

# 2023年红楼梦读后感(实用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 红楼梦读后感篇一

《红楼梦》是清代作家曹雪芹所作的，又名《石头记》，《金玉缘》。全书主要围绕着贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人间的爱恨情仇，展开了一系列的故事。

“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时若娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这是林黛玉的真实写照。相较于身娇体弱的林妹妹，薛宝钗则是“唇不点而红，眉不画而翠。脸若银盘，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚。安分随时，自云守拙”。而他们心目中的梦中情人——贾宝玉，则是“面如中秋之月，色若春晓之花。鬓若刀裁，眉如墨画。鼻如悬胆，情若秋波。虽怒时而似笑，即嗔视而有情”。

在书中，我最喜欢的人物是薛宝钗。薛宝钗虽然冷漠无情，但为人处事不慌乱。她虽出身名门，却仍就温柔懂事，彬彬有礼。她温文尔雅，却又不失轻巧幼稚的一面，如：“宝钗扑蝶”这一美好而又纯真的画面。

《红楼梦》不只是写儿女情长，它还揭示了许多的人生道理。如《刘姥姥进大观园》中的难得糊涂。对于人生中的一件事情，不要太过较真，否则的话，事情可能会变得更糟糕。又如书中有一章写到王熙凤需要找人解决手中的棘手事，婢女红玉连忙自荐去完成。最后事情完成的`很好，红玉同时也赢

得了王熙凤的青睐。这告诉我们要把握住机遇，不要害怕事情会失败。

我读《红楼梦》这一本书的时候，常常会将书中的情节带入到脑海中想象的画面中去，同时也要细细揣摩人物的形象特点。这样等到看完这本书的时候，仍然会对书中的内容记忆犹新。

我认为《红楼梦》是一部值得我们千百遍咀嚼古典著作，而书中林黛玉所写的《葬花词》更是令人惊叹。如果你看完了《红楼梦》这本书，也一定会有自己的理解与感悟。

## 红楼梦读后感篇二

鲁迅说：悲剧是将有价值的东西毁灭给人看的。可见，无价值的东西的毁灭并不是悲剧，有价值的东西的毁灭才是悲剧。我想《红楼梦》就是一出震撼人心的悲剧吧？因为它充分写出了被毁灭的女性的不仅外形是美的，而且内心更是美的。在曹雪芹的笔下，黛玉，宝钗，晴雯，鸳鸯……都是有血有肉，有思想的女性。她们是纯洁又美丽的。

小说围绕贾宝玉，林黛玉，薛宝钗三者之间的爱情婚姻纠葛展开。宝玉可以说从小与黛玉一起长大，逐渐发现自己与黛玉在心灵上更接近。而贾宝玉的祖母和父母则觉得宝钗更符合贤惠的儿媳的标准。宝玉可以选择爱谁，但是选择不了娶谁为妻。这样，悲剧就成了不可避免的结局。

黛玉为人极其谨慎，从当初进了贾府“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多说一步路，唯恐被人耻笑了”即可看出。黛玉也率直，她在《红楼梦》中担任了讽刺诗人的重任。但是湘云说她是“专挑人的不是”，“见一个打趣一个”，湘云是她为数不多的好“姐妹”，她尚且这么说了，更何况是他人呢？可见黛玉的率直给她带来的只有他人的方案。黛玉还是体弱多病身，再加上她多疑善妒的性格，使得

她的身体状况一直不尽如人意。也许也正是因为她的体弱多病，才使她多愁善感，才有了经典的“黛玉葬花”，才使她有更多的时间专注于自己的学习世界，使自己成为《红楼梦》中最有才的女子。“满纸自怜题秦怨，片言谁解诉秋心”，“孤标傲世偕谁隐，一样开花为底迟”。她的诗句情真意切。

初读《红楼梦》时，我是最喜欢宝钗的，宝钗宽厚随和，豁达大度，黛玉对宝钗一次又一次地挖苦讥笑，可宝钗却“浑然不知”，不逞口舌之争。黛玉需要燕窝，又不便和贾母索要之时，宝钗就从自己家里拿来燕窝资助黛玉。她对黛玉这样一般人觉得难以相处的人都那么好的人自然成了贾府里最受人欢迎的人。

黛玉多疑善妒，宝钗豁达大度，黛玉生性孤傲，宝钗则宽厚随和，黛玉因此人缘极差，而宝钗怎是八面玲珑……这样一比，宝钗比黛玉真的强好多。可是宝钗有这么多优点，宝玉为什么偏偏就喜欢黛玉呢？细读《红楼梦》才知道，不仅仅因为他们差不多从小一起长大，更重要的是他们两个精神相通，志同道合。宝玉厌恶“科举考试”，宝钗会偶尔劝说他好好读书，将来考取功名。而黛玉却从来不会讲这些“混账话”，爱情真的要心有灵犀一点通的。但他们之间的爱情受到外界太多束缚，最终造成了悲剧。

《红楼梦》将有价值的东西毁灭给人看，希望大家都能认识到其中的价值。

### 红楼梦读后感篇三

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉

与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有更多了体会，对中国古典文学有了更深的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责。谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。

人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

## 红楼梦章节阅读感悟读后感5

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

## 红楼梦读后感篇四

在闲暇的午后，坐在书房中，一杯香茗，一本《红楼》，可谓，悠哉。能在百年之后，品读这一经典，与作者进行心灵的交流，又可谓，幸哉。

### ——题记

《红楼梦》对于我来说，并不陌生——作为中国的四大名著之一，在妈妈的影响下，我至今已读了三遍。书中的情节跌宕起伏，尤其是书中对于人物的描写，那可以称得上是生动形象，栩栩如生，无不令人叫绝。例如宝玉的风流潇洒，黛玉的多愁善感，宝钗的雍容大气，都在我的脑海中留下了深刻的印象？但其中的一位老人家，却让我在前后三次读《红楼梦》的过程中有了三种不同的感觉。她便是——刘姥姥。

初读时，第一次看到这个角色，是在荣国府外，一位“村气”十足的老妪，牵着孙子，不停朝着府内张望。接下来，刘姥姥的形象似乎固定在了丑角这一类型中，插着满头的花朵，喝得酩酊大醉，见到华贵的餐具和丰富的菜肴惊叹不已，甚至还说出了“老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪，不

抬头！”引得举桌的夫人小姐们掩腹大笑？当时我想刘姥姥就是作者在这稍显沉闷的情节中安插的一个使读者发笑的闪光点，仅此而已。对此，我并不深究，只一笑而过。

再读《红楼梦》，书中的人物已不再陌生，再加上情节的辅助，对于许多人物的看法，我也改观了许多。而那位作为“笑星”的刘姥姥，我也不再认为她是一位单纯的丑角。作为一位“久经事故的老寡妇”，她初次见到贾母时会立刻想出一个奇特的称呼“请老寿星安”，这是多么的巧妙而恰当！此后，和贾母的许多对话又多么得体。当在筵席上鸳鸯和凤姐设计取笑她时，她将计就计，博得了众人的欢笑，此时的她心里是雪亮的，只不过装傻罢了。她还会投贾母和宝玉所好，讲一些稀奇的事儿，那样的“信口开河”让我刮目相看。另外在二进荣国府时，王熙凤要刘姥姥为自己的女儿取个名字，说要靠靠老人家的福。这是作者埋下的伏笔，将来“事败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。”的故事由此开始。在这个时候，刘姥姥这样一个老妪却比贾雨村这样的饱学之士更讲义气，更能担当。因此，我认为刘姥姥在《红楼梦》中的作用除了好笑，还注入了一份难得的小智慧，大义气，大担当和同情心。

第三次读《红楼梦》，我在不经意间和作者已有了细微的心灵交流，合上书本，细想，在整本书中，和刘姥姥年龄相仿的贾母，生活在大观园中儿孙满堂，安享天伦，而刘姥姥呢？只有和板儿相依为命。那些照辈分来看本应称刘姥姥为“奶奶”的红楼小姐们却讽刺她为“母蝗虫”，对她进行百般讥嘲。刘姥姥在《红楼梦》的主题中看似不重要，就是不写这个人物对于整部故事的发展似乎也并不产生什么影响。实则熟悉曹雪芹的读者，大概都知道作者的一生何其坎坷，他出生贵胄，享惯荣华，后来家道中落又受尽贫苦无援之苦，故深知朱门深锁的生活空虚，也深知一切卑微无依小人物的哀愁，为了使读者在阅读过程中有深入的感受，于是他塑造了刘姥姥这个人物形象，希望借她的眼睛一探富贵豪门之奢侈浪费，不自知惭愧，反以穷人开心。

但反过来，试看贾府那些高贵的太太小姐们以及那些有权有势的管家奶奶们，有谁能像刘姥姥这样心地淳厚，遇事待人都能满怀一颗感恩的心？那一些生前享尽富贵荣华之辈，到头来，还不落得像贾元春才选凤藻然暴毙而终、王熙凤“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”这样的下场。而刘姥姥呢？一对孙儿得以安享晚年，可叹命运弄人啊！《红楼梦》的作者用这样一个乡村老妇人和那么多的城市贵妇人来作对比，此时，刘姥姥就成了一面镜子——一面折射出大家族“百足之虫死而不僵”的腐朽欲垮的丑态的镜子。仔细想想，在这表面看似繁华的背后早已是大厦将倾，形同枯槁，而刘姥姥的行为似乎揭示了这一大家族破败的命运！“家富人宁，终有个，家亡人散各奔腾。”

读了三遍《红楼梦》，认识了三遍刘姥姥。“都言作者痴，谁解其中味？”我感谢这位老人，通过对她的一次次改观，我渐渐拨开了这红楼之中的一场“富贵烟云”，更体会到了作者的独具匠心。

## 红楼梦读后感篇五

清晨入古寺，初日照高林。

绕过山间的小涧，站在这破落庙前，心中不觉惘然。忽见庙殿前施施走过一素衣女子。口中惊呼：“妙玉存兮。”追影而去，却是一个门槛，隔远了距离。再睁眼，依旧是家中熟悉的灯阑。嗟乎，又只是浮楚一场！

支起头，眼前赫然是摊开着的那部红楼。书扉已有些泛黄了，有许褶皱。约莫是岁月划过的痕迹！

眼前这卷红楼，是我从十岁时就持着读的。可说道也奇怪这四五遍的翻阅下来，在这各守方韵的十二钗里，我都喜妙玉一个！

她的出场并不算多的，看遍全书约莫也只有不到十次吧。而说也是奇了，她的每次现身，都是在她的那座庵里。她是何等清闲的人，积存复年冰，只求今日茗；她又是何等落寞的人，盛筵终要散，自就槛内人；她自然是坚贞的，不从盗贼去，一跃深海中。她身来没有好的家室，自小被尼姑收留庵中，自小跌坐铭佛，别无他想。但你说要是再有来生容她选择，她是否会想做一位大小姐，天日星如别府的小姐玩乐，缝荷包，做针线活，抚琴作画？她想的，她当然想，必然想。但是有些时候，天命不是你想不想的问题，而是能不能。

谁也不会知道多少次她倚在庵墙边，望向庵外小姐们吟诗作乐时嘴边的苦涩与眼角的几行清泪。没人明白她的心意，她就像是那个天宫中的`仙女，跌落凡间，有了至尚的心，却无人理解，无人倾诉！

曾经问过身边人对妙玉的看法。她们听了大笑，——“这人除了装清高还会什么。”刹那间，我仿佛听了妙玉在庵内的哭泣！

她就是被心中的那本经而束缚住了内心。

人生何尝不是一本经，诠释了年华游走的踪迹。但这本经永远都有一个逃不过的箍，越念越紧，越逃脱越挣脱不得。

妙玉自然是被框住了。而我呢？我虽是独喜她一个，但我终究不望成为她。我到底是为了自己而活。

我哭是因为我真实，我笑是因为我乐观。我努力是因为想成为更好的自己。心经不是百尘不变的，心经也是人用生命记划上去的。

心经不是魔咒，在真正强大的人眼里，心经是一册人生目标与见证。所以说，我更喜欢在这本经里画上一朵太阳花，在这辽阔的土地上，终日面朝阳光。



## 红楼梦读后感篇六

读罢红楼，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡 红粉丽人的香消玉殒 还是投机分子的欺世盗名好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个男人的角度分析，我豁然开朗，这是嫉妒。我在隐隐之中对宝玉产生了醋意。说来也真是惭愧，但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然。薛宝钗这样的人物，也要像李纨一样，将一生都葬在这片冷酷的园子里么 面对一个根本不爱自己的男人，管他什么金玉良缘，她所需要的到底是什么呢 其实根本不用问就知道，是二奶奶的宝座。可是我又不禁反问，难道世上真的有喜欢孤独的女人 我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林黛玉的更令人叹惋。她最需要的是不是爱情的灌溉，而是自由！薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，更不敢勇敢地追求爱情。也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女

子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！