

2023年读好书好读书读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读好书好读书读后感篇一

《读书是教师最好的修行》是一本夫子自道的好书——作者本身就是一个善于读书的专家教师，由这样读书成癖的专家教师谈读书，没有比他更有说服力的了。作者把自己从读书的身体力行中所引发的思考，得到的好处，毫无保留地奉献出来，同时也为他所读的书作了最适切的推荐和导读。对于读者来说，不啻为一份难得的文化“福利”。

我于这本读书之书，最为动心处多在《名师成长之路》《阅读，是为了活着》《教师要挺直腰板儿》以及《学校教育要关注的三个方面》等篇什。仅为完成这篇读书笔记之目的计，这三五篇文字大抵也足以用来作为引发议论的凭藉了——当然若为更多的收益之目的计，则还是老老实实地逐篇阅读为好。何况本书的价值还在于其所开出的书单，为我们阅读的进一步延伸省下了太多搜寻之苦和选择的彷徨，实在应该报以最诚恳的谢意。

与作者相比，阅读的怠惰和偏狭令我汗颜——尤其对于一名语文教师来说，怠惰和偏狭实在是致命得很。下面言归正题，结合本书阅读体会来重新审视一下自己的阅读生活，兼及读书与语文教师成长的关系，读书于教育的意义等话题。

一、书到用时方恨少

这是句老掉牙的老话，其真理属性却偏偏为我们每时每刻的

工作和生活实践所不断证明。在专业化发展的道路上，我有过太多这样的尴尬时刻。

作者在《名师成长之路》中所谓“大量地、广泛地、坚持不懈地阅读，是教师成长为名师的秘诀”，是一句为无数名师的成长与成功证明了的大实话。他转述王崧舟老师的话说，“教师专业成长的历程实际上是两个转化的过程，即‘读书——底蕴——教学’，从读书到底蕴的转化，是积淀的过程；从底蕴到教学的转化，是创生的过程”。从理论的角度看，这样的认知本该为所有的教师所具备，但是从实践的角度看，却未被所有的教师自觉践行。于是，教学中源自读书少、底子薄的捉襟见肘成为了常态。我们不读书或少读书，就只能依赖于教学参考书；我们过分依赖于教学参考书，自然就受制于教学参考书，教学就缺乏自信和开放心态。于是，束手束脚，亦步亦趋，功利化教学日益严重。阅读的匮乏必然导致思考匮乏。思考匮乏，从大处看，必然导致对教学本质的认知匮乏；从小处看，必然导致对教材深入解读和分析能力的匮乏。在教学实践中，阅读和思考的匮乏则必然导致教学的浮泛化、无根化。因为教学常常处于无根状态，诸如浅尝辄止，语焉不详，或王顾左右等种种教学的尴尬局面就层出不穷。自己所读不多，所思不深，能够给予学生的自然就更少更浅了。长此以往，教师的教学自信就会渐渐丧失，教师离职业倦怠甚至职业恐惧也就不远了。

作者在自序中描述了自己成长历程中的两件小事，以说明工作和生活中“绝大多数的问题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表在各种著作、报刊或新媒体中”；作为读者，我们完全可以“在前人的力挺下站得更高，行得更远”。事实就是如此。任何无视“前人的力挺”而懒于和前人对话，惰于向前人汲取营养的后来者，都必然地要多走弯路，甚至无路可走。

二、功夫在诗外

像常老师这样专注于阅读教育教学书籍，借书籍之力开拓自己的教育人生，应该是一条专业化成长的必由之路，某种意义上还是一条捷径。循此捷径，努力实践，我想大部分教师都能有所收获，其中胼手胝足、不遗余力者必有大收获。作为语文教师，在这个问题上应该有自觉的认识。

在教育意义上，“工欲善其事，必先利其器”，说的就是教育准备的事；“功夫在诗外”，说的也是教育准备的事。教育的准备，我认为“利其思想”比“利其器”更为重要，“利其思维”比“利其器”更为重要。我们常说“厚积薄发”，“厚积”的主要方法和途径就是读书。当然读书之要害，绝不是为了把自己弄成“两脚书柜”，而是为了培养独立思考的能力。作为语文教师，我们不能满足于和学生形成“知识落差”，应该追求和学生形成“思想落差”、“思维落差”和“视野落差”。换句话说，我们不能满足于掌握比学生更多的知识，而应该追求站在更高的思想和思维海拔，拓展更广的人文视野。惟其如此，我们才能在教育的意义上做一名教师，而不仅仅在职业的意义。退一步，即使是做一名职业意义上的教师，我们也还是需要与学生保持相当的思想/思维/视野落差，才不会早早地陷入职业危机。

作者援引吴非老师的话强调，“一名教师能走多远，取决于他能否独立思考”，只有具备了独立思考能力，才不会轻易相信任何东西。而读书，正是为了培养教师独立思考的能力。我认为，“独立思考”实际上是在“道”的高度诠释了“功夫在诗外”的意义，而在“术”的层面，读书当然也是实践“功夫在诗外”的主要途径。读书在“术”“道”两个层面对教学起到的巨大支撑作用是毋庸置疑的。就我个人的成长经历来说，我应该感谢长期的文学阅读，特别是诗歌阅读（包括实践）。最起码，阅读让我不会轻易相信教学参考书，更不会满足和受制于教学参考书，我更愿意尝试在教学中发挥独立思考的优势。长期的诗歌阅读和写作（包括旧诗和书评写作）本来是作为一项业外的爱好而占据了我生活中重要的一部分，当它还在自发期的时候，并不显见其对职业的助

力，但是当它成为一种文化自觉并愈见成熟，其不计后果的时间和精力投入就产生了意外的收益——至少，它让我的教学因为更多的左右逢源而变得更加自信，更加开放，更加不受一些人们津津乐道的教学规定性的制约。

但是话又说回来，正是因为我不计后果地把大量时间和精力用在相对狭窄的文学阅读和写作上，忽略了与教学相关度更高的专业阅读，我的教学也常常缺乏来自专业阅读的有益营养，因而常常是感性的自由发挥有余，理性的规律寻找和整合不足。现在看来，这是我亟需改进的地方。

当然就算如此，我仍然无意于过分强调读教育教学专著对于教学的功利意义，事实上也不会因为多读了几本教育教学专著就能立竿见影地改善教学。读书对教学的作用正如食物对人的作用一样，是一个长期浸润、兼收并蓄和潜移默化的过程，是一个从“积淀”到“创生”的转化过程。正像人们不会过分迷信来自某一类“食物”的营养，我希望自己能够有更加庞杂的、去功利心的阅读；我希望做一个阅读上的“杂食”者，并收获阅读本来意义上的快乐。我希望自己的阅读和教学建立起一种类似“无心插柳柳成荫”的理想关系。

另外我想强调，教学的发展离不开人的发展，首先是离不开教师的发展。教师作为教学发展的前提之一，其自身的发展多么重要再怎么强调也不为过。但读书于教师，又不是充充电那么简单，它应该是一个源源不断持续给力的自我完善和自我升华的生命运行过程，这个过程依然是以自觉地兼收并蓄为本质特征，而这个过程本身也具有教育的影响力——我希望以身体力行去引领学生的阅读兴趣，去影响学生的阅读行为。

三、读书即生活

作者引用高万祥老师的话认为，“人类最优美的姿态就是阅读”，“人类生活中一切的丑陋都和这个姿态的缺失有关”，

“没有真正的阅读就没有教育”，可谓至理名言。

作一点简单的逻辑推理：教育是为了培养“优美”（完善）的人，但是如果教育缺失了“真正的阅读”，这个“为了”就难以实现；没有“真正的阅读”，人类生活中就会不可避免地产生各种“丑陋”。由此可见，作为主要承担实现这个“为了”的责任的教师，其阅读的意义有多大。教师以自己的阅读影响学生的阅读，以自己的转化促进学生的转化，从而完成教育培养“优美”（完善）的人的终极目标。这就是阅读于教育的意义。愿以此与我的同仁共勉。

作者转述的高万祥老师关于阅读的另一个阐述是，真正对人的精神成长有重要作用的阅读是经典阅读；而没有经典阅读的语文教师，就没有真正的语文底气。他还强调，“不会写作的语文教师，他的职业竞争力就减弱了一半”。

我非常认同这些阐述，也希望自己能够在经典阅读方面为学生作出应有的示范，特别希望能够继续自觉地投身于文学写作，并更多地重视学术写作，既为强化自己的职业竞争力，更为真正成为能够引领学生阅读成长的导师。基于这样的自我期许，我很乐于让阅读成为一种习惯，成为一种生活方式。

读好书好读书读后感篇二

有一本书，你读了后，会有读过50本书的收获，那就是这本《读书是教师最好的修行》；有一个人，你了解后，会不由自主地从他身上汲取力量，让你找到前进的方向，那就是此书的作者常生龙。很多年前，偶然的机，在新浪博客读到了他的文章，知道了他是一位日理万机的教育局局长，却每天更新博客，每周读一本书写一篇读后感，每月做个总结，每年做个回顾。博友们都尊称他为船长，觉得是他在引领着大家航行。船长在此书的后记中写道：“我将书放在自己的手提包里，将旅途、会议间隙、饭前饭后、睡觉之前等各种零碎的时间利用起来，见缝插针就读上几页。

有一次到韩国出访，一整天的任务都安排得满满的，等回到房间放下行李时已经是夜里11点了，可一本书的读后感还没有完成，怎么办？简单地洗漱后，坐在地板上，将电脑放在腿上，熬夜赶写文章。我心里明白，只要对自己放松一下要求，所有的坚持都会泡汤。就这样，十年下来，我阅读了500多本书，为每一本书都写了读后感，这些读书随想累积起来已超过200万字。”相信读到这段文字的每一个人都会对船长的这份坚持和毅力而肃然起敬！那么，这本书，就是从500多篇读后感、200多万字中挑选出来的50篇读后感、20万字！这是怎样的精选，怎样的精华？做为读者，能读到这本书，是多么的幸运，多么的幸福！尤其是教师，因为船长就是以一名老师的身份去读书，去思考，去撰写。

他把这本书分为五个专辑：教学即创造、教育即生活、学校即社会、理论即支点、变革即未来。还没真正走进书本，我就被这五个观点吸引：正如船长所说，“教师是改变课堂、提升教学质量的关键”，所以，教学，靠我们老师去研究，去探讨，去探索，必定是创造；教育是为了人们生活得更美好，是要帮助人们正确认识和处理好“日常生活中的亲子关系、家校关系、阅读与写作的关系等”，让人们“过上快乐、幸福的生活”，所以教育即生活；一所学校就是孩子的社会，“让学生爱上学校，在其中健康、快乐地成长”，所以学校即社会；做为教育的实践者，我们需要掌握教育原则，需要归纳教育策略，我们需要理论做支撑，所以，理论是我们的支点；慕课、微课、翻转课堂……教育的变革，一股脑儿地冲刷着我们的思想，这就是我们的未来，我们必须去接受。

这本书中呈现的太多方面我都非常喜欢和认同，比如：第2至5页于永正老师写的《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》中的诀窍一“自己先变成孩子”；第27至30页道格·莱莫夫著的《教无不胜：卓越教师的49个秘诀》中的“设定高的学习期望”和“有效组织课堂教学”；第31至34页海姆·吉诺特著的《老师怎样和学生说话》中的“防止暴力”、“善用鼓励”、“学会倾听”、“拒绝伪善”；第67

至70页张贵勇著的《读书成就名师——12位杰出教师的故事》中的“成长无捷径，读书很重要”、“阅读有方法，成效见课堂”、第79至82页蔡兴蓉著的《下辈子还教书》中的“语文教师的使命”；第105至108页罗恩·克拉克著的《罗恩老师的奇迹教育：点燃孩子的学习激情》中的“给予高期待，收获大进步”、“信任添力量，细节显功夫”；第138至141页苏霍姆林斯基著的“把了解学生的工作落在实处”、“像医生了解病人那样去了解学生”；第142至145页金林祥等著的《陶行知教育名著：教师读本》中的“新教育”、“新学校”、“新学生”、“新教师”等等。

我特别有感触的是船长在第52至55页苏珊·佩罗著的《故事知道怎么办：如何让孩子有令人惊喜的改变》一书中的观点：要善于讲故事。我记得在几年前和科组老师备课时，老师们都反映这届五年级学生属虎，调皮得很，学习习惯差，语言不文明，行为习惯也不好，想要针对这些问题开个级会教育学生。我想到了一个关于苏东坡和佛印大师的故事，于是，这次级会，全级五百多学生就听我讲故事，学生们专注的眼神，我至今都无法忘记，他们被故事中苏东坡的暗自得意和被苏小妹点醒后的哑然深深吸引，在他们的心中，苏东坡是唐宋八大家之一，一个大文学家，居然也会有语言不文明的时候。

另外，我还想特别说明的是120至123页高万祥著的《学校里没有讲的教育》中，船长告诉我们“学校教育要关注的三个方面”：一是阅读习惯；二是满腔热忱；三是人文关怀。“培养学生的阅读习惯，是学校教育的首要任务”，而要培养学生的阅读习惯，必须要求老师自身拥有阅读的习惯。一是起到言传身教的作用，二是通过阅读，能“让老师拥有思想”，“获得更多的爱心、良心和责任心”，“收获诗意和创造情怀”。作者还告诉我们，老师要“像写情书那样写日记、随笔”。热忱，也是我一贯推崇的思想。我认为，一个老师，必须热爱自己的事业，将自己满腔的热忱投入到教育当中来，才会不知疲倦、不计较得失、全心全意、发自内

心的去爱学生，爱教学。船长在此文中，也强烈地表达他的观点：“热忱是一股强大的力量，热忱是行动的动力”，“一个充满热忱的人，不管他从事什么工作，都会认为自己的工作是一项神圣的事业，并有着浓厚的工作兴趣；不论工作有多么艰辛，历经多少磨难，或者需要多少训练，都会用一种不急不躁的态度去认真执行”。

“让我们都来读书吧！”船长在自序中向大家呼吁。感谢船长付出的辛勤劳动，让老师们拥有了一本智慧书——教学中发现了问题可以随时到书中找到答案；让老师们拥有了一本动力书——每天可以翻翻，洗涤自己心中的尘埃。

读好书好读书读后感篇三

打开《读书是教师最好的修行》这本书时，在作者亲切的“让我们读书吧”的自序中，浏览了被作者精心架构的五个小专辑，分别是“教学即创造”、“教育即生活”、“学校即社会”、“理论即支点”、“变革即未来”，既有课堂教学和学生成长的研讨，也有教育名家教育启迪与唤醒，更有世界顶级国家教育成功的秘诀，足见作者的用心。现分享我的阅读感受与心得：

杜威说：“从教育产生之日起，人受教育不是为了别的，而是为了生活。没有人及人的生活，教育又从何谈起。”在人们的日常生活中，亲子关系、家校关系、阅读与写作的关系等，都是绕不开的话题，教育就是要帮助人们正确认识和处理这些关系，过上快乐、幸福的生活。

如何做一个学生喜欢的老师？这是应当是我们所有当教师最美的梦想，当师生融为一体时，教育真的是一种幸福，教育真的会变得简单、轻松而有效。陶行知先生也说过：“我们必得会变小孩子，才配做小孩子的老师”。

完全有理由相信：我们也曾有过像于永正老师那样，在自己

或长或短的教学生涯内，有过留给学生串串珍珠版精彩活动的难忘痕迹，也曾有过充当童心未泯教师的幸福体验。教育生活原来可以这么幸福的过，沉淀许久的教育梦想再阅读的体验中再次被点燃！

教学是一门充满艺术的创新科学，对教学技术的研究，对教学方法的探讨，对学困生的转化，对提升教学质量策略，都能在这里找到答案。给我启发最大的是教学技巧中“按部就班技巧”和“走动技巧”。

在三尺讲台耕耘，支点在哪里？如何再能让教室里每一个学生真切地感受到你拥有整个教室？让我时常把讲台作为支点，视野的限制让教室里学生的动态不能及时尽收眼底。每次转身板书或低头伏案写字，总听到台下窃窃私语声，抬头凝视或刚做迈下脚步的动作，顿时鸦雀无声。我在心暗暗发誓：“看我逮着机会怎么收拾你们！”困惑了许久，问题依旧没有解决。直到我阅读到《阅读是教师最好的修行》书中道格·莱莫夫的《教无不胜：卓越教师的49个秘诀》中提到的“走动技巧”，才恍然大悟：“教师要在上课开始的前五分钟内，让学生意识到你已经拥有了整个教室的任何位置。”接下来的课堂上，我拉开了教室的座位，从讲台的踱步到台下的关注，不时在后排座位处停留，俯下身子点点学生的书写，鼓励的伸伸大拇指，做一个加油的鼓励！或在想要开口说话的男生旁边做一个禁止说话的暗示。随着关注度的提升，教室里窃窃私语声消失了，我心里掠过从未有过的幸福感！

“用柔软的眼睛看待孩子，愿意为了孩子而改变，找出任何一种和他深层对话的可能，那么您会发现您身边的孩子，正在开始学会微笑，那潜藏在内心的热情，也即将会大大地发光，大大地发热。”

没有了解，就没有有效沟通，没有有效沟通，就没有理解，没有理解，就没有教育。教师和学生是一对互相依赖是相影响的伙伴，是共同成长的朋友。教师蹲下身子，就像一堵墙，

为学生遮挡风雨；教师弯下腰来，就像一座桥，引领学生走向智慧彼岸；教师挺直腰板儿，就像一把梯子，引导学生攀登科学高峰。

带给学生“润物细无声”的感动与激励的点点滴滴自己也许做的还太少太少。也正如郭振先生所言：“教师有没有文化主要不在于教师的职称、职位，而在于教师有没有高尚的师德、丰富的学识、生动的个性、感人的故事在学校流传。”

费尔巴哈曾经说过：“你的第一责任便是使自己幸福，一个使自己幸福的人，也就能使别人幸福。”阅读之美，美在感悟；阅读之美，美在积累；阅读之美，美在常读常新。阅读能够促使教师的自身成长，丰富教师的教育智慧，使教师享受教育成功带来的幸福。做一个幸福乐教的园丁，做一个自己幸福，也能给别人带来幸福的人，让我们一起来读书吧！

读好书好读书读后感篇四

作者吴淑英的《读书是教师最好的修行》一书，收录了作者对50本经典书籍阅读后阐发的感受。作者来坚持每周阅读一本书，十年如一日。涵盖了教师需要阅读的不同类别的好书。每个专辑里的选书，都是作者精心挑选的，比如在“教学即创造”中，作者选取了名家于永正的《做一名学生喜欢的教师——我的为师之道》。于老师是大家公认的当代教育家，他的课堂如行云流水，与学生互动亲切自然，于自然、朴实中显功夫，他的课堂学生学得开心，也学得扎实。作者从于老师书中提炼出“自己先变成孩子”的学生观、“遵循教育规律”的教学观、“要时刻以身示范”的为师观。没有干巴巴的说教，但道理却深入人心。

教育改革，千头万绪，但重中之重是教师，教师是改变课堂，提升教学质量的关键，作为一名普普通通的教师，我的收获有以下几个方面。

一、教学是为了提升学生的学习能力

教室的阵地是课堂，教学，是为了提升学生的学习能力。所以我们要让课堂确实实成为提升学生能力的场，而不是让学生，仅仅做我们的观众；我们要把回答问题的权利交给学生，而不是直接告诉学生正确的答案；我们要欢迎学生随时举手提出问题，而不是自顾自讲自己的课；我们要争取让每一个学生都积极回答学员问题，而不是只关注举手的少数学生。

二、设定高的学习期望

教师在课堂上提问的时候，经常会遇到不愿作答的学生，“我不知道”是这些学生的口头禅，一些教师由于赶进度等原因，往往不再继续追问，而是选择另一个愿意配合自己的学生来回答。当一个学生发现他在课堂上回答“我不知道”比回答具体问题来得方便，更好应付老师的话，他就会选择不回答；当一个学生发现自己趴在桌上睡觉，而老师不管的话，他就会经常趴着，学生不参与到学习活动中来，很多时候是为了逃避责任。如果教师没有及时发现这种倾向，让其在课堂上一次次“得逞”，最终就会变成一种习惯，从而导致课堂死气沉沉。

该怎样处理这种问题，文中提出“杜绝退出”的技巧，即从学生不能回答的问题开始，直到他能给出正确答案，或能重复正确答案为止。这样就保证了学生时时处在课堂文化场中，无从躲避，无法偷懒。

读着这样的文字，我终于明白，原来我们课堂上偶尔的疏忽和懈怠，都会让学生有机可乘，带来不良后果。只有制定高远的目标，严格要求学生，才会产生理想的教育效果。

三、教育就是让学生养成习惯

教任何功课最终的目的都在于达到不需要教，好比牵着孩子的手，教他学走路，却随时准备放手，不教不是因为知识学完了，而是因为学生能够自主学习，并且学一辈子。

如何做才能达到这种效果呢？当然先要从培养学生的习惯入手。一个人培养的好习惯越多，这个人的能力就越强。这要求我们教师要从最细微最最切近的事物入手，以身示范，帮助学生形成良好的习惯。其次，我们还要清醒地明白，教师并不能真正将知识传授给学生，知识只有自己去求，别人的知识只能由别人去应用。读到这里，我心里不停的犯嘀咕：这么多年，是不是自己一直教的都是假语文？文中还这样写道，知识不是随随便便就能教给别人的，生活经验不是随便谈谈随便听听就可以取得的。只有将外界一切融入我们的生命，将教材内容与孩子们的实际相整合，给学生提供充分探索、感悟、体验的时空，才能使学生养成自主学习的习惯，最终实现不需要教。

原来，教育教学这条路，并不像表面看上去那样简单，那样平坦，让我们永远怀着一颗敬畏之心去工作吧。

四、活在当下

当我们的工作和生活十分忙碌和劳累的时候，最容易堆积负能量，负面情绪一旦引爆，对人对己都有害处。活在当下是给予自己正能量的最好方法。

曾经在樊登老师的读书会听到一本书《和繁重的工作一起修行》，作者一行禅师的悟性非一般人能比，樊登老师的讲解更是明白有趣，我喜欢这种充满正能量的内容。怎么样才能活在当下？首先我们最应该做好的一件事，就是有觉察力的安于当下。并时时用正念提醒自己，以全部身心专注于当下的每一件事，比如吃饭、穿衣，比如工作、休息……其次，要完全接纳自我，对工作中的不良情绪，用慈悲之心对待她，照顾她，温暖她，做自我情绪的主人公。

如果我们每天都能专注地做好当下的每一件事，走好脚下的路，那么每一步都是通向成功的路，即使路途再遥远，我们也终能抵达。

五、教师要挺直腰板

教师和学生是一对相互依赖的生命，是相互影响的伙伴。是一对共同成长的朋友。教师蹲下身子，就像一堵墙，为学生遮风挡雨；教师弯下腰来，就像一座桥，引领学生走向智慧的彼岸；教师挺直腰板，就像一把梯子，引领学生攀登科学高峰。

我们要担负起教师的使命和责任，就要做一个善于独立思考的人，而不是照本宣科，人云亦云；就要做一个情感健全的人，而不是仅仅把学生当作分数的机器，让学生沦为学习的奴隶；就要形成自己的独特风格，而不是安于现状，不思进取。

如果没有分数，那么我们的教育就无法面对今天；如果只有分数，那么我们的教育就没有明天，没有未来。教育何去何从，迷雾重重，值得我们每一个人思考。

费尔巴哈曾经说过：“你的第一责任便是使自己幸福，一个使自己幸福的人，也就能使别人幸福。”阅读之美，美在感悟；阅读之美，美在积累；阅读之美，美在常读常新。阅读能够促使教师的自身成长，丰富教师的教育智慧，使教师享受教育成功带来的幸福。

掩卷沉思，再次感谢作者，他为我们打开了一扇又一扇的窗，让我们看到教育天地的无限风光和万千风景。衷心希望能够每一位教师都能热爱读书，让我们一路修行读起来，一路修行写起来！

读好书好读书读后感篇五

《读书是教师最好的修行》这本书是我在无意中看到的一本书，他的作者是常生龙，一人，上海市物理特级教师，上海市虹口区教育局局长，曾获“全国教育改革创新管理贡献奖”、《中国教师报》“一一年度全国十大最具思想力的教育局局长”、《中国教育报》“一一年度推动读书十大人物”等荣誉称号。《中国教育报》《上海教育》等报刊专栏作者，《教师博览》签约作者。

这本书主要讲述了在这个急速变化的时代里，作为教师的我们养成阅读的习惯，可以让自己在教育教学的实践中少走很多的弯路。和作者一起用阅读来增添教育智慧，享受幸福的阅读时光。身为特级教师的作者以的阅读功底，分享了50本对教师自我提升有助益的教育类图书。让学生喜欢你的诀窍，转变问题生的各种“法宝”。杜威、佐藤学等经典著作的精华，慕课、微课、反转课堂的前沿的教育理论和发展趋势等一并展示给你。好老师始于读书的那一刻。

其中给我印象最深的就是如何让学生喜欢你作者给出三个诀窍：其一自己先变成孩子，其二遵循教育的规律，第三要时刻以身示范。

之所以给大家推荐这本书是因为我也读过好多书，我怎么就没达到常生龙老师所说的读书境界：“每当在工作和生活中遇到各种各样的困惑和难题时，总有一本书在那里等着我，给我启迪，让我豁然开朗。”看完了常老师的《读书是教师最好的修行》一书，我豁然开朗了，原来常老师读书是这样的。

一、善于找书

常老师的《读书是教师最好的修行》中50篇文章就是50本书，在5个专辑后面还罗列了本辑延伸阅读书目》共71本，纵观

其121本书。紧跟国际教育，用国际眼光看我国的教育、引领我国的教育改革方向，因此他对教育、教学，已经达到了“游于艺”的程度，游刃有余，自由游走于教育领域之中。

二、善于联想

“读书的秘诀无非是联想与思考。联想是读出自己的共鸣，与生活、经历、情怀、时代接通；思考是读出问题，思考、质疑、不轻易相信。”

三、善于思考

常老师对于阅读而得来的知识，能够结合我国教育实践，提出某些理论该怎样应用于我国教育实践的具体想法。

四、善于总结

“支撑教师每天在教学领域发挥创意和创造性的是以下三点：给每个孩子学习的尊严、专注教材(学问)的发展性、我们自己的教育哲学”

最后，我将《读书是教师最好的修行》这本书中的后记送给大家：我选择读书作为自己的生活方式，是为了期望通过阅读来为自己增添智慧，厚实精神底色。读书是一个方面，读后要领会作者的意图，并结合自己的工作实际写写感受，也是必要的。在阅读的过程中，我逐渐体会到读书的美妙。每当我在工作中遇到难题的时候，总有一本书就在那里等着我。

敢问教师成长的路在何方？路在我们的阅读中！