

2023年童年读后感第八章(精选9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

童年读后感第八章篇一

《童年》这本书是由出生于一八六八年——一九三六年苏联作家马克西姆·高尔基的作品。马克西姆·高尔基原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙，他在文中就用了自己的小名。

《童年》描述了高尔基三岁失去父亲，寄养在外公家。阿廖沙的两个舅舅为了分家和阿廖沙的外公大打出手，不断斗殴，于是外公就越来越暴躁。有一次还把阿廖沙打得没有知觉。阿廖沙的母亲不堪忍受这样的生活，便离开了。两个舅舅想开染坊时将阿廖沙的好朋友茨冈拉拢过来，但又怕茨冈和外公一次开染坊，于是将茨冈害死了。一天，母亲突然带走了阿廖沙，教他读书写字。后来母亲再婚了，但与继父不和，阿廖沙又回到外公家。这时外公和外婆已经分家了，阿廖沙为了糊口，便去捡破烂，同时阿廖沙也去学校读书，但读到三年级便辍学了。过了没多久母亲过世了，于是阿廖沙自己去谋生了。

我看出两个舅舅是两个贪得无厌的人。茨冈身上有乐观、坚强等品质。《童年》中阿廖沙给我的印象最深，因为他在如此艰苦的环境中还没有变坏，坚强地生活。

高尔基的童年是痛苦的，但困难并没有把他摧毁，而让他进一步的成长起来，使他更加坚强、勇敢、善良起来。我们的童年是快乐的，无忧无虑的。但很多人却不珍惜，还花天酒

地、游手好闲，比如那些花花公子。我虽然没花天酒地、游手好闲，但跟高尔基比起来还差了一大截。所以我们要珍惜现在的时光，不能浪费。

每个人都有童年，每段童年都有难忘的回忆。高尔基写道：每一本书都是一个用黑字印在白纸上的灵魂，只要我的眼睛、我的理智接触了它，它就活了起来。

童年读后感第八章篇二

幸运的人，用童年治愈一生；不幸的人，用一生去治愈童年。

每个人都经历过童年，有的童年充满欢声笑语，有的童年充满长辈的宠爱，有的童年充满纯真的友情……仿佛每个人的童年都是那么美好，那么无忧无虑。可是打开高尔基的《童年》，他却用最真实的笔触，为我们描绘了一个不一样的世界，一个没有色彩的、黯淡无光的童年。

整本书主要讲述三岁时阿廖沙的父亲去世了，母亲在悲痛中生下的小弟弟也死了，这对孤苦无依的母子只能去投奔外祖父，阿廖沙悲惨的童年也从此开始。凶残的外祖父，自私的舅舅，艰难的生活，黑暗的时代在年幼的阿廖沙眼里，成人的世界是那样丑陋与无情。同时，也对小小的阿廖沙产生了肉体与精神的折磨，但苦难并没有让他自暴自弃，炼狱般的童年浇灌出他不屈的信念。善良的外婆，乐观的小茨冈，知识渊博的“好事情”，是他生命里的光，为他暗淡无光的童年中添加了几分不一样的光彩，为他黑暗的生活引出了一条光明的小路。坚强的阿廖沙借着那淡淡的光在逆境中慢慢成长，最终成长为一代文豪高尔基，作者通过真挚的文字，净化那些被丑恶社会污染的心灵，照亮了俄国的黑暗时代。

《童年》是一本独特的自传。它不像大多数自传那样，以一个主人公为形象创造出一幅肖像出来。它更像是一幅色彩斑斓的长卷油画，复原了一个时代，一个人，一个家庭里的一

段生活。在这段生活中，出现了许许多多、形形色色的“主人公”，同时站在读者面前，冲击着我们的心灵。

不！我坚信新时代的我们会不会沉溺在先辈们用鲜血和汗水为我们浇筑的城堡里自甘堕落，我们会坚定地扛起自己的责任，绽放自己独一无二的光彩！

童年读后感第八章篇三

一场热闹欢乐的音乐会，一个活泼快乐的青年，一件意外而又悲惨的故事。这就是高尔基《童年》第三篇讲述的内容。

这一篇主要讲述了一位青年“小茨冈”的三件事，生动地表现出了“小茨冈”的机灵活泼。但就是这样一位机灵可爱的青年，却在在一件事情中永远失去了生命。在外祖父家里，处处是不协调，不和谐的音符，打架斗殴，争夺财产名利，连“小茨冈”都沾染了偷的毛病。最终“小茨冈”因两个粗野自私的舅舅而丧失生命，被悄无声息地埋掉。

读完《童年》第三篇，我深深地感受到了当时社会道德的沦丧，比起自己，我觉得自己很幸福，我有爱自己的爸爸妈妈，每天有妈妈精心准备的美味可口的饭菜，丰衣足食；能坐在宽敞明亮的教室里学习。而文章里生活在外祖父家庭里的孩子们与我恰恰相反，吃不饱穿不暖，更别提上学学习了，还要时常遭受大人们的愚弄毒打。生活在这种环境下的孩子们大都心灵浑浊，长大后也变成了吝啬贪婪的人。然而，生活在这里的阿廖沙的心灵唯独没被玷污，他毅然有着生活下去的勇气和信心，使他成为了一个自信坚强的男孩，并走向作家之路，书写了高尔基自传三部曲之一《童年》，并迅速推广到全世界，闻名于世。

生活在这个时代的我们，更应该努力奋发向上，以作者为榜样，为自己的人生绽放出不一样的光彩。

我期待着尽快读完《童年》，一起同作者感受悲欢离合，同作者一起在这个家庭生活着.....

童年读后感第八章篇四

每个人都有童年，每个人的童年都不一样，但是我们的童年有高尔基的那么穷吗？不，我们没有。我们是家里唯一的孩子，是父母的掌上明珠。高尔基的童年没有我们的快乐，他的家庭也没有我们的快乐。

高尔基从7岁起就没有父亲。他和母亲及年迈的祖母住在一起。其他孩子有新衣服，但他没有。他只有几件打了补丁的衣服和一个书包。然而，他没有责备母亲，而是更加努力地学习，准备向努力工作的母亲致敬。

《童年》是一本书，记录了高尔基童年的一些故事，中间有一点辛酸，也有做人的道理：我很佩服高尔基在这样艰难的环境中取得的成功。

高尔基年轻时非常喜欢数学。在一节数学课上，老师给班上的学生起了一个名字。题目是： $1+2+3+4+; +100=?$ 这对很多学生来说都很难。他们都很着急。只有高尔基算过，等于5050。从此老师不再因为他们家穷而看不起他们，而是认为他数学很有天赋。

我们应该向高尔基学习，孔子说得好：看到好的，想到坏的。

童年读后感第八章篇五

高尔基是前苏联伟大的文学家，原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，笔名马克西姆·高尔基。高尔基有三部自传体小说，《童年》就是其中之一。

这本小说讲述了阿列克赛3-10岁这一时期的童年生活，生动

地再现了19世纪七八十年代前苏联下层人民的生活状况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解。小说虽然写的是作者童年经历苦难，但也是当时社会的普遍现象。

作品中当阿列克赛将颜料放进蓝色的染桶里时，兹冈立即把布拿出，想把布拧干净，所以事，阿列克赛第一次挨打，还生了一场大病。兹冈把外祖父的鞭子挡断，趁他去拿另一根鞭子时把阿列克塞抱走了，自我手臂上却是一条条伤痕。在最终舅舅把兹冈害死了，阿列克塞悲痛不已。这段表现了外祖父十分的暴躁和舅舅们的嫉妒狠心。反倒是外祖母十分的和蔼可亲，她每一天陪伴外甥讲故事。

主人公阿列克赛是一个善于观察和十分敏感的孩子，他能辨别好坏。周围的人也给了他很大的影响。在他的朋友帮忙下，阿列克赛了解到人间有“真、善、美”。阿列克赛有一颗善良的心，他同情贫苦的人，和下层劳动人民成了真正的朋友。同时，他还具有很强烈的求知欲，他爱好书籍，书籍在阿列克赛成长的性格中起到了很重要的作用。总的来说，阿列克赛有坚定的不屈不挠的意志和品格。现实生活的压力把阿列克赛锻炼成一个坚强正直、勇敢和自信的人。

这本书中真实地描述了作者高尔基苦难的童年，反映了当时俄国社会生活和一些典型特征，异常是绘出了一幅俄国小市民阶层风俗人情的真实生动的图画。

童年读后感第八章篇六

我们的童年如同在天堂一般，但也有一，些人的童年如地狱，高尔基是社会主义，现实主义文学奠基人，他是一个世界闻名的人。

高尔基的母亲一段时间后改嫁，但却马上死亡，年幼的高尔基被残忍的外祖父逐出家，他那时的岁数大概才十岁左右，我们十岁的时候还在粘着父母要着那个和这个，根本无忧无虑

虑。我们生在福中不知福。高尔基他小小年纪帮别人打零工，甚至上街讨饭，可同样的我们，四肢健全，有头脑，为什么就忍受不了他的童年，他可以养活自己，为什么我们还要依赖在父母身上，甚至有的人长成20多岁，还不如高尔基10岁左右。

时代，是不断的在进步，科技也是如此，条件也在优越着，但人们的意志却在不停的衰败着，成为一个寄生虫一般一直依赖在别人身上，像这样，永远不会进步。

有一句话叫做“不经历风雨，怎么见彩虹。”在挫折面前坚强，在困难面前挺立，遇到困难不要跑，勇敢的面对他，要战胜恐惧，才有可能成功。

童年读后感第八章篇七

《童年》这本书是由著名作家高尔基写的，讲述了阿辽沙童年的悲惨生活。

父亲去世后，年幼的阿辽沙跟随母亲来到外祖父家生活。外祖父冷酷、吝啬、专横；两个舅舅整日为争夺家产而打架斗殴；母亲再嫁后生活仍旧不幸，直至病死……阿辽沙11岁开始为生计奔波，当过装卸工、面包房工人。在阿辽沙压抑的童年生活中，慈祥善良、刚强能干、热爱生活、胸怀宽广的外祖母，乐观聪明的伊凡，知识份子“好事情”，正直的格里高里，都像明灯一样温暖着阿辽沙幼小敏感的心，并使他成长为一个坚强勇敢、充满爱心的人。

《童年》真实地反映了十九世纪末至二十世纪初俄国民众的生活，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶，是一部批判现实主义的伟大作品。

《童年》这本书里，令我印象最深刻的是姥姥，因为她让我感觉很温暖，像是自己的外婆一样，对我照顾无微不至。现

在的`小朋友都过着幸福的生活，甚至是饭来张口、衣来伸手的“小王子”和“小公主”。像阿辽沙童年的时候，没有粮食，没有衣服，只能自己做，但他不向困难低头，经过坚持不懈的努力，最终成为一位作家。如果我是阿辽沙，我早就叫苦叫累了，我非常佩服他。我们要珍惜现在的生活，将来要为祖国作出贡献。

《童年》这本书告诉我们，就算自己生活的再苦再累，也不能放弃自己的理想，要努力去实现梦想。

童年读后感第八章篇八

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的' 思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

第三章分四大块，即由四篇散文或短篇小说组成。它们也可以有明确的标题。

二、“热闹的家庭舞会”，主角是伊万和外婆；

三、“雅科夫的吉他”。他当然也是舞会的核心；

四、“小茨冈的惨死”。别号“小茨冈”的伊万是本章的中心人物，是外婆的养子，从他生下来被遗弃到他的惨死，写得有血有肉，有情有爱。小茨冈是个善良、勤劳、能干的小伙子，是“我”童年时最好的朋友。他的惨死，跟自私卑鄙的兄弟两人直接有关，但根原还在于造成自私卑鄙等劣根性的社会顽症。

童年读后感第八章篇九

这部小说描写了作者童年时代的生活所经历的酸甜苦辣，还微微泛着一点甜，毕竟他还有一个妈妈。可这一点甜最后也一同进了母亲的坟墓。作者写了小主人公阿廖沙在父亲去世以后，随母亲寄住在外祖父家里的岁月。

看完了，我有几个感受。首先，我觉得小主人公阿廖沙是一个非常可怜的孩子。他自幼丧父，又在11岁的时候失去了母亲，外祖父也破了产，他只好从此独自走上了社会，独立谋生。

其次，我觉得阿廖沙是一个对外面的世界充满好奇的孩子，对自由生活有着热烈的追求。

小主人公经常受到整条街上的孩子们的痛打，鼻子出血了，嘴唇也破了，脸上、身上到处是青一块、紫一块，浑身都是土。外祖父下了禁令不许他再跑到街上去了，可是一听到孩子们快乐的声音，他又跑了出去。阿廖沙是向往自由的。作者在文中写道：“我的生活一点也不苦，我很喜欢这种独立自主的街头生活，也很喜欢那些同伴，他们在我心中唤起了一种强烈的感情，我总是 不安地想为他们做点好事儿。”

比起阿廖沙，现在的孩子是多么的幸福。我们的衣食住行都不用操心，有爸爸妈妈给我们的爱，有老师的教诲。可是阿廖沙，在和我们一样大的时候，就要走上社会，独立谋生了。他在那么困难的情况下，依旧渴望读书、拼命读书，这一点真的很值得我学习。