我多说了，科学主义构成梁萧武功和人生的智慧动力，他最大程度地得益于其数学造诣，融合东、西方两大数学传统的智慧。金庸的智慧动力主要是哲学，陈家洛的庖丁解牛掌和令狐冲的独孤九剑都是如此。哲学是人文之母，数学是科学之母，科学技术的先进生产力性质在凤歌这里得到高度重视，体现了科学主义对武侠文体的动力作用。

凤歌和我谈过“职业小说”概念，赋予主人公特殊才能，让主人公成为专才，他举了大卫·科波菲尔香水嗅觉天赋和约翰·克利斯朵夫音乐天赋的例子，特殊的科学才能赋予作品以现代性。近50年来，西方出现了一批专业性很强的小说类型，如律师小说、警察程序小说、高科技小说等，在其中，科学主义已经成为创作的第一动力。这是值得我们将其与中国传统武侠相结合而开创大陆新武侠崭新局面的。理想主义代表了对历史发展的规律性认识，人类对自身终极性价值的追寻，最终会体现为永恒的乌托邦性和彼岸性认识，而这在现实中都是永不能达到的，我们只能最大限度地去接近它。而梁萧发现，他爱的每一个女子、他每一次的辉煌功业，都终是不幸，他总是摇摆着。有人把这当作是梁萧的一个不足，我以为，他的摇摆正是他先觉者意义的体现，是一种坚韧，是他对理想信念的不懈追寻，他不断地在反思、否定、超越和提升自己。他越来越孤独，这是每个先觉者都必有的痛苦。梁萧的复杂民族成分，他在痛苦思索中的两难和摇摆，使他集中了金庸小说中郭靖、张无忌、萧峰共有的光辉，梁萧因此是一个站在前辈武侠巨人肩上的新的巨人，闪现着崇高的

理想主义的光芒。和平主义是当今世界的主题。（此段引用专家看法）再说有着绝世容颜的柳莺莺柳女侠。一开始，基本上就认定她和梁萧是一对了。但是，她预置晓霜于死地的心眼未免太小了。这醋意发的未免太狠毒了！所幸，莺莺也没有那么不堪…当二女以为梁萧已死的时候，莺莺充分展示了她坚强机智的一面，也明白了梁萧对晓霜的情意，不再吃醋。此时的莺莺，是女中豪杰。难怪将来能成为天山十二禽的首领！对她的敢爱敢恨，拿得起放得下我是由衷的佩服。

至于花晓霜，我想了想却发现真的没什么好的评价，总觉得这个人…不真实，还望哪位书友有时间帮小子填补一下其中的空白。

当然，昆仑之中还有很多角色人员，比如看到就想摇头的花生，死的太突然了点的梁爸爸，鄙夷了几乎一本书到最后才敬佩起来的花清渊，觉得可怜的云姝，明归等。

毕淑敏昆仑殇读后感篇五

在公司的职工书市活动上，我看到了几本经典的武侠小说，突然就勾起了曾经的那段武侠回忆，有那么几本书，曾伴随我度过整个少年岁月。

也许过了这么长的时间我还是能记得我是在哪一天从新华书店的哪个柜子上看到的《昆仑》。那是我刚上初二的那个冬天，一个下着小雪的周末，书店里潮湿的气味，慵懒的店员，穿着深色外套站在书柜前的顾客，都还在留存我的记忆里。顾客的脸上印着寒冬带来的红晕，头上还有初融的雪水，他们百无聊赖地在书店里游逛着，享受着惬意的午后时光。

我自小就是个武侠迷，还记得看过的第一本武侠小说是古龙的《绝代双骄》，是我从家里书柜最顶层翻出来的，书页泛黄，也已经卷了边，书脊也有散架的危险。之后再看到《天龙八部》的时候，电视上也正在放黄日华主演的《天龙八部》，

然后就被那些神奇的招数迷得神魂颠倒。后来我在书店里发现了武侠小说专柜，对于一个充满好奇的少年来说，真是打开了一个新世界的大门。

从小就一直梦想有一套金庸全集，但是大人们不给买怕影响学习，加上其中的大部分也几乎都在电视上看过，所以至今没能如愿。上大学的时候在学校的书摊上买了《昆仑》的全集合订本，来来回回看了多遍。书中的情节不想赘述，其内容大抵写尽了主角梁萧的一生，无数离奇的境遇，遇到三个很爱他的女人，最后为救众人几近身死，随着花晓霜流落海外，归隐江湖。

某种程度上来说，我也跟着梁萧一点点成长。第一遍看的时候，我只是一个初中少年，惊叹于书中惊心动魄的情节，痴迷于各种波谲云诡的武功，一刻不停地看，等到不得不放下时，揉着酸涩的眼睛走进朔风里。当我第二遍看的时候，看到梁萧别离母亲，看到阿雪为救梁萧殒命，看到柳莺莺骑着胭脂带上兜里穿着水绿衣衫消失在绿柳边，我竟然有种想哭的感觉。或许每一个少年的心中都藏着一个大侠梦，英雄救美，仗剑天涯。大学时第三遍翻阅时，突然就对主角在面临国家大义，儿女私情时的矛盾及无奈有了深深的认同感。侠之大者，为国为民，当我们的国家我们的民族遭遇入侵时，正是该有舍小家为大家的精神。时过境迁，那些匆匆岁月已近十年，之间发生了很多很多的事情，有些事情不能如初见时的美好，有些事情留下了诸多的遗憾，但是却都分明地留在了我的心里，就如同梁萧脸上那道疤痕一样，仿佛看到他一剑横天，笑傲群雄的英姿。

有些人物写下了之后，他的行为源自他的性格，作者的想法若是随意左右了人物的行为，那一切便显得牵强。梁萧曾是元朝的大将，也是最后守卫天机宫的死士。人生多么可笑，天机宫给了梁萧痛苦的岁月，但是他最后还是选择一人挡下所有飞羽箭矢，就像是他从未想过会和柳莺莺分开。年华从来不饶人，再见时柳莺莺只是为曾经的梁萧，后来的西昆仑

刮去了胡子，洗净了风尘，爱情却从来没有一刻熄灭过，相濡以沫，不如相忘于江湖。

从初看昆仑到如今已有十年，山海经第二部沧海早已完结，第三部灵飞经也在我不知道的时候开始了连载。然而我始终觉得昆仑写的最好，铁血天骄也写的最好。虽然沧海里的情节描写，更加精彩绝伦，但是我读起来却少了一份感动。谷神通毙命之时，我也只是一声叹息。也许在写昆仑的时候，凤歌还只是由着心性写书，而后来，成了职业作家之后，多少心境也会有些变化。

我早已分不清我是爱这本书，还是爱我的回忆。我有时会十分怀念那一段年少无知的时光，沉浸在虚幻的武侠梦中，一人一剑，浪迹天涯。昆仑留给我的，是感动，是回忆。所以我谢谢凤歌，我也谢谢时光。我居然这么久了还记得书里的那些情节，还记得那家书店，还记得那段青葱岁月。