

最新名著读后感(汇总9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名著读后感篇一

每当我翻开《西游记》时总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日不变的是那光怪陆离色彩斑斓的神话世界我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出“不伏麒麟辖不服凤凰管又不服人间王位所约束”闯龙宫、闹冥司、花果山上称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚、彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由追逐自由的力量和勇气。然而每个人都明白完全的自由终究是不可能的。人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却还觉得很满足。经过几百年的探索和发展人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

名著读后感篇二

这个假期里，我看了三本书，分别是《爱的教育》、《励志勤学》、《汪汪先生》。

读了《爱的教育》，我从中获得了许多启发，书中一个个感人的故事和那真诚、友爱、坚强、善良、高尚的真情，也深深的感动了我。

看了《励志勤学》，我明白了长大要做一个有用的人，就必需从小做到勤奋好学、勤学苦练，还要具备“悬梁刺股”的精神和“愚公移山”的决心。

《汪汪先生》也是我最喜欢看的一本小说，这本书非常有趣，作者把一只流浪狗变成了一个可爱的先生，常常引得我捧腹大笑，想象力真够丰富的。

书真像是我们的老师，她总是在教我懂得更多的知识；书更是我的朋友，当我没有小伙伴时，他会带我去一个个神奇又美丽的地方，当我心里委屈不高兴时，他会给我讲一个个诙谐有趣的故事，逗我哈哈直乐。

名著读后感篇三

在漫长的暑假里，我尽情地遨游在书海中，我和书中的人物

一起欢乐、悲伤，一起成长！其中夏洛——夏洛的网中一个愿意奉献的携物，为了朋友，它甚至献出了自己的生命，它用蜘蛛丝编织了一张爱的大网，留给我深深的感动和思考。

看完这本书，我的眼睛湿润了，夏洛真善良呀！它只是一只小蜘蛛，它没有力量反抗人类的行为，但在朋友有难的时候，夏洛却选择了牺牲自己，保全朋友。为了小猪，夏洛奉献了太多太多。当威尔伯孤单时，是夏洛陪伴他一起度过了无数个漫长、难熬的黑夜，给小猪带来了快乐；当威尔伯面临宰杀时，还是夏洛，用爱编织成了大网，拯救了小猪……而“威尔伯永远忘不了夏洛。它虽然热爱它的子女，孙子女，曾孙子女，可是这些新蜘蛛没有一只能取代夏洛在它心中的位置。夏洛是无可比拟的。”读到这里，我被他们之间那淳朴的友情深深打动了。

我的眼泪也无法停留在眼眶里了，为这只帮别人却不求回报的小蜘蛛而流泪，为这只珍惜友谊的小猪而流泪。我合上书，静静地想，是什么使这只蜘蛛在自己短暂的生命中，不辞劳苦，只为了救一头落脚猪？是爱的力量！爱的力量是强大的，也是坚不可摧的！

“夏洛的网”是夏洛用蜘蛛丝织就的一张纯真、不求任何回报的友情之网，愿这张充满真爱和温情的友谊之网遍撒世界，网住每个人的心！

名著读后感篇四

读了《鲁滨逊漂流记》一书，我认识到自立自强是战胜困难的法宝。

书中写的是：鲁滨逊在航海途中遭到风暴的袭击漂流到了一个荒岛上，他凭着自己惊人的毅力和顽强的劳动盖起了房子，种植谷物，驯养山羊，坚强地活了下来，过上了自给自足的生活。

从鲁滨逊身上，我看到了一个自立自强，勇敢地面对困难的高大形象由此我想到了自己面对困难的态度。

我们真的应该像鲁滨逊那样靠自己的努力克服一切困难，从小事中培养自立自强的品质；像鲁滨逊一样，不拍一无所有，不拍艰难困苦，用自立自强的法宝，去战胜一切困难，创造属于我们自己的新生。

名著读后感篇五

《西游记》应该是最为熟悉的。我在自己上小学时就全部阅读完毕了，而且阅读了不止一遍两遍。

《朝花夕拾》也是很早就阅读过的，同样很喜欢。我觉得，这是鲁迅的众多书籍中最值得也最适合初中生阅读的一部。

《名人传》对我来说比较特别，早就购买了这部书，也粗略地读过，而比较系统、仔细地阅读，还得算这一次。阅读的时间比较长，最后的一篇《托尔斯泰传》读完已经是今年的7月22日。所阅读的是傅雷的译本，他学养深厚，作风严谨，又与罗曼·罗兰本人有过直接的通信交流，对作者作品的感受远超常人，译文自然十分出色，颇具神韵。不过，他的译本诞生于六七十年前，其中的人名地名多有与现在不同的，这是时代所限，虽是不能苛求，但多少形成了一点阅读的障碍。

《童年》的情况与《名人传》相似，我早就购买、阅读过，这次是重读。原先的那本不知怎么找不到了，还特意重买了一本。顺便的，又阅读了《在人间》，阅读了《我的大学》，将这“三部曲”一网打尽。说实在的，我并不很喜欢这几本书，其中的文化习俗之类有太大的疏远感，长长怪异的人名总是记不清楚，那琐碎的讲述风格我也感到厌烦。唉，如果不是看在“名著”、看在高尔基的面子上，我早把这书扔到一边去了。大概是同样的原因，托尔斯泰的《战争与和平》、

《安娜·卡列尼娜》、《复活》等，我在学生时代也都只阅读了开头而最终没有看完。可能，我对俄罗斯（苏联）的文学作品缺少感觉、缺少缘份吧，外国文学，相对来说，我比较喜欢法国的、美国的、英国的。不过，同为俄罗斯（苏联）的文学作品，《青年近卫军》、《钢铁是怎样炼成的》、《这里的黎明静悄悄》、《卓娅和苏拉的故事》以及契诃夫的小说等我却能读得进去，甚至是读得津津有味，这又有些奇怪了。

最后，来说说令我难以释怀的《繁星·春水》。

名著读后感篇六

小主人公安利柯是一个刚刚上四年级的学生，出生在一个生存绝对富饶的知识分子家庭。他学习勤劳努力，待人诚挚友善，安利柯的父亲是位工程师，家里的条件也算是小康，他的父母都是乐善好施的人，常常教导安利柯要帮助穷人和有困难的人。

《爱的教育》是世界儿童文学史上一部优秀的日记体小说，这部小说通过一个小学生的日记，以充满儿童情趣的幽默语言，记录了孩子们在整整一年中学习生存的点点滴滴。全书故事简单，风格质朴，感情浓烈，展现了一幅幅亲子之爱、师生之情、朋友之谊的动人画面，是一九世纪意大利最伟大的一零本小说之一教育名著读后感。

苏霍姆林斯基是前苏联教育头脑的集大成者，是当代鹤立鸡群的伟大教育理论家和理论家。

《苏霍姆林斯基选集》是他一生心血筑就的纪念碑。人们在这纪念碑面前，可以聆听到许多脍炙人口的有益教诲；可以汲取到许多用来丰富和指导自己工作的理论和经验；它可以作为一面如何做人的镜子，给人以启迪；它更是一部全面造就人的教科书、素质教育的教科书，给人以借鉴。我选了其中三段著名的话，来谈谈我读书的心得。

我们上课时有时说“这节课上得很没劲”。原因大概不同,但教师讲课时激发不出学生的真正的激情可能是最重要的。

苏霍姆林斯基说:“如果教师不想措施使学生构成感情高涨和智力振奋的心田状态,就急于教授知识,那么这种知识只能使人产生冷漠的态度,而使不懂感情的脑力劳动带来疲劳。”

名著读后感篇七

因为与宾利相比,达西不易亲近,所以在别人眼中,他是傲慢的,在伊丽莎白眼中亦是如此。

后来,简被宾利兄妹邀请到庄园玩,因为淋了雨生了病便呆在庄园,伊丽莎白去看望她,达西也开始被伊丽莎白的活泼吸引。

宾利一行不辞而别,伊丽莎白也遇见了军官威客汉姆,威客汉姆告诉伊丽莎白,达西夺走了本该属于他的财产时,伊丽莎白对达西的偏见更深了。在不适合的'情况下,伊又得知是达西看不上班纳特的家庭而劝说宾利离开简,伊对达西的偏见再度加深。达西的告白也被伊的尖锐语言而弄得遍体鳞伤。

三女儿和威客汉姆私奔后,家中出现了危机,达西的帮助化解了这次危机,伊知道真相后对达西不再有偏见,最后他们打破了各种障碍走到了一起。

因为被人势力比自己强大,别人无意的冷漠,就觉得对方傲慢。再加上第一印象不好,便在心里给对方贴上标签。这种事大家都遇到过吧!

伊丽莎白和达西也不可避免的产生这种感觉,并且一度没有消除反而大大加深,一件本来就不好的事情经过许多人的添油加醋更加恶劣,对方的形象也在心中一落千丈。

我们设想一下，如果这当中没有班纳特家庭的危机，大戏没有解释自己的机会，那么伊对达西的偏见不会消除，甚至伊会因为姐姐的幸福将偏见转化成仇恨，这样的事在生活中一定有实例。

并不是每个人都能像小说里那么幸运地让偏见解除，所以我们要自己制造机会。对于有偏见的一方，首先要看到对方的好，不要只凭第一印象就给对方贴上标签，再者，确定对方的“错误”行为是不是渗入了自己的私人情感，如嫉妒，讨厌。还有，有了隔阂就要找到原因，知道为什么会这样，而不是把它留在心里。对于受到偏见的人来说，要在这一特殊时间注意自己的言行，不要再次深入矛盾，并向对方解释自己，不过我们还可以做一些让对方感得到你好的事让他产生好感。

以上就是我自己的感受，偏见并不可怕，可怕的是有误会却不能解除。

名著读后感篇八

《西游记》是我们中国的四大名著之一。里面有白龙马、沙和尚、孙悟空、唐三藏、猪八戒，他们各有各的优点，各有各的缺点。

沙和尚心正，因为触动天条打下民间，护送唐三藏取西经，武功不高，三个兄弟里数他最老实，他肯吃苦，肯受累，不会犯下太大的错误，不贪吃，不好色，不调皮一心跟着师傅，保护师傅。

白龙马是龙变成的，本来心里很坏，被菩萨点拨后心地变好，人心变好，帮唐三藏取得真经。一步一步走向西天。在途中也有帮唐三藏等人一点小忙，不是经常出来。

孙悟空胆子大，武功又高，因为搅敌天庭潘桃会，火烧地符拿走，东海定海神针，被如来佛祖压在五行山下五百年，被

唐三藏不识妖精真面，曾多次被走，多次相求之下也没有用。

唐三藏是三个师兄弟的师傅，他们都听他的话，因为没有法力，所以经常被妖精所捉住，但和沙和尚一样不好色，不贪玩，不贪吃。心里瞳的没有想借于飞行而取西经，一步一步走的踏实。

猪八戒好吃、懒惰、好色，只有两条优点，就是听师傅和不贪玩，五百年前因为好色被玉帝打下凡间，陪师傅去西天取真经，有时节被被好色耽搁了行程。

他们是西游记里面的各个人物，我很喜欢他们。

名著读后感篇九

暑假里，我按教师的要求，买了一本《昆虫记》，书中讲了许多昆虫的故事，非常神奇，我爱不释手，尤其是《蝉》的故事深深吸引了我。

七月初，蝉就在我的屋外不停地歌唱，在层内，我是主人，但在屋外他们就是真正的主人。这让有足够的条件深入地研究蝉的生活习性。

七月下旬，我开始考察幼虫刚刚离开不久的地穴。地洞是圆的，直径大约两点五厘米，洞深约四厘米，圆柱形，几乎是垂直的，地洞上下通行无阻。幼虫在地道中上上下下，一会儿，爬到靠近地面的地方，一会儿，又下到洞底。

仔细观察刚出洞的幼虫，差不多所有的幼虫都沾满了泥浆，用来挖掘的前爪沾满了淤泥。我把一个正在加工地洞的幼虫挖了出来，这只幼虫的颜色比刚出洞的幼虫白了许多，大大的眼睛近乎白色，浑浊不清，似乎看不到东西。这只盲眼幼虫比成熟幼虫的体积大许多，它浑身裹满了液体，就像得了水肿病，抓在手中，尾部会渗出清澈的液体。

从地洞出来后，幼虫立刻在附近寻找一个立足点：一棵小树，一丛百里香，或者是一枝灌木桠。

蝉的歌唱非常美妙动听。在雄蝉的胸部下，紧靠大腿的后面，有两片很宽的半圆形大盖片，右边的盖片压在左边盖片下面各有一个大空腔，普罗旺斯人称它为小教堂。在两个小教堂的外侧，蝉的腹背交接处的边缘有一个半开的钮扣大小的小孔，我们叫它为音窗。一声声的蝉鸣就从这来回的振荡中发出来了。当天气炎热时，在中午时分，蝉将它的歌分成一段一段的，每一段持续几秒钟，中间有一个很短的间隔。每一段歌声都是突然开始，然后迅速达到响亮的顶点。持续几秒钟后，逐渐降低。蝉的歌声从早上七八点钟开始，要到晚上八点才会停止。如果是阴天，或者下雨，蝉就不会叫了。

通过对蝉的研究，我真的爱上了《昆虫记》这本书。它使我学到了不知道的知识。我很喜欢这本书，也体会到了生命的珍贵和神奇。