

戏曲读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

戏曲读后感篇一

今天，在我校开展了第一届“戏曲进校园”活动，我们怀着兴奋的心情去观看了戏曲表演。

小时候，看见自己的爷爷和奶奶看戏曲时，我总认为他们实在很老土，赶不上潮流，可今天我欣赏了戏曲后，我才被戏曲震撼了。我现在才感受到什么是“不看戏曲的人，枉做中国人”。不是吗？这些戏曲，就像我国的一部部历史，只有懂得欣赏它的人，只有懂得关注它的人，只有懂得挖掘它的人，才称得上是真正的中国人。因为他们深深地明白一个道理，戏曲是我们的国宝，戏曲是我们的国粹，戏曲是我们的国剧呀！我们怎能忘记它们？如今的社会，我们这些青少年们的视野，已经转移到流行音乐、影视和网络，我们似乎已经忘记了中华民族的传统艺术。其实，当我们细心的欣赏我们的戏曲时，我们就会发现它们犹如一个个精彩的历史故事，将历史的画卷一一展现在我们面前，将我们带入了历史的隧道，让我们身临其境，让我们感慨不已。

戏剧进校园有感

在那天我们观赏了众多戏剧，还有戏剧大师亲自给我们讲解戏剧的知识，是同学们更深刻的了解到中华传统艺术的魅力，那天的天气晴朗，蓝天白云，映衬这戏剧的舞台，更显得自然和谐，赏心悦目，我也深深感受到了戏剧的魅力，我相信

大家也一定有跟我相同的感受，至此，有感而发。

戏曲读后感篇二

中华优秀传统文化是我们民族的“根”和“魂”，积淀着中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，这是中华民族文化自信的底气。戏曲作为传统文化的重要载体，与优秀传统文化一脉相承。

青少年是共产主义事业的接班人，是国家的希望、民族的未来，树立他们的文化自信心和自信感，是树立民族文化自信的基础，“戏曲进校园”也是对文化传承的担当。中国的传统戏曲在表演形式上是一种程式化与虚拟化相结合的表演形式，“我手里的马鞭，大家看着就是一根棍，但是在舞台上它就可以代表马，几个龙套走几圈圆场便是千军万马行过了万里疆场。”戏曲大概有360多个剧种，评剧起源于河北，有着独特的表演特点：吐字清楚，语言通俗易懂，表演朴实生活气息浓厚，所以深受广大观众喜爱。针对评剧舞台上流传较广的唱腔流派，青年评剧团的老师们也为同学们一一进行了演示，带来了评剧的经典桥段，让孩子们零距离感受戏曲魅力，一招一式令孩子们频频叫好。老师们还用生动的语言、惟妙惟肖的肢体动作，释了生、旦、净、丑等戏剧角色的特征，介绍了唱、念、做、打、手、眼、身、法、步等四功五法基本功的要求。随后老师们还邀请了台下的学生上基本功的要求。随后老师们还邀请了台下的学生上来一起进行学习和表演，台上的同学们学得认真，台下的同学们看得也认真。

戏曲进校园活动不仅丰富了学生们的学校生活，而且让学生在潜移默化中接受了传统文化的熏陶，培养了学生热爱传统文化，推动传统戏曲传承发展。同时也让广大学生充分了解戏曲文化、感受地方戏曲魅力，认同中华民族传统文化精髓，激发学生热爱祖国文化、热爱家乡的美好情感，进一步加强戏曲文化的保护、传承、创新和发展。

戏曲读后感篇三

昨天上午，我们学校开展了一年一度的戏曲进校园活动，主要请来了外面专门演戏曲的人到我们学校去表演。

我们都搬着我们的凳子到操场上坐上去观看戏曲，这表演可谓是生龙活虎，我们观看的人可谓是人山人海，场面热闹极了。首先是那些人给我们表演了花木兰的戏曲，边唱边描述了花木兰替父从军的故事，我们都看得津津有味、全神贯注、饶有兴趣……接下来又表演了刘大哥讲话这个故事，如果我们听不懂的话，舞台的旁边还显示着字幕，这可真是太周到了呀！接下来又继续表演了一个紧张而又激烈的现代抗日剧，讲的是女儿和奶奶誓死捍卫传家宝，不交给日本人，我当时看得热血沸腾，这一部戏曲又许多的同学的看过，所以台下全都是讨论的声音。

我觉得戏曲进校园这个活动可不只是单单让我们来快乐的，更多的是让我们懂得戏曲，了解戏曲，热爱戏曲，关爱戏曲，表演戏曲。戏曲会让我们懂得许多的知识，许多的欢乐。

戏曲读后感篇四

戏曲是中国传统的戏剧形式。是包含文学、音乐、舞蹈、戏曲是中国传统的戏剧形式。是包含文学、音乐、舞蹈、。今天上午，我们学校进行了戏曲进校园的活动，河南不光有食物的特色：烩面。我们河南也有很有象征的豫剧。

以前我认为戏曲都是一些老掉牙的东西，动作很慢，说话很慢，没有一点节奏感，跟不上现在的潮流，但是，你认真看一看，认真听一听你就会发现，戏曲其实挺有趣的。

首先是花木兰征途，同学们很激动，人山人海，整个校园都洋溢着戏曲的气息，花木兰后面插着一把剑，手里拿着马鞭，并说着：“谁说女子不如男？”从头到脚五颜六色，好看极

了……花木兰唱完之后，还叫了几个同学来学习唱戏，同学们都唱的津津有味，下面的观众也不由自主的唱起来。

戏曲的艺术魅力，我们怎可忘记？我们要多去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世代代流传下去！

戏曲读后感篇五

今天我们上了一节很有意思的课——戏曲进京剧。通过这节课，我了解了许多跟京剧有关的知识。

京剧，源于1790年，距今已有两百多年的历史了，是世界古老的戏剧艺术之中的一个。京剧有行当：生旦净丑。也不通门功课：唱念做打。了解了这些知识并且掌握的是每一位京剧演员必须会的一门功课。京剧不仅只在中国流行，也深受外国使者的喜爱，有一些外国友人因为热爱中国的京剧，不远千里而来，学了中国的传统文化。在足球比赛中，许多观众都运用京剧脸谱的形式，把自己的脸涂成喜爱的是队颜色。

俗话说：“要知道梨子的味道，最好亲尝一尝；因为不尝不知道一尝下一跳呢？”今天的语文课，当我仔细欣赏了中国友人别具格的戏曲时，我真为之震撼。

京剧是中国古老的文化，我为中国有这样的文代而骄傲和自豪。