

安娜卡列尼娜读后感两千字(汇总6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

安娜卡列尼娜读后感两千字篇一

《安娜·卡列尼娜》是俄国作家列夫·托尔斯泰于1874年-1877年间创作的小说，被广泛认为是写实主义小说的经典代表。本书通过女主人公安娜的追求爱情悲剧，和列文在农村面临危机而进行的改革与探索这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的图景，先后描写了150多个人物，是一部社会百科全书式的作品。以下读后感由本站站为大家整理提供，希望大家喜欢。

相信凡是读过或者接触过托尔斯泰作品的人，都会被他的文学作品深深吸引。这位颇具传奇的文化巨匠通过自己的作品全面展示着19世纪的俄国风貌。其展现的社会画面之广阔，蕴含的思想之丰饶，融汇的艺术、语言、哲学、历史、民俗乃至自然科学等各种知识之广博，常常令人钦叹不已。

在托尔斯泰全部作品中，《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》是三个重要的里程碑，也是他的三部代表作品。《安娜·卡列尼娜》在这三部代表作中有着极其特殊的重要性，它是三部巨著之中艺术上最为完整的一部，并且体现了托氏思想和艺术发展道路的过渡与转变，可以称之为代表作中的代表作。据了解，托尔斯泰写《安娜·卡列尼娜》的社会背景是在新旧交替的历史时期。那个时期关于家庭的悲剧层出不穷，一幕幕残忍的画面接二连三展现在他眼前，而一个妇女因为爱情问题而卧轨自杀的消息，更是使他感到震惊和难过，这也是他创作《安娜·卡列尼娜》的原因之一。

在课上我们了解了托尔斯泰的几部作品，当老师在讲解《安娜·卡列尼娜》这部小说时，还让我们看了由美国华纳兄弟影片公司出品并由美国女星苏菲·玛索主演的电影《安娜·卡列尼娜》。但是电影毕竟是电影，不能像文字一样将人物的思想与心理描写的特别细致，所以我特意又找来《安娜·卡列尼娜》这部作品来细细品味。

《安娜·卡列尼娜》这部书中有着两条几乎是平行的线索，我们甚至可以将之看成是两个剧场：一个是以安娜为中心，一个以列文为中心。而中间，全仗奥布郎斯基一家的连接，才使一部书不被分成两部。

《安娜·卡列尼娜》这部小说表面上似乎是在写一个上流社会的贵妇人失足的事情，而实际上向我们展示了19世纪70年代俄国社会中妇女的地位，并借由此文来鞭挞它的不合理性。作品描写了个人感情需要与社会道德之间的冲突。主人公安娜·卡列尼娜是一个高层首长卡列宁的妻子，一次舞会上邂逅了年轻的伯爵渥伦斯基。风流倜傥的渥伦斯基用热情唤醒了安娜沉睡已久的爱情，二人产生了真爱，并在当时强大的社会舆论压力下，不顾一切地私奔，从而展开了一场爱情悲剧。经历了重重波折、在社会的巨大压力以及遭受失去家庭、儿子和社会地位的打击后，与渥伦斯基那所谓的真挚自由的爱情也开始被遗弃，最后安娜身着那一袭与渥伦斯基初次见面时所穿的黑色长裙，在火车站的铁轨前卧轨，结束了自己绝望的爱情与生命，安娜独自承担了这段为道德和世间所不容的婚外情的后果，给人们留下了无限悲伤。

有人说在描写女性的作品中，《安娜·卡列尼娜》这部小说中无疑是一流的，在万千作品的女性人物中，安娜·卡列尼娜无疑是最为丰满的一个。她敢爱敢恨，敢于追求自己的幸福，在当时的那个时代这无疑是极具反叛精神的。当时的社会婚姻只不过是政治的附属品，是极为物质和利益化的。因为婚姻大都并非建立在爱情的基础上，所以很多人在婚后会出现有情人的行为，但是人们为了名誉、地位却极其虚伪的

维持着这种表面的婚姻关系。主人公安娜·卡列尼娜却在这种情况下突兀的显示出了自己的疯狂，对真爱追求的疯狂，记得小说中有一段这样的描写：有一天，安娜与丈夫卡列宁一起去看一场盛大的赛马会，比赛中渥伦斯基从马上摔了下来，安娜情不自禁地大声惊叫，这无疑是真的性情，而这一“不检点”的举动也将她的私情“暴露”了出来，并且在事后疯狂的她竟然还对丈夫说出了“我爱他，我是他的情妇，，，，随你高兴怎么样把我处置吧。”这样的话。安娜爱她的儿子，用她的话说儿子是她的命根，当她想用自己的名誉换儿子时遭到了拒绝。她曾经是社交界的名人，可是却因为她对真爱的追求而遭到了社会的巨大压力，受到种种冷遇，社交界不能容她，连她旧日的亲戚朋友都拒绝与她往来。可是这些还不是主要的，令安娜伤心的是自己受到了那个她奋不顾身爱上的渥伦斯基的冷淡，一场大吵之后渥伦斯基愤然离去，她觉得“一切都完了”。一个品格高雅、敢于追求真正的爱情与幸福的“叛女”终于在这种打击下结束了自己的年轻生命，是抗争还是悔悟？安娜·卡列尼娜是那么的真实、血肉丰满，读到她死去的时候，仿佛一切就发生在眼前，她的故事和她的那种反叛精神使她成为世界文学中最具反抗精神的女性之一。

当然在《安娜·卡列尼娜》这部小说中，列夫·托尔斯泰还塑造了渥伦斯基、吉提、列文、卡列宁等许多在文学史上光芒四射的人物，但主人公安娜·卡列尼娜无疑是最具光辉的，最为激情与活力的。

虽然小说只是以家庭婚姻为基本单位而展开的，但托尔斯泰目光十分的锐利，并且能够穿透生活的壁垒而发现隐含其中的“真实”。托尔斯泰是一个图解自我观念的作家，不管是早期还是晚期作品，主题上的联系十分清晰，他的小说是真实的，是当时俄国的“一面镜子”。而这来自于他的智慧，来自于他敏感而浩瀚的心灵，更为重要的是来自于他的诚实。我相信托尔斯泰和他笔下的安娜·卡列尼娜一定会触动当时乃至今后很多人。

记得老师在讲完《安娜·卡列尼娜》时说：“当爱情成为一个女人生命全部的时候，也就是她悲剧生活的开始。”虽然不能只用这样一句话来评价《安娜·卡列尼娜》，但是，相信看过这部书的女性在读到这句话的时候都会有更大的触动，托尔斯泰的安娜死了，死在了19世纪的俄国，但是托尔斯泰想表达的安娜思想还在，并将与《安娜·卡列尼娜》一直随时间辗转下去，不再是悲剧。

安娜卡列尼娜读后感两千字篇二

我知道有幸福的婚姻，但都是建立在理性基础上的。

看到安娜出于嫉妒对渥伦斯基的不信任和无端猜疑，连我都被折磨到了。隐隐的恨她为什么要这样毁了自己的生活。若同卡列宁的结合的不幸根源是因为没有爱情，那其实和渥伦斯基在一起也没有让她幸福。安娜实在过于自我，他要的是渥伦斯基的爱，但也是自己亲手毁了这份爱。当时的纵身一跃也只为报复爱人。

没有看书以前我以为渥伦斯基是个坏男人，并不是的，他也是真心爱着安娜的。是安娜的喜怒无常让他变冷漠。安娜的生活中只有爱情，她希望渥伦斯基也是如此。但对渥伦斯基来说爱情是生活调味品吧。后期深陷情欲的安娜一切都依附于渥伦斯基，她自己也说自己什么都没有一切都是失去了，只能靠自己的爱情吸引力来留住他。安娜的爱像茧也束缚了自己。

另一方面她虽然敢于同情人私奔，却也无法承受世人的眼光。无法放弃社交，又受不了社交界对她的态度。贯穿全文我也无法理解最初不同意离婚的理由，她爱儿子也只去看过儿子一次。第二个理由更是让人愤怒，将自己的懦弱迁怒于人是不对的。

一开始卡列宁让人觉得虚伪，懦弱，不敢面对妻子出轨变心的事实，寻求宗教慰藉逃避现实，在妻子坦白了之后为了前程考虑要求她维持目前的现状，甚至允许她与情人往来。但看到妻子产后抑郁发作的时候那一章让人大为赞叹他的宽宏大量，为爱付出了一切，真心实意的为安娜着想。但世人都无法爱上一座神像，让人自惭形秽。

列文这条线着墨很多，但没啥好说的，朴实的小地主，热爱自己的土地，正直又善良。全书让我看得最爽的地方就是当列文看到别人对妻子言行轻佻的时候直接将他赶出家门。

引用文中一句话结束“我知道有幸福的婚姻，但都是建立在理性基础上的。”

安娜卡列尼娜读后感两千字篇三

安娜卧倒在了布满砂土和煤炭的枕木上，一颗曾经那么动人的、真挚的、生气勃勃的生命之星划过天际，终极陨落在她爱恨开始的铁轨上。《安娜卡列尼娜》的电影版本很早以前便看过了，但总是怀疑那不是真正的安娜，因此始终渴看读到列夫·托尔斯泰笔下的安娜，可认真的捧上书本来品读时，内心却始终不得安宁。

当安娜与渥伦斯基在火车站台第一次相见时，“但是感到他非得再看她一眼不可…当他回过头来看的时候，她也掉过头来了，她那双在浓密的睫毛下下面显得阴暗了的、闪耀着的灰色眼睛亲切而留意地盯着他的脸、似乎是在寻找什么人似的”一见钟情固然以悲剧结尾，可浪漫的邂逅却让我沉醉在美妙的、沉静的境界中。

赛马场上安娜的失控表露了他们的恋情，安娜生下了他的孩子，卡列宁的宗教宽容让安娜感谢又愤怒，安娜与渥伦斯基出国了，又回来了，安娜遭到了社交界以及家庭的抛弃，而渥伦斯基却重新踏进社交圈，醉心于自己美好的前途，悬而

未决的离婚协议、肝肠寸断的念子之情、自私深沉的爱情独占心理，这一切既让安娜体会到了八年的无爱婚姻里丧失已久，又让她平静的心灵经历了一场喜怒哀怨的风暴。

而我也随着安娜的故事沉浮时而兴奋，时而忧伤，时而挣扎。尤其到了后面，安娜被孤独与嫉妒折磨得生不如死，没有人倾述、没有人理解时，我终于能稍微明白为什么安娜选择死亡，她太痛苦了，死亡才能摆脱一切。

渥伦斯基爱安娜，而且他的爱并不肤浅，也许刚开始他对安娜的爱恋有着虚荣的成分，但安娜患上产褥热即将死往时，“他在她患病期间真正熟悉了她的，了解了她的心灵，所以他觉得以前就似乎从来没有爱过她，现在，在他了解了她，真正爱上她的时候，他却在她眼前显得非常低下”甚至列文也为她倾倒，由于“她除了聪明、文雅、美丽之外，她还非常老实…”

我也爱安娜，从书中瞥见她的第一眼，我便爱上了这个“仿佛有一种过剩的生命力洋溢在她整个的身心，违反她的意志，时而在她的眼睛的闪光里，时而在她的微笑中显现出来”的生气勃勃的女人，而她鼓起勇气与情人远走高飞时，我更是不可抑止的迷恋上了她，这种迷恋不在是站在读者的角度喜欢她、欣赏她，我甚至想自己就化身为她，让我能分享她生命力的一切迷人品质。

安娜卡列尼娜读后感两千字篇四

书中介绍的安娜卡列尼娜是位上流社会的贵妇，她讨厌所谓的交际的宴会，她只是安于本分的照顾儿子和丈夫。这在遇见渥伦斯基后都变了，最后安娜被丈夫卡列宁遗弃，被上流社会鄙视而卧轨自杀。

初读这本书时，并没能安娜的性格和追求。开始，她是过上了上流生活，可在情人渥伦斯基的追求下，她放弃了自己的

家庭，愿意和渥论斯基一起离开。但她在要求和丈夫离婚时，她还是去看了看她朝思暮想的儿子。这种爱不亚于她对渥论斯基的爱。从此还可以看出她敢于同资本主义的上流社会做斗争，努力追求自己向往的爱情。但是列夫托尔斯泰却将她的命运结束在火车轨上。这样的结局令人悲哀，同时又将资本主义的上流社会中的名媛/绅士们丑恶的心灵和束缚的思想跃然纸上。

书中一号男主角渥论斯基是一个英俊潇洒的贵公子。他不仅虏获了安娜的心，还让公爵的女儿吉蒂为他着迷。但是他在开始时钟情于安娜的美丽与贤惠。我觉得他对安娜的感情不可说是十分认真也不可否认这份感情。开始，他爱上了安娜，在安娜死后，他又重返上流社会的交际圈，仍然不务正业，很快忘记了安娜。这也许就是他的虚伪之处。不可否认他的痴情也是无可挑剔的。从文中大量的语言和动作描写，又似乎真的沉醉于甜蜜的爱情之中。他是复杂的。

书中安娜的丈夫卡列宁是一个冷静/独裁的家长，从书中大量侧面描写可以看出他深受上层社会思想的禁锢。他和安娜原本是没有感情的结合在一起的，面对安娜的背叛，他又给了安娜一次机会，让她重回家庭。从一方面说他可能慢慢爱上了安娜，从另一方面说他也是在维护他在上流社会的地位和荣誉，最终导致他听信别人对安娜的。

和卡列宁一样吉蒂也深受痛苦和煎熬。他误认为沃伦斯基是爱她的。直到希望破灭后，他悲痛万分，凭借自己的勇气最终从悲伤中走了出来。她又是幸福的。

我哀痛安娜的结局，更憎恨当时黑暗的社会。列夫托尔斯泰从侧面塑造了吉蒂幸福的形象，揭露了当时的社会面貌。

让我们怀着崇敬的心情再次沉醉在大师的笔墨间吧！

安娜卡列尼娜读后感两千字篇五

列文觉得，人活着是为什么，如果不知道答案，那就极其痛苦，即使家庭幸福但是思想贫乏，这算是庸人自扰吗？每个人最终都要埋进土里，都要死，为什么还要干活？“为了跟随上帝，为了灵魂，为了善”，列文自己不断挣扎着信仰的问题，忽然顿悟了，但也只是一瞬间独处时的内心安宁，等到他回到世俗生活还是会跟仆人发脾气，还是会抱怨妻子，还是会对朋友出言草率不考虑别人感受，还是会对哥哥冷落，还是会不开心，但是得知自己向往善，心总是安宁的。

而安娜，就这样毁灭了，是飞蛾扑火、闯开牢笼还是追随欲望、自寻死路？陶丽委曲求全，她甚至有一瞬间羡慕过安娜的生活和选择，最后一边对丈夫绝望一边对孩子抱希望地活着，吉娣迷途知返，当不幸被福伦斯基抛弃时，痛哭流涕甚至病倒，谁知道过了一年，不幸变成了幸运。她最后算是生活赢家。

个人很喜欢华伦加小姐在温泉治疗酒店的章节，华伦加像圣人，是高架于安娜、陶丽和吉娣三人之上的一个女性角色，头顶上有温和的光晕，她不幸但是不怪罪任何人，态度像温泉一般温和，藏污纳垢都可以，可以容纳一切，可以让吉娣内心充满光芒。

列文一路的成熟，包括对福伦斯基的态度，包括对生死的态度以及最后对信仰的态度也是一条漂亮的线索。

我认为，即使安娜离婚成功最后和福伦斯基结婚了，她也仍旧有着巨大的心理压力，很明显她非常在乎陶丽和吉娣是怎么看她的吧。

我忽然想到一个问题，安娜最后的死亡跟列文所信仰的善有冲突吗？跟随上帝的意志，跟随灵魂，但是没有说要跟随自己的欲望，只能跟随自己的善，这是答案？不是跟从欲望尤其是

贪欲，唯有从善，那安娜追求爱情是贪欲吗？还是那个时代女性的独立性和冲破无爱婚姻牢笼的警觉性的萌发？托尔斯泰明显告诉大家安娜最后还是不得善终，是否意味着抛开丈夫儿子的纯粹的爱情和善是不沾边的？无论是福伦斯基还是安娜都是悲剧的收尾，甚至他们的女儿最后都给了卡列宁，因为只有跟卡列宁才有姓才有身份。可笑的是卡列宁最后决定要不要离婚是取决于一个神婆一样的兰道巫师的催眠判断，有多少人的命运掌握在一些可笑的愚昧的判断上。

是社会框架舆论造成的悲剧？还是女人自身的醋意以及自尊自大好强加剧的？还是人性的贪欲？或是宗教？或是男权社会的礼法？或是综合因素？无论安娜和福伦斯基当初有多甜蜜有多少次快速心跳，最后还是被琐碎的生活以及不稳定的身份还有醋意和冷淡一次次地吞噬，而女人的无故醋意和男人的冷淡无情貌似又是相互促进的。

不得不叹服托尔斯泰太了解女人了，安娜要的就是爱情呀，是越来越炽热的爱，越来越霸道越来越独占的爱，并且只要爱，但是男人并非如此，男人更向往生活的自由，男人会因为女人过度的爱导致的醋意或是胡思乱想乱了阵脚，随后男人会冷淡会无为，女人会觉得没错他已经不爱我了，他已经爱上别人了，我要报复我要让他后悔，想到的是毁灭。

托尔斯泰太了解女人之间的关系，安娜和陶丽之间甚至和吉娣之间，至少在安娜心目中，是敌对的，是被看成笑话的，女人的自尊是不允许这样的下场，宁可死也不要。

女人之间的关系，似真似假，复杂难辨，书中安娜和陶丽第一次会面，安娜劝陶丽给哥哥一次机会，委屈求安与丈夫和好，陶丽当时真的很爱安娜；随后陶丽听说安娜跟福伦斯基出国了，还是爱安娜的，觉得安娜是很可爱很善良的人，甚至在第二次见面前，陶丽坐马车去看望安娜时，陶丽甚至开始有点羡慕当时的安娜，马车上的陶丽一瞬间很厌恶自己的生活，厌恶生育孩子和带孩子的痛苦，到了安娜住的金碧辉煌

的屋子，参观了富丽堂皇的房子和附近的医院之类的建筑物，觉得安娜的生活很光鲜。由于陶丽自己衣服的寒酸自己还曾很自卑，慢慢地陶丽想孩子了，开始有点不认可安娜的这种状态。而当时安娜已经是外强中干，一切奢华的外表都是假象，敌不过内心的痛苦。而痛苦，本来想跟陶丽说的，但是陶丽没想敞开心胸谈，只想回家看孩子，二人没有真正敞开心胸交流。第三次会面，安娜因为和福伦斯基争吵接近崩溃，觉得陶丽是自己唯一的朋友，想去找陶丽诉苦，但是看到了吉娣，看到幸福的吉娣，安娜当场刺激吉娣，说自己见过列文，并且自己很喜欢列文，觉得吉娣得不到福伦斯基所以要了列文，而列文也曾被安娜的魅力迷惑过，示意你吉娣爱的男人都拜倒在我脚下。所以诉苦变成了告别，最后安娜完胜似地离开了。安娜和陶丽的这三次会面，很值得细细体会。女人貌似永远离不开比较。

归结几个问题，列文最后说的从善以及世人不能接受安娜的“非善”是矛盾的吗？或者安娜本身是不值得善意对待的？但是谁又有资格评判安娜呢？也许只有上帝吧。

最后导致了列车轨道上的悲剧，福伦斯基最后策马赶到火车站，一蹶不振，变成了行尸走肉，塞尔维亚战争让他走上战场，觉得有一个理由让自己的生命去耗尽吧。

奥勃朗斯基最后欠债累累，在彼得堡学习了很多男人的洒脱生活方式，即使欠账，但是仍旧花天酒地，他是很多男人的面孔。列文才是少数的吧。卡列宁是冷酷的谨慎的自保的守旧的。

还有华伦加和列文的哥哥柯雪兹夫(具体名字忘了)，俩人在树林里差点就要互相表达爱慕，但是男方一句跑题的回话，就已经让俩人知道双方不可能了，一些话那一秒不说出来，就永远不会说出来了。

我喜欢拉斯卡这条猎犬，喜欢列文家的女管家阿珈菲雅，喜

欢吉娣的父亲老公爵。当然蛮喜欢列文。

最后插一个对比，列文和福伦斯基在面对别的男人对待自己女人的献媚态度上决然不同，列文是马上把这个男人赶走，而福伦斯基会享受别的男人对安娜的献媚。我觉得选择丈夫还是要选列文。

安娜卡列尼娜读后感两千字篇六

非常认真地拜读完托翁的长篇小说《安娜卡列尼娜》，感受和书评相差非常的远。

书评内容如下：贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和沃伦斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。另一人物莱温这里就不赘述了。

安娜特别懂得利用自身优势去诱惑男人，而且她很讨厌上流社会的虚伪，这些本来都是她的优点，可我却无法喜欢上她，更加无法去可怜她，在托翁咏长拖沓的结尾，我甚至非常期待看到她是怎么死的。

第五，为了让情人后悔宁愿付出自己的生命，自负而专横、也愚昧。

如果把安娜的悲剧归结于社会制度我倒是非常认可的，因为安娜如果生活在当代，大可通过正常的程序去离婚，她就不会没有任何的名分，也就不会发生由此而来的任何悲剧。除此之外，我不认为她的丈夫和情人有多么的丑陋和自私。

不知道是不是我的悟性不够高，这么多人看过的书，别人认可的道理为什么我一点都看不到，这些天我一直都在怀疑自己是不是观点有问题，但是这么长的小说我可是非常仔细地阅读的，没有走马观花，所以不可能是看不懂，我想是我太另类了吧。