

# 最新魅力课堂读后感高效与有趣的教学(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 魅力课堂读后感高效与有趣的教学篇一

最近读了《人格的魅力》一书，感想颇多。该书着重论述了人们所必须具备的基本道德品质：守信、诚实、责任、正直、坚忍。指出人格是一个人道德品质的集中反映，是理想和追求的外部表现，是一个人灵魂的折射。具备什么样的人格，也就决定了什么样的人生追求和价值目标。强调人格魅力是一种很能吸引人的力量，指出高贵的人格是最高学位，高贵的人格力量可以照亮世界；而成功，只有才华是不够的，人格才是做人的根本；树立一个好的形象，让自己的个性更吸引人，对于修炼自身人格非常重要；自信是成功的阶梯，礼貌可以促人事业成功，诚实才会让人变得强大而高贵，真诚可以赢得人心，宽容是一种美德，学会平等待人、尊重别人，才会赢得他人对自己的尊重；成功是从好的习惯开始的，时刻记住自己的责任，尽职尽责、爱岗敬业、无私奉献，勤奋地工作、尽力把事情做得更好，会让你散发出无穷的魅力。一盎司忠诚相当于一磅智慧。该书可谓字字玑珠、句句感人，堪称励志箴言。

在当今社会中，为人处世的基本点就是要具备人格魅力。何为人格魅力？人格是指人的性格、气质、能力等特征的总和，也指个人的道德品质和人的能作为权力、义务的主体的资格。

而人格魅力则指一个人在性格、气质、能力、道德品质等方面具有的很能吸引人的力量。在今天的社会里一个人能受到

别人的欢迎、容纳，他实际上就具备了一定的人格。

我们在工作与生活中都有着同样的感受，总是希望与那些热情、友善的人相处，也总是对那些谦虚、严于律己、坚决果断、光明磊落的人充满好感。事实上就是他们的人格魅力在无形中吸引着我们。与品行高尚的人在一起，是一种品味，是一种享受，更是一种快乐。

## 魅力课堂读后感高效与有趣的教学篇二

在读了赵希斌老师的《魅力课堂》之后，深深感受到他在教育事业上的博大精深，他的高瞻远瞩和细致入微也能从书本中领略一二。书本从两个大块“教学内容”和“教学形式”展开，既有理论的依据又有实例的佐证，恰到好处地为我们讲解了有趣而又高效的课堂。赵老师在第一章里面说到“高层次学科素养”，一流教学教素养，赵老师就是一个活教材，所以我在想做一个教师不难，但要做一个有教学素养的教师这条道路真的是任重而道远的。

作为一个数学教师，也时常感觉到肚子里的苦水越积越多，说不完学生的种种不是但也无可奈何，殊不知如果跳出抱怨的怪圈，从学生的客观情况以及相关理论入手好好地摸索与探究行之有效的方法，那么对于教师和学生都是有益的。比如针对部分学生记忆水平薄弱的特点，教师可以围绕以下几点作出相应的努力：（1）以理解为基础进行记忆。（2）在应用过程中进行记忆。（3）加强记忆的趣味性。在一年级上册的数学教材中要教授“数的合与分”，如果教师不是把分的结果用儿歌的形式让学生熟记，那么学生在记忆的时候肯定要碰到困难，但是运用儿歌就能朗朗上口，从而解决了难记忆的问题。再如在平时的教学中可能是机械地重复使教师没有那么多的耐心，觉得孩子怎么还是不会，其实他可能从根本就没有理解所学的内容，因此教师当下要思考的是如何通过长期的教学活动提升学生的理解力，让学生能够将学习内容进行转化；让学生能够对学习内容进行解释；让学生

能够形成推断。

课堂教学是一个双边活动过程，应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围。教与学必须有一个和谐课堂步骤，形成一个完整的教学步骤来实施素质教育，使学生学得积极主动，真正成为课堂学习的主人。达到有效教学，创设情境，形成问题，使学生愿学。情境的创设关键在于情，以情激境，以最好的境、最浓的情导入新课，形成问题。提出的问题要击中思维的燃点，这样不但能对全体学生的认知系统迅速唤醒，从而提高单位时间里的学习效率。学生因情境的巧妙刺激，学习热情激发起来，萌芽学习兴趣，认知系统开始运转。

所以为了做一个好教师，一个能被学生认同的好教师真是太不容易了，首先要把教室布置在教学环境中，这样学生才能进入专心的学习状态；在课堂上要建立民主与规范，既不能把课堂管死，又不能让课堂太活跃，影响了课堂纪律。但是课堂的学习行为规范必须要明确，要说到做到，然后还要对学生付出真诚的关爱。

高效是教学的目标，有趣是教学的过程，让我们都能做一个拥有爱心与智慧；方法和策略；素质和素养的优秀教师。

## 魅力课堂读后感高效与有趣的教学篇三

《突破传统的魅力课堂》这本书从属于“桃李书系爱上你的学校”丛书。我非常喜欢这个丛书的名称：爱上你的学校！很浪漫，又很质朴！爱上学校，爱上课堂，爱上学生，爱上教学，爱上教育！一定会是一位幸福的老师！

《突破传统的魅力课堂》分为四个专题：“自主成长课堂”“乐学高效课程”“和谐创新课堂”“追梦求真课堂”，四个专题都聚焦课堂，精选了20种最新课堂教学模式。这些教学模式虽然形式上有所不同，但是核心都是让学生成为课堂的主角，以学生的自主学习为主，引起学生的好奇心，吸

引学生的注意力，发挥学生的主动性，让学生乐学、愿学、会学。学习过本书的内容后，我也对自己的课堂做了深深地反思！

打破传统，转变思想。读这本书的过程中，我不断的在反思自己的课堂：自己的课堂是否是死板的？毫无生命力的？是否还是自己的独角戏？没有发挥学生的主体性？是否还是没有开启学生的智慧？每一次反思，我总能感到自己的差距，随着对本书的学习，我仿佛把自己的课堂进行了一次血淋淋的“手术”，虽然残酷，但是却也让我惊醒：课堂是作为教师的主战场，是实施课程、组织教学、学生生长的土壤。作为教学的主导者，教师若要让这片“土壤”肥沃、湿润、利于生长！一定要有勇气打破自己传统的固有的课堂，更要转变思想以学生的发展为根本，不但关注眼前，更要着眼与学生的未来！让学生在有温度、广度和深度的课堂的浸染中茁壮成长！

着眼学生，找准思维生长点。在充满魅力的课堂教学中，应该是这样的一种生命形态：学生的思维就像琴弦，教师就是高明的琴师，凭着娴熟的技巧，会拨出美妙的音乐。我认为要做到以下三点：首先，要关注学生思维起点，引发教学生成。“思维起点”是指能引发思考、推动思考，不断深入并成为解决问题突破口的信息群。当思维起点选择合理、准确时，解决问题就能得心应手；当思维起点偏离时，就容易误入歧途。要找准学生思维的起点，需要教师“蹲下”身来，从学生的眼光去发现问题。再者，要把握学生思维交叉点，挖掘教学生成。“思维的交叉点”往往是新旧知识的链接点和分化点。它是课堂的难点、转折点、拓展点与提升点。在课堂教学中，教师在学生思维的交叉点加以点拨，学生思维往往会闪现出火花。还有，就是激发学生思维兴奋点，推进教学生成。所谓“兴奋点”是指能引起学生学习兴趣，抓住了它，学生的情绪就会高涨，思维就会活跃，学习的主动性和创造性会得到超乎寻常的发挥。我想，这样或者可以成为走向魅力课堂的一条道路！

不断学习，成就魅力。我认为，无论是打造魅力的课堂，还是成为魅力的教师，这都是作为师者的“诗和远方”！只有不断的“修炼”：修炼人格，修炼学识，修炼语言，修炼教学……愈困难，愈前行！

## 魅力课堂读后感高效与有趣的教学篇四

学期末收到赵希斌老师的《魅力课堂：高效与有趣的教学》一书，于是拿回家在寒假阅读，我庆幸在这次寒假中可以和他的《魅力课堂》相遇，它犹如冬日的一缕阳光，轻抚这我的脸庞和心灵，我庆幸自己没有沉湎于电视和网络，也深深地谴责自己为何不拿到手就开始阅读，这样我就不会对当时是否要拿它回家而纠结！是它，用生动的例子告诉我，我该做和能做的还有很多很多；是它，用幽默的语言鼓励我，我可以用幽默诙谐的语调和学生互动；是它，让我懂得了我应该努力在三十五分钟的课堂中为孩子们构建一座健康快乐的乐园。

赵教授用细腻、风趣、幽默的讲述首先从“高、思、实、正、通”五个层面畅谈了准确把握教学内容的方法，然后又从“引、问、比、动、趣”五个方面阐述了教学形式把握的策略。在丰富的案例与深刻的剖析中，赵教授将“高层次的学科素养、高水平的思维能力、扎实的学科基本功、正确先进的价值观、知识方法的通联广达”的内涵，通过引人入胜的引导和风趣幽默的讲述，让我领悟到要做一个教书的有心人，用智慧打造魅力课堂。

作为一名小学体育教师，如何打造体育魅力课堂呢？体育课离不开教师的精心设计和学生的高度参与，更离不开课前、课中、课后场地器材的合理安排与布置。如果在体育教学中，教师一会儿要到器材室找所需器材，一会儿又要为了场地的分配问题而一与其他老师商讨调动队伍等诸多问题，我想这时的教学秩序一定会混乱不堪，教学效果也会大大折扣。因此，在课前教师要首先准备好本课所用的器材，精心布置好

教学所需的场地，体育器材要简单实用，尽可能少而精，并且可以一物多用。在课中，教师可以和学生一起设计游戏器材的摆放。例如：在摸高游戏中，教师可以协助学生根据自己的能力、学习掌握的程度，放置不同高度的摸高器，让学生们在练习过程中都能体验到成功的愉悦。课后，教师可以和学生一起搬运器材，这样做既有利于一堂课的完整教学，又充分培养了师生之间的情感交流。

高效课堂、多元育人，是我们长期教育改革追求的目标。赵老师的《魅力课堂》一书，又一次让教师们感受到深刻的思辨、广博的学识、巧妙设问与追问对提升教学效率的重要作用。打造高效与有趣的魅力课堂，是所有教师追寻幸福教育的方向，也应成为我们追求魅力教育的目标。

总之，只有善想会干的人才会有自己的个性与思想，才能抓住教育改革的契机走在前沿，才能点燃学生学习的激情，点燃真正人文教育的火焰。要让体育教学有趣、简单、高效，这是体育老师应该努力追求不懈的；要让学生爱上体育，体育老师应该用好自己的智慧捍卫住体育课堂这块领土；要想成为学生生活中的良师益友，体育老师必须要不断提升个人魅力！

## 魅力课堂读后感高效与有趣的教学篇五

通过读《魅力课堂》一书，最让我有感触的就是把握教学形式一辑中“好问题驱动教学”一章，因为这是作为新教师的我在课堂上实际遇到的问题。

由于缺乏经验，我们在备课时往往笼统地写：讨论什么问题，但却甚少思考如何表述这个问题。比如在上木材这一课时，我想让同学们交流木制家具的优点，于是我直接问他们：木制家具有什么优点？孩子们倒也是动了一番脑筋思考并说出了木材的一些特点，但却没有孩子提及易加工这个优点。绕了半天，只能由我说出。课后我反复思考，若想让孩子们

想到易加工这一点，我不妨带一些精美的木制雕像，将他们与普通的铁片作比较，孩子们可能更容易理解。

或许这就是《魅力课堂》一书中说的将问题置于现象之中。书中说“各种现象一旦进入我们的视野，就会成为思考的对象，这也是人类认知发展和知识积累的基本过程。教师的任务是有选择地、高质量地向学生呈现各种现象，激发学生的思考。”自然学科的一个特点就是知识源于生活，要向一些平日里司空见惯的事物问为什么？作为教师，我们不能凭空抛出这些问题，最好能将现象重现于学生面前，让学生在现象中寻找问题的答案。

这又让我联想到在上“橡胶”一课时，我们请学生说说橡胶的特点。但如果光提出这个问题，学生可能一时摸不着头脑，但如果给他们呈现一些橡胶制品，比如橡胶手套、各种球类、有橡胶包裹柄的老虎钳时孩子们马上就会豁然开朗，联想到橡胶有防水、耐磨、有弹性、是绝缘体等特点。

在赵希斌老师的书中我也了解到一些提问的误区。基本都是新老师容易犯的错误。比如为了提问而提问，学生被当作道具。很多时候，为了课堂效果，老师们总爱提一些学生早已知道且没有意义的问题。“老师根本不在意学生回答什么，学生及其思考被当作道具，而且在后续的教学根本也用不到。”这样的问题大可被删去。又有学生面对老师的提问不知所措或不为所动的现象。赵老师也为我们分析了原因。概括地讲有三个原因，一是问题不知所云，二是问题链条太长，三是问题太琐碎。我想，作为教师，首先一定要把问题讲明，给学生一个思考的方向。这需要教师在备课时反复琢磨提问方式及内容，设身处地以学生的角度思考。其次，在提出多个相关问题时，一定要注意“点题”。也许教师的备课应该也如一般，抓住中心思想，给学生设疑，激发他们的学习兴趣，时不时地点一下整堂课的主要内容，既要利用问题锻炼孩子们的发散思维，又要注意将他们拉回课堂的关键点。

《魅力课堂》一书中尚有许多值得我学习的地方，如如何引生入“胜”，如何打比方、举例子、作比较，如何让学生动起来。我想这些都需要在日后的教学中且学且教，多反思，多实践，让自己快快成长！