

2023年朝花夕拾狗鼠读后感 朝花夕拾读后感(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朝花夕拾狗鼠读后感篇一

在我读过的书中，给我印象最深的是鲁迅先生的早花和晚花。

这篇关于童年记忆的文章让人们在阅读时想起了鲁迅先生童年的情景：他总是利用成年人的注意力，进入草地花园，与昆虫玩耍，或者采摘一些野果和野花。与同伴一起抓鸟，但他们总是焦虑不安，晚年抓不到多少鸟，回忆童年就像在日落时采摘早晨种下的花。虽然它们不像早上那么华丽，但是它们也有独特的风格。在夕阳的余晖中，有一种淡淡的悲伤和满足。

虽然鲁迅的童年有过一些不愉快的事情，但字里行间不时流露出的纯真而漫漫的感情，却造就了引人入胜的自然画。所有的感觉都是如此天真和难忘。也许这引起了我内心的共鸣。这就是为什么我如此喜欢它。尤其是当作者从一个孩子的角度看世界时，它让人感到无比亲切和充满激情。

童年渐渐远去，只留下微不足道的记忆。阅读《早晚》，体验不同时代的童年梦想，与鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾狗鼠读后感篇二

朝花夕拾：早上掉落的花，傍晚的时候捡起。比喻重拾往事，旧事重提。朝：早上。朝花：早上掉落的花。夕：傍晚。拾：

捡起。

——题记

读过《朝花夕拾》，才能知道成语“朝花夕拾”真正的含义。确实，鲁迅写《朝花夕拾》确实是在回忆。

作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，亦抒发对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，表现出对反动、守旧势力的打击和嘲讽。《朝花夕拾》有着丰富的思想内容，描写了作者对童年生活的回忆和对师友诚挚的怀念，真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者所经历的种种生活——从农村到城镇，从家庭到社会，从中国到日本，每一篇都生动的反映了那个时代社会生活的`一角。

《朝花夕拾》共收入十篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸，怒其不争的《阿长与山海经》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。《朝花夕拾》将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

我曾经学过《从百草园到三味书屋》之篇文章，也是出自《朝花夕拾》，文中充满着孩子所独有的天真烂漫，使我感受到了快乐的感觉，可当我读到了《二十四孝图》后，我就笑不出来了，这分明是在批判封建孝道的虚伪和残酷。但是，封建社会已经不复存在，对封建腐朽可能已经感受不到太多，但对快乐却记忆犹新一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其

是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾狗鼠读后感篇三

每个人都会有自己的童年，每个人的童年生活中发生的事情都有苦有甜，有哭有笑，童年在我们的.心中都留下了美好的回忆。鲁迅的“朝花夕拾”里就写出了他童年和青年的会议。我印象最深的是这段：

……梦里也记得元旦，第二天醒的很早，一醒，就要坐起来，她却立刻伸出臂膊，一把将我按住，我惊异地看着她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩，我忽而记得——

“阿妈，恭喜……”

此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古仪式记得最清楚。总之，都是些繁琐之事，至今想起来还觉得是件非常麻烦的事情。

其实我觉得他们那些规矩就好像现在我们的习俗一样吧！像——春节放炮、贴对联等。

这本书写得很朴实，我们也可以在书中感受到作者童年是过得不太好的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的，当然，我们的童年也像鲁迅一样，有着酸甜苦辣。黄金时代的童年是一去不复返的，

留给我们的的是细细的回味。

我们回味着美好的童年，现在处于美好的青春。

朝花夕拾狗鼠读后感篇四

前言：“朝花夕拾”过后，我们大家能做的，也只能是好好地把握当下的时光了！

《朝花夕拾》是鲁迅先生写的一篇回忆散文集，原名《旧事重提》。这本书中的每篇文章都是回忆文，全书一共有十篇散文，前五篇写于北京，后五篇写于厦门。鲁迅先生的书好似一杯浓郁的茶，刚开始品尝时可能会觉得平淡，但读完后再细细品味，你会觉得你的唇间都是余香。虽然开始读时有不懂之处，但到了后来，你就会体会到其中的真谛。读完这本书，给我的心灵带来了深深的震撼。我从这本书中，我体会到了五个字——酸甜苦辣咸。

酸，就是心酸，我是从《父亲的病》中体会到的，主要写了父亲病重，后来衍太太让我大叫父亲。父亲用一丝虚弱的声音回应了我，才过了一会儿，便咽了气。直到后来，鲁迅还为这一行为而后悔。用这简练的语言为整个文章塑造了一种祥和安宁的气氛，其实不以为然，作者用朴实无华的语言，从侧面讽刺了衍太太这个坏心眼，自私多言，爱使坏的形象。令人心酸。

甜，这本书，只要你细细品味。你就会发现许多甜蜜而温馨的场景。如阿长与鲁迅在一起时美好的日子，看五猖会时的兴奋、开心。其中最为甜的，还是作者在百草园中的生活。那里是作者儿时的乐园，“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”多么令人向往的地方啊！字里行间流露出了作者对童年的怀念之情，和向往那个甜美的童年故乡。

苦，本书中许多人物相继离鲁迅而去，先是阿长，然后又又是

他的父亲，接着又是……这是苦。而且当时的生活环境苦、革命苦、百姓苦、鲁迅也十分苦。所以一些段落就自然流露出了这种苦来。

辣，想必大家或多或少都知道。这就是鲁迅的一写作特点，辛辣。他擅长用犀利的笔风讽刺、嘲讽一些事物。他的嘲讽、讽刺尖酸刻薄，正中靶心。他的讽刺好似一把利剑，一击致命。

咸，就是泪水的咸。这几篇散文，既朴实无华，又是如此感人至深。甚至还会催人泪下，他的文章，唤起了许多人的沉睡的心灵，这才是真正的走进了人内心的深处。

《朝花夕拾》，是那么的令人心酸，却又是那么的甜蜜温馨。在这“朝花夕拾”过后，我们大家能做的，也只能是好好地把握当下的时光了！

朝花夕拾狗鼠读后感篇五

读完这本书，我仿佛看到了鲁迅的童年与青年时期。那个年代，时局的混乱和社会的动荡，是我们此刻难以想象的，可是我却能够切身体会到那一份回忆的情怀——经过了时间的筛选，留下来的是最深刻的记忆，最有意义的瞬间。早晨沾着露水的花，待到傍晚望去，依然挂在枝头怒放的，便是最坚韧的那一朵。

我想起了小学生活。那时候班里的同学都很“秀逗”，玩一些五花八门的戏，开各种让人啼笑皆非的玩笑。每一天放学回到家里，我都会和父母“报告”这一天在学校里遇见的“奇葩”事，时而捧腹大笑，甚至“喷饭”。妈妈提议我，能够尝试着把这些事情写下来，留作回忆。我觉得这是个不错的想法，但脑子里虽然有了文章的脉络，到真正下笔的时候，却无论如何也写不出那份纯粹的欢乐和蕴含的感情来。

“写写我的小学生活”这个愿望一向埋藏在心底。

六年级下学期临近毕业的那段时间，不知是因为学习压力还是青春期的困扰，我发现很多同学失去了童年时的那份活泼、调皮，而我也因为即将毕业离别对教师和同学有些不舍，于是心底那个愿望又慢慢浮出水面。再一次应对童年时的纯真，心中竟升起几分敬意来。那些以往认为自我的水平不足以写得栩栩如生、有一些细节已经模糊等等的担心，在真正开始动笔之后，都无影无踪了。而那些年一幕幕欢乐的瞬间不停地奔涌出来，在我的笔下定格成永恒。

此刻，回过头来看鲁迅先生在《朝花夕拾》里写的那句话：“带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。”我懂了：时间，确实蹂躏了一部分记忆，可是最精华的那部分，却在岁月之中慢慢沉淀到心底深处，永远都不会忘记。

朝花夕拾狗鼠读后感篇六

今年暑假，我读了朝花夕拾，这本书是鲁迅写的散文集，原本叫做“旧事重提”。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

我觉的《朝花夕拾》真的是一本好书。《朝花夕拾》的资料简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

朝花夕拾狗鼠读后感篇七

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

连一本薄薄的回忆散文集中都充斥着满腔愤慨之情，及见其他那些杂文、小说集的锋利。讽刺有魅力，当然，在鲁迅笔下，那叫艺术。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，

还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年。