

# 最新阿长与山海的读后感(实用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 阿长与山海的读后感篇一

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，也无不充满着鲁迅对长妈妈的怀念之情。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶！直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。

长妈妈并不是是很好看，但这并不能掩饰她的`淳朴善良和待人真诚。

长妈妈的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！

我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆阿长的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈一生坎坷，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮助孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我看不起她，最后我对她又有新的敬意。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的

礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。

## 阿长与山海的读后感篇二

一开始，文章讲述了作者保姆“长妈妈”的种种“不好”：迂腐的习俗，睡时的不雅，且还踩死了自己最爱的隐鼠。这些，都让作者对她非常的不满意、不喜欢。故事的转折，是阿长买来了作者心心念念的《山海经》，他非常高兴，从而对阿长产生了新的敬意。

文章的情感表达十分的曲折、细腻：作者一开始不喜欢阿长，后因长毛的故事又对她产生了敬意，再因踩死隐鼠而讨厌、憎恶她，最后又因买来《山海经》而对她充满由衷的敬意。

鲁迅翻见了《山海经》，对，就是那奇异的上古神兽，说竟有彩绘插在其中！正心向往之，鲁迅却话锋一转，没了——也是，那《山海经》在那时是不多见的。

后来，长妈妈讲着“长毛”，鲁迅说着“神力”，我是看得无聊，寻思：……本是无意提起，长妈妈也不是文人，说了只当是随口——大概如此。

那若是我，也真会觉得是一声霹雳！多不可思议！鲁迅那感受我是最清楚不过，那喜悦，简直如瀑布坠于高崖，让人心掀巨浪！随之袭来的，便是鲁迅的感恩，及我的感动——我仿佛看到的不是长妈妈，分明却是我那欲笑却嗔、口非心是的母亲！

我很喜欢阿长，她又矮又胖的体型让人感到十分的亲切，从鲁迅对她的情感变化中，阿长的形象也在我心中一点一点放大。她虽然迷信流俗，但一直十分善良，善解人意。她的很多唠叨，其实都是对孩子的耐心管教。这也许有点烦人，但

从中都能看出她对鲁迅的疼爱 and 照顾。这些，慢慢得，让她有了一种“母亲”的形象。而鲁迅，当时因为年纪小，并没有懂得阿长对他的爱，只是莫名觉得她有一种特殊的神力——别人做不到的事，她都能做到。等人到中年，经历诸多，才对阿长的“神力”有了更为真切、深刻的体味，从而写下了这篇文章，表达对阿长深深的思念和感谢。

## 阿长与山海的读后感篇三

阿长与《山海经》讲述了一个朴实而又唠叨的女人——阿长，先生从小称她长妈妈，听到这个名字时感觉应当是个瘦瘦高高的人，可是她却长得又矮又胖。但就是这样的一个人，她教了鲁迅很多知识，比如她教先生人死了不该说死掉了，必须说老掉了；死了人，生了孩子的屋子里，不该走进去……总之都是些烦琐之至的事情。长妈妈睡觉时总是大字型的，鲁迅于是只能久睡在一角的席子上。这就是长妈妈。

读完这篇文章，我觉得长妈妈是个很和蔼的人，也是一个睡觉习惯不太好的人，他对鲁迅的好就是一个长辈对孩子的关爱，真实，虽然唠叨。我突然想到了家里的奶奶，跟长妈妈十分相像，每一天唠叨我要吃好，要听教师的话，要认真读书。可是读了这个故事之后，我感觉到这就是奶奶对我最朴实的爱。

### 《阿长与山海经》的读后感8

鲁迅先生写的散文——《阿长与山海经》，文章围绕阿长写了几件事，记录她喜欢切切察察以及限制鲁迅的行动，懂得许多规矩及麻烦的礼节，在告假回家期间给鲁迅买了一部《山海经》，使鲁迅对她感到了崇高的敬意。

文中的主人公阿长，是鲁迅幼年的保姆，她没有什么文化，睡相难看，满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事，曾“谋害”过鲁迅的隐鼠。阿长为人愚昧迷信、粗俗、好事但她拥

有这些缺点的同时也有许多优点，例如：勤劳，善良朴实、富有爱心等。也正是因为这些性格特点，鲁迅才会对她从产生敬意到逐渐淡薄，再到产生敬意与感激。

鲁迅通过对自己幼年时期的生活片段的回忆，记叙了他所接触到的阿长，塑造了一个栩栩如生的形象，鲁迅赞颂了她身上表现出的一些品质，表达了对她的喜爱与深切的怀念之情。

读完这篇文章后，我认为阿长平时虽然切切察察，要求他人做到一些繁琐的礼节，但是她在这些礼节中更多的是关心，正如辞岁一事中，阿长的愿望是朴素而美好的，只求大家一年到头“顺顺流流”，在那个年代，加上阿长凄惨的身世，或许冥冥中的神灵就是她唯一的寄托，所以才会如此信神。有些时候，大人或许有些烦人，但对我们是怀有关心的心态，所以我认为鲁迅不应该对她的感情渐渐淡薄，更多的应该是对她的尊敬。

## 阿长与山海的读后感篇四

今天，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下面时，我又有了新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我可以体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都可以用别人的，而且是为了省事。

又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅会“切切察察”还知道许

多风俗。但鲁迅先生却不领情。

“阿长”的性格不仅善良、热心，还会关心人，我知道她对鲁迅先生的心是好的，但是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所知道事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，可以想像到她买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章。

我可以想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最后，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

最后，我想说我也很同情长妈妈。

阿长与山海经读后感(七)：800字

## 阿长与山海的读后感篇五

也许会有人答：阿长不就是那个有百般陋习的人吗？也许还会稍带一句：其实我也很讨厌她。之后便是一连串的“人肉搜索”，批了大半天才完事。

可是，在我们细细想后，不会理解阿长的爱吗？

鲁迅，本不是她的亲生儿子，但是，阿长对他像亲儿子一般，甚至还要好。那些烦琐的礼节，都凸显出了阿长对鲁迅这种无微不至的爱。在初一大早，鲁迅最先接到的不是母亲的礼

物，而是阿长那急切的眼神。虽然这样，鲁迅说出一“恭喜”的话后，阿长那祝福语便降星，还强迫鲁迅吃橘子。

也许，会有人说，阿长这样太迷信了。然而，我们细细一品这个情节，就会发现一些东西。

然而现在，像阿长般真情实意的人都很少，又有几人能真做到“爱”呢？又有几个人能像阿长一样“爱”得如此真情呢？又有几个人能像阿长一样通过巨大的努力来表达自己的爱呢？是呀！世界少了几位像这样的人。

是呀！爱呢？

是呀！爱都去哪了呢？

## 阿长与山海的读后感篇六

今天是领略了先生《朝花夕拾》散文集中的第二篇文章《阿长与山海经》，也颇有些感触。

《阿长与山海经》一文，先生用深沉隽永的笔调描写了一个在先生家做工的女性——长妈妈。文章着重写了先生幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而先生对她的印象能如此深刻，可见先生对她的感情至深。

文章一开篇就介绍了长妈妈，铺成直叙地写了长妈妈名字的由来，人物的性格，以至于长妈妈那个“大”字形的睡姿也反复提及。后面通过对于长妈妈的言语行为，也给了读者一个很直观的概念，其实所谓长妈妈也就是那个时代下生活在最底层的劳动人民，有一些陋习，但是也有敢于创新的可爱一面。

《山海经》是这篇文章所围绕的主体，也写出了我对长妈妈的感情变化。由最初的我认为她有敬意，到她踩死了我的隐

鼠，我对她全无敬意且称呼她阿长，在最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。整个感情的变化，体现了先生小时候的可爱，也显示了劳动人民那个阶级特有的可爱特质。

文中的长妈妈是一位经历时间岁月的人，不仅写了她迷信，麻烦的礼节，更重要的是突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。先生用她的妙笔成功的绘出了长妈妈这个人物，而先生对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。

鲁迅先生笔下的长妈妈就是这样一个形象，平凡中透着不同寻常。也揭示了封建社会对底层人民的残酷与不公。先生此篇文章包含的爱心与同情，用他的笔让我们再一次回到那个纯朴的年代。