

俗世奇人读后感(模板9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

俗世奇人读后感篇一

读了大作家冯骥才写的《俗世奇人》一书，我明白了一个道理：高手不是天生的，都是“练”出来的！（读了什么文章，悟出了什么道理）

《俗世奇人》由18个短篇小说组成，每篇作品塑造了一位身怀绝技的高手形象。（用100~150字简介原文内容）

透过书中各位身怀绝技的高手，我看到了他们背后一个巨大无比的文字——“练”！他们的这些绝技，一定都不是天生的，而是经过后天不断地努力训练，才获得的。（用一句话评议原文：文中的主要角色表现怎样，原因是什么，或结果怎样。引出下文的联系实际）

由此，我想到了自己的经历。上学期，妈妈给我报了一个素描班，上了几节课后，我发现我比其他同学画得差了好几个层次，甚至比我还小的弟弟妹妹们，都画得比我好，让我一下子自信全无了。也许我天生就不适合画素描吧！我决定放弃了……妈妈用鼓励的目光看着我：“你这么快就不想学了？学素描可是你一直的愿望哦！孩子，不管什么事，都是从不会到会，再到熟练的！慢慢来，不要太心急。只要你认真画、努力画，就一定能画好的！”在妈妈的鼓励下，经过老师的辅导，我坚持每天画一幅，三个多月后，我就画出了100多幅素描。在学习结业时，我获得了全班第一名的好成绩，被老师誉为“素描高手”。

明白“高手都是‘练’出来的”这个道理后，我请妈妈又为我报了北京李宝龙老师的“作文秘诀”课。哇，“作文秘诀”的方法简单有效，真好！

我也坚持每天用“作文秘诀”练写一篇作文。坚持三个多月后，我练写了100多篇习作！今天暑假，李宝龙老师通知我去北京参加由中央教科院主办的“全国少年现场作文竞赛”，因为有平时练写的基础，面对来自全国各地的280位作文参赛选手，我从容自信，行云流水……评选揭晓，我荣获了一等奖，被许多朋友称为“作文高手”！只有我知道，这“高手”的背后，是三个多月挥洒汗水的反复“练写”！（联系学习，或生活、思想实际，谈感想。详写）

大作家冯骥才的《俗世奇人》一书，让我深受启发，也让我坚定确信：高手不是天生的，都是“练”出来的！（照应开头，读了什么书，悟出了什么道理）

俗世奇人读后感篇二

《俗世奇人》这本书讲的是在平凡的世间生活着有各式各样的、独一无二的本领的人，在当时那算得上是赫赫有名。

他们每人只要有独一无二的绝技或者是另有绝活的，那就一定有绰号，比如说：像刷子李、刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、苏金散等等。津门人好把这种人的性，和他拿手擅长的行当连在一起称呼。时间一长，名字不知道，倒知道一个响当当的绰号。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。

这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通！

只要一技之长，我们就会是俗世奇人这本书里的人物，在这些人身上，许多有趣的故事和高超的技艺都深深地印在了我的心里。

读完了《俗世奇人》，我受益匪浅：那些俗世奇人一开始并非全都是奇人，而是在一次次磨练后练出来的，就像于谦的诗里写的一样“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲”。我们每一个人一生下来并不是天才，所谓天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的勤奋，现代童话之父安徒生曾说过“一个人必须经过一番刻苦奋斗，才会有所成就”。所以我们应该好好学习，积极进取，将来才能有所成就，这样，我们也能成为“俗世奇人”！

俗世奇人读后感篇三

这学期，我去书店买了一本书，书名叫《俗世奇人》。书是一个人的良师益友，有了书，就有了无穷的财富，有了书，一个人就会发生翻天覆地的变化。

《俗世奇人》主要讲了：天津卫本是水陆码头，居民五方杂处，性格迥然相异。然燕赵故地，血气刚烈；水咸土碱；风习强悍。近百余年来，举凡中华大灾不难，既在显耀上层，更在市井民间。

我最感兴趣的是《泥人张》；他在饮酒时，来了一位大名鼎鼎的张五爷。当下，城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。人们在当面叫他张五爷，背后叫他海张五。海张五拿泥人张取笑，人家泥人张不生气，用泥捏了个海张五。把海张五气得面红耳赤。

成批生产，足有一二百个。摊子上还贴着个白纸条，上面使墨笔写着：贱卖海张五估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完了找熟人来看，在一块儿乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可是“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今个儿。

码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物，但都是俗人俗人，小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事。

俗世奇人读后感篇四

今天早上，我和一个同学在老师家补习，他有一本书，一听是冯骥才写的，我就向他借。一看，名字叫《俗世奇人》，我津津有味的读起来。

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯独张大力举起来不算！

张大力大笑起来，扔了石锁，扬长而去！

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事啊！

就在上个月里。对！你没有听错。就在上个月里，我读了《俗世奇人》这本书。写这本书的作者是冯翼才，我想学过五年级下册语文书的同学都应该认识他，因为其中一课《刷子李》就是他写的，也是出自《俗世奇人》的。

其中含有许多有趣的小故事，如：《苏七块》，《好嘴杨巴》，《张大力人》，《冯五人》，《泥人张》等等等等。他的代表作含有《神鞭》和《三寸金莲》，都很好看，也很有趣，非常有意思。

冯翼才通过这些名人或奇人告诉我们那个时代的名人很多，并且天津是水陆码头，居民五方杂处，近百余年，举凡中华大灾大难，无不首当其冲，因生出各种怪异人物。即在显耀之上，更在民间之中。

其中许多名人都有一个简称大约都是三个字，前两个字是他的长处，也就是特长，特点。后一个字是他的性。如：“刷子李”，“背头杨”，“泥人张”等等。

我推荐大家也来读一读这本书。

今天，我把《俗世奇人》这本书看完了，这本书很有意义，是冯骥才写的，写的是很早以前发生在天津的人和事。作者把当时发生在社会上的人和事记录下来，每一个人就是一篇故事，这些故事看起来是各自独立，实际上它们是共通的。

这本书描述的每一个人都各有特点，比如：泥人张，能在很短时间捏出一个个鲜活的泥人来；苏七块，能凭手的感觉迅速将病人的骨折部位复原；刷子李，可以在长时间刷墙时身上不沾一滴泥浆；张大力，能一口气举起常人举不起的石锁……这些人在当时被老百姓视为奇人。

我从他们身上受到很大启示：他们都是通过长期的社会实践，认真观察，仔细琢磨，刻苦训练，并且靠顽强的坚持，认真做好一件事并取得了成功，受到了人们的认可，为当时的社会做出了贡献。

因此我们一定要学习书中这些人的精神，任何事情不分大小、不论贵贱，只要去仔细观察，认真学习和探索，不是见困难就让而是见困难就上，并通过自己艰苦努力，什么事都是可以做成的。

暑假我想每个人都应该多多少少会读几本好看的课外书吧！我就看了一本书叫《俗世奇人》听名字就觉得新鲜，好看。这本书的作者是冯骥才老师写的。

这本书中讲了许多性格鲜明的人物，这写人物各个都有不同的本领如：苏七块、刷子李、好嘴杨巴……其中刷子李这个人物我们在五年级的课文中还读到过了呢，刷子李的技术高超，精艺求精。在刷墙的时候对自己的要求很高，刷墙的时候必须穿着一身的黑服刷漆，而且不能沾到漆，这就是其中的一位奇人。这本小说里通过讲那些奇事来描写奇人，要想在天津码头混着就必须有着别人没有的本事才行，不强活不成，一强就出生了各样空前绝后的人物，都是俗世俗人；小说里的人，不奇传不成，要是一奇就会演出各种匪夷所思的

事情，但全是真人真事。书中还有一位大夫更是奇，因为他姓苏所以大家叫他苏大夫，还有的背地里叫他苏七块，这个名字是怎么来的呢？是这样的，因为苏大夫这个人他给人看病都只要七块钱，不管有多严重的病。但是，你不给他七块钱他是不会给你医的，在他那儿看病不管严不严重这么一下就好了，有一件事就更能体现出他这个苏七块这个外号了。

那天，开三轮车的张四闯了进来，往门上一靠，左手托着右手脑袋瓜还淌着汗，病的不轻啊！这七块钱张四开一天的车也没有可苏大夫是一个斩钉截铁的人，没有七块钱当然不医了，直到有一个人给张四钱苏大夫才肯医。

这本《俗世奇人》真的很好看，希望大家也去看看。

我还有一个原因为什么我一口气读完。因为这本书里面有许多好词好句，四字词语多的无法数数，所以作者用上这些词才把这本书写得神奇，书里的18个故事，作者把它写得生动形象。

当我读完这一本《俗世奇人》，我马上就想起了每一次写作文。我写作文总是很难下笔，下笔了我还是思前想后，不知从何下笔。可是这位作者是写的那么生动形象啊！我猜作者应该读过不少书，所以知识广阔，用上了好词好句。正所谓：读书破万卷，下笔如有神。

我希望大家要多读书，才能获得受益匪浅的知识。

今天，我在读一本老师推荐的书《俗世奇人》，这本书我一口气给看完了，看完后我受益匪浅。

《俗世奇人》读后感为什么我一口气看完了呢？因为这本书太好看了，这本书里的人是非常神奇的，比如：苏七块，他医治胳膊，不等病人觉疼，断骨头就接上了。刷子李，他用白油漆刷墙，自己却穿上一身黑衣服，连一点白粉都不会落

到身上。张大力，他身强力蛮，力大没边，一下子就能举起青石大锁。认牙，他治牙不用问病人，只要往里瞅一眼全知道，一下子就治好了。……他们都是各有绝活的，这样才能在天津界混下去呀！

俗世奇人读后感篇五

越是俗的世道，就越是奇人百出。

题记

也许是厌倦了华丽高贵的词藻，或者是千篇一律的剧情，我已经很久没有触碰过散文、小说一类的书籍，但仍有一本书在我的心中熠熠生辉，那就是《俗世奇人》，一股浓浓天津腔的小说。

也许是我理解得还不够透彻，没有其他人读后感中写的与作者达到心灵的共鸣。我觉得我读这本书时更像在天津某个小茶馆里听着一个穿灰袍的大爷说书。也没有传说中似与作者促膝长谈，而是像听个神采奕奕的老头在说一些传奇的人，一些传奇的事。

犹记得小时候喜欢听故事，听爷爷用重重的南京话跟我说一些他的见闻，有一些我至今还记得。那种浓浓的地方色彩，就像杨七杨八的茶汤，只不过他们的茶汤有一种天津的味道，而爷爷的故事有一种南京的感动。我想，我现在这么热爱南京，要得益于爷爷吧。

生活可以平凡，但不可以平淡这是这本书教给我的大道理。可以没有苏七块的妙手回春，也可以没有刷子李的技艺高超，但不可没有自己的绝活。得有真本事，才不会平淡啊！我不禁想到不久以后的中考，是啊，这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，

强者生存，弱者淘汰，这是我们应明白的事实。手艺人靠的是手，手上就必须得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。话粗理不粗，可我呢，没有静下来干某一件事。打游戏，打上职业联赛了吗？没有。学习，考得很好吗？也不是。浑浑噩噩什么事也没做好。不可能成为面面俱到的人才，但必须要有一样精通，才能在社会上有立足之地。

抬头看看阴沉的天，案上还铺陈着杂乱的作业，心情就跟自己的前途一样迷茫，很想问自己快乐吗幸福吗，俗世里，做俗事，做着和别人一样的事，过差不多的生活，但真正明白的是，现在不能真的沉沦，若不奋起一击，会连最后闪耀的机会都没有。合上书，懂得一件事，在平凡中，造就不凡。

评：书不见得每个字都读，只要读出一种味道，读出个乐来就好，季同学既务实，又多一份思量。之前的几篇文章像喝了苦茶，苦中思人生。这篇像是吃了甜藕，咂咂嘴的功夫就小小励志了一番。

俗世奇人读后感篇六

《俗世奇人》是冯骥才创作的短篇小说集，这本书由独立的故事组成，以清末民初天津卫的市井生活为背景，讲述了来自五湖四海的“奇人”在天津卫发生的各种轶事。该书文字精简，半白半文，带有“三言两拍”笔意。人物无奇不有，内容宽广地道，语言功底深厚，还以境写人，来描述当时社会背景之下的人生百态。

天津卫多能人，也多趣事，更多的是生活气。正如冯骥才在文中所对比的，同样是卖药糖这件事，在北京卖药糖的，谁骂官骂得好，就卖的多，因此“大兵黄”从段祺瑞骂到袁世凯，药糖也骂得最好。可到了天津卫就不同了，这里最重要的一个特色就是市井。天津人民心里头是生活，但凡和吃喝玩乐有关的都喜欢，还必须得有绝活。

因此才有了《俗世奇人》，冯骥才描述了在天津卫中各行各业的奇人们。就像他在序言里写的：天津这块地里边，有碱有盐还有硝，因而生出各色性格的人，又热又辣又爽又嘎又不好惹。天津卫的孩子也是听着一群群乡土怪客和民间英雄的故事长大的，在冯骥才的眼中，如果没有这些奇人，就不知道什么叫做天津卫了。所以，初看《俗世奇人》，大多关注的都是一个“奇”字，关注那一个个写的生龙活虎的奇人，却很少思考这些“奇”为何单单集中在天津卫。

在天津卫的三岔口，走江湖卖艺的都跑到这里赚钱吃饭，为了生存练就一身精湛的绝活，所以但凡高人能人奇人都要在这里露一手。这里是商埠，南来北往的船只停留在这里，正是这样一个大杂烩交汇之地，多元、有趣，通过了解此时此地的人物故事，也能窥见那个历史背景下的社会百态。正像书中所言：“如果没有这些人物，就不知道嘛是天津卫”。

三十六行，大家都想方设法招揽生意，这里凭本事说话。就像《俗世奇人》中所说的“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙”。身上穿一身黑，干完活没有一个白点的刷子李；用舌头画画的的唐四爷在被别人暗算，导致冲着画纸打了个喷嚏，却借势画了一幅梅花图，化腐朽为神奇；捏谁像谁的泥人张……正是因为这些手艺人的绝活，才让他们在天津卫站稳脚跟，也被天津人将他们的姓和他们拿手擅长的行当连到一起了称呼，久而久之，名字反倒没人知道，只有这么一个绰号。

天津卫多能人奇人，也多稀奇古怪的玩意儿。今天这字画招人喜欢，就一时间卖得洛阳纸贵，明天又有什么吃的突然就红遍整个天津卫。天津吃的有三大样：十八街麻花、耳朵眼炸糕、狗不理包子，用朴素的语言来解释，就是一点面、一点糖、一点肉。玩的也有三样：泥人张、风筝魏和杨柳青年画，也就是一块泥、一张纸、一点颜色。在这里，哪怕是最普通无奇的东西，因为一双巧手，也可以成为天底下最珍贵的宝贝。

天津卫之所以在那个时代繁华热闹，在冯骥才心中认为是因为它的包容。它宽容地为各阶层的人提供了容身之地，劫富济贫的燕子李三，因在渔船上为躲雨的皇上做了一碗面鱼而扬名的龙袍郑，酒量惊人的酒婆，力大如牛精通医术的苏七块，善于认画然偶有失误的蓝眼，把青石大锁像摇竹篮那样甩的张大力……有些人正气凛然，有些人却存在许多缺陷和不足，有些人在显耀之层，更多人却在市井之间。可天津卫就像个宽厚的老人，欢迎着三教九流。

合上书，我不禁想：一个地方因为奇人奇才奇事出名，只是一时，必须不断要有新鲜血液的注入，才能够持续这种奇。天津卫有水陆码头，洋人带来各种新奇有趣的东西，国内各地的能人也闻风来到天津卫大显神通，五方杂居，才能让天津卫成为群英荟萃之地吧。

俗世奇人读后感篇七

读完了《俗世奇人》这本书，我忍不住在心中暗暗感慨：这本书实在是太精彩了！而且它还告诉了我一个深刻的人生道理（不长，但会令人回味）：人得讲规矩！

天津卫码头上各行各业都有几个活神仙，最让我喜爱与佩服的，就是大名鼎鼎的“苏七块”——苏金散大夫了！苏金散是一名“神医”，他手下的动作更是“干净麻利快”，他立了个规矩——凡是来看病的人，无论贵贫亲疏，都得拿七块银元码放在台子上，他才肯看病。

有一次，他请了两位牌友到他家里打牌，正玩在兴头上，忽然三轮车夫李四来看病，他捂着手臂，脸上流露出了痛苦的神色，明显是骨折了。苏大夫没理他，继续打自己的牌。李四知道是那七块银元的关系，可三轮车夫都是干一天吃一天，别说七块，就是一块也拿不出来。于是他哀求着苏金散说：“苏大夫，这七块银元我暂时拿不出来，你行行好，把我先治了，以后我会还你的。”他说话时还夹杂着断断续续

地呻吟声，可苏大夫就像没听见一样，理也没理他。牙医华大夫是出了名的心善，他推辞说要上厕所，走出后院悄悄交给李四七块银元，没等李四感谢，就悄悄地走了回去。

李四摇摇晃晃地走了过来，把七块银元“哗”的一下撒在柜台上，这下比按门铃还快，苏大夫已经出现在柜台旁，李四咬着牙，准备重重挨几下，没想到苏大夫却说：“治好了。”就回去打牌了。

打了一会儿，人都散尽了，华大夫正准备离开，突然，苏大夫伸出手拦住他，交给他七块银元，在华大夫的惊愕中说道：“有句话，还得对您说，您别以为我这人心不善，只是我立的规矩不能改！”

看到这里就知道苏金散大夫并不是一个“认钱不认人”的人了，但他更是深知立的规矩不能随便改，不然以后别人听说了纷纷欠着，就不好办了。所以只好硬起心肠不理张四。所以他也是迫不得已的啊！

正所谓“无规矩则不成方圆”嘛！

俗话说的好，“一个家庭就是一个城市的缩小版”。那么，一个城市便是一个时代的缩小版了。如果在生活中我们每个人都讲规矩，我们的城市不就秩序井然了吗？那么我们所处的时代会不会达到古人所说的“大同”社会呢？看来人真得讲规矩呀！

俗世奇人读后感篇八

俗世奇人这一本书是写一些在我们这个世上的一些奇特的人。有：苏七块、刷了李、酒婆、死鸟、张大力而我，要写酒婆。

故事的内容是：有一个酒馆，它只买一种酒。这种酒的酒味很，一喝，人就会洒脱洒脱的。最洒脱的就是酒婆。她是这

小酒馆的头号酒鬼。她一进门，就会掏出两角钱入到柜台上。老板把半碗递过去，她接过酒碗，碗底一翻，酒便一直落胜中。她一路东倒西歪向北去，走出一百多少就到了一个十字路口，车来车往。酒婆一到这儿就醒了。好端端地穿街而过。老板其实每次都往酒里掺水。老板缺德，必得反应，人近六十，没儿没女，八成要绝后。可一日，老板娘爱酸爱辣，居然有喜了。老板给佛爷叩头时，动了良心，再也不往酒里掺水了，就是这日，酒婆又来，把钱掏出给老板。老板把真酒给了她，她一喝完就转悠了起来，当到了路。她竟然没醒，直接到了大马路上，直接被车拼死了。

我认为酒婆的死在于老板，但是最大的责任在酒婆。酒婆自己不能忍受这种酒就直接不喝了嘛、而且老板以后不能往酒里掺水。你必须要让客人知道这个酒真实的味道是怎样。这样才能让他们知道下一次不再喝。而且这样你也就诚实了。你诚实后一定会有更多人来喝的。

我也经历过类似的事。

有一次，我和我的同学一起玩陀螺。我拿着我的改装的陀螺pk对方的烈风空翼。比赛开始了，我用发射飞快地把陀螺发射出去，对方也是，呼呼呼的声音从陀螺那传来。我的陀螺攻击一下他的陀螺，他的陀螺攻击我的陀螺，就在这时，他的陀螺有一点倾斜，我的陀螺猛攻了一下他的陀螺的致命弱点——中轴。他的陀螺开始摇动了，最后一击！他的陀螺被我打败了，但是，他陀螺的中轴掉了，我说我帮你弄好吧。说着我就开始弄中轴了。不！中轴坏了。你赔啊！我一看到这情况，溜了。

做人一定权小心不然一些失误。小心使得万年船嘛。

俗世奇人读后感篇九

大千世界之中，有这么一群人，用自己勤劳的双手，高超的

技艺，书写了属于他们自己的传奇故事。有一本书用最真诚的笔触记录下了这群人，这就是冯骥才的《俗世奇人》。

书中的故事都选自清末民初时代的天津，文中半文半白，多采用民间传说故事，书中文字极富“津调”，读着读着，仿佛自己已经成为天津人了。

书中描绘了一个又一个栩栩如生的人物形象，有技艺高超的刷子李：匠心独具的草人郭：以理服人的泥人张。一个个老天津人的故事，无不叫人拍案叫绝，心悦诚服。

其实在我们身边也有很多看似平凡却并不平凡的手艺人。我的老师张老师就是一位特别的“手艺人”。张老师不知疲倦地教育我们，用自己的勤劳浇灌着祖国的花朵。每当张老师走过我身旁，我总能感觉到一股清凉的风吹进我的心田。张老师就是用爱，用温暖，把人世间的美好教给了我们这些小小的幼苗。张老师总是不厌其烦的给我们讲解知识，有时甚至讲得嗓子沙哑，但张老师总是说：“只要你们长大了有出息，我觉得我再苦再累也值得。”啊，张老师是一位平凡的“手艺人”，但在我眼中她却是不平凡的。这些千千万万的手艺人，每一个都有属于自己的故事，都有属于自己的精神，或是无私奉献，或是勤学苦练，或是以仁待人，每一个手艺人都是一个传奇！

啊，不平凡的手艺人呀！他们在大千世界的各个角落中，散发着微光，当这些微光汇聚在一起时，就会变成耀眼的光束！

《俗世奇人》，大千世界众生相，字里行间你我他！