

最新巴金的家读后感(汇总9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

巴金的家读后感篇一

在这本书里我看到了淑英、琴、蕙、淑华、芸和淑贞几个主要的女孩子。淑英在知道自己的需要嫁给一个名誉很坏的人之后，她除了听从父亲的意思却也没有别的办法，只能无可奈何地熬着日子，逐渐变得沉静和忧郁起来。好在她还有善解人意的琴表姐、鼓舞和激励她的表哥觉慧和觉民。她一步步地看到了希望，在他们三人的帮助下也逃出了高家这个大牢笼，到了觉慧所在的上海，去追寻自己的希望。最后她给琴回信说：“春天是我们的。”她终于做到了原先杂志里看到的能够支配自己命运，自由地去生活去爱的女子那样，她大概那个时候才觉得自己的美好人生真正开始了吧。她也是我在这本书里最大的欣慰。

向来不喜欢多愁善感的女子，可是我也懂得淑英的无奈，满心忧愁的女子是无法看起来欢愉的，好在她一点点地愿意在改变了。从她坚持着学英语就可以看出，她想沉淀自己去寻找外面的世界。后来在觉慧觉民的明示暗示下看到了出逃的这条希望，她终于渐渐开朗起来。因为有希望所以会振作。这不也是我们应该要有的么？就算对未来自己要干的事情充满了迷茫，也不能因为迷茫而得过且过，要努力地去寻找希望。自己的力量不够，那就寻找他人的指导和帮助，希望总会一点点地出现的，船到桥头自然直。办法都是人想出来的，其实我早就在看的时候心里暗暗急道：“怎么还不快想办法帮她逃走啊?!”不过后来也渐渐明白，淑英身为女子，跟觉慧肯定还是不一样的，女子从来都是封建制度的最大牺牲品，

她们的反抗相对男子来说更加微不足道。更何况她还是三老爷克明——这个封建家庭大家长里最有“道学气”的人的女儿，想必更加难以挣脱这个牢笼。

淑英是陈剑云生命里的第二颗星星，那第一颗呢？是琴。但是琴早就与二表哥觉民互相喜欢，并且在第一部里也冲破了家庭阻碍，未来是十分美好的。琴在觉民和一帮朋友的引领下，越来越向新女性的方向发展，还在朋友们发起的《利群周报》里担任了编辑一职。她逐渐在接触一个更加广大的世界，姐妹们都羡慕她能够自由支配自己的生活 and 追随新的思想。她这颗星星，升到了陈剑云差不多不能看见的高度了，照耀在了另一个与她更相匹配的觉民的世界里。如果环境允许，高家的女孩子们也是能够逐渐地成长为这样的新女性吧。在不断变成更好的自己的同时，鼓舞身边的人跟自己一样去探寻一个新的世界，这才是真正值得深交的朋友。

巴金的家读后感篇二

这几天看完了巴金先生的激流三部曲《家》、《春》、《秋》。

我现在不是仅仅只会看玄幻武侠小说，以前阅读面太窄就是我很大的问题。现在我知道正统文学类的书我也是可以静下心来看的。

盛名下无虚士，家春秋里写实的描述了在民国时期，一个封建大家庭为核心，说起来，真有点红楼梦。深刻的反映的当时的历史，人们的生活状态，觉醒的青年是如何一步一步的探索救国道路。

其实父母都是爱自己的孩子的，但是在里面为什么父母和儿女有这么大的矛盾，主要是因为旧礼教。父母都是要在儿女离家或死去才懂得当时这么不对自己的儿女好一点。秋天总会过去的，春天总会到来就是这里面一直传说的。

不仅仅是民国时期，就是在现在，大多父母和儿女的关系也是不大好的。其实最简单的就是重要的，最好的也一直在我们身边。最爱我们的就是我们的父母，不要等到失去了才懂得。

好几年暑假没回家了，以后工作了回家的时间就更少了。今年寒假考研完一定要回家一次，以一个全新，健康的自己回去，好好陪陪父母。

巴金的家读后感篇三

《家》描述的是一个封建的大家庭的'悲欢离合。在这样的家庭中，有着不可避免的明争暗斗，纠纷，不公与压迫。但又因为身处于新文化运动的开始时期，却也有令人感到惊奇的反抗。

在封建社会的残酷迫使下，一群年轻可爱的生命受苦，煎熬，甚至是失去生命，因而故事中带着血和泪，带着控告与悲愤的呼声。把斗争的剑刺向了极度腐朽的封建社会以及害人的封建礼教，并暗示它走向灭亡道路。

我觉得书中最有魅力的东西就是矛盾。主人公中觉慧一群象征着一端，觉新连同老太爷一群象征着另一端。关于觉慧的个性，第三回就已经明显了——幼稚、叛逆、热情。刚在督军署怀着满腔激情抒发了多时积累下的愤慨，却又在家里和老太爷吵上了一通。

于是，觉新的话语在旁边形成了鲜明的对比：“其实爷爷跟你说什么话，你只要不声不响地听着，让他一个人去说，等他话说够了，气平了，你答应几个是就走出去不是更简单吗？”好一次矛盾，好一次思想的撞击。

说到觉新，便让我想到了梅：在觉新知道自己的订婚日后，“他绝望地痛哭，他关上门，他用铺盖蒙住头痛苦。他

顺从了父亲的意志，没有怨言。可是在心里他却为着自己痛哭，为着他所爱的少女痛哭。”在父亲告诉他要去西蜀实业公司，在他面临着一生的理想被强制剥夺之时，“一个念头在他的脑子里打转：一切都完了。他的心里藏着不少的话，可是他一句也不说。”又是矛盾，又是思想的撞击。

巴金的家读后感篇四

《家》重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。

这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。在这样一个《家》的影响下，让我明白了时代的前进，不应该小部分人努力就好，而需要广大人民群众觉醒，广大群众的觉醒。

首先就是要唤醒青年一代，我们应该有自己对社会的认识并能了解到自己身上背负的社会的时代的使命，只有这样，我们的社会才会有前进，我们是新一代，是中华民族的希望，我们应该要有更加强大的信念，为中华之繁荣富强努力！

巴金的家读后感篇五

《家》重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。

这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。在这样一个《家》的影响下，让我明

白了时代的前进，不应该小部分人努力就好，而需要广大人民群众的觉醒，广大群众的觉醒。

首先就是要唤醒青年一代，我们应该有自己对社会的认识并能了解到自己身上背负的社会的时代的使命，只有这样，我们的社会才会有前进，我们是新一代，是中华民族的希望，我们应该要有更加强大的信念，为中华之繁荣富强努力！

巴金的家读后感篇六

社会是不断的在进步，像《家》里面的“觉民”、“觉慧”那样，有着先进礼貌的思想，勇敢的反抗着以强凌弱，以大欺小的行为以及家长的封建思想意识，为自我所认识的真理去奋斗。我们要向他们学习，并不是说我们也要反封建社会（此刻我们不是在封建的社会里），而是勇敢的反对社会上错误的腐败的思想意识，要敢于开拓创新，坚持遵纪守法，相信科学，坚持科学真理，反对迷信。就拿文中的例子来说吧！文章中的“鸣凤”是一个丫鬟，她喜欢了“三少爷”，但之后她被“老太爷”卖给“冯老板”做小老婆，她心中不愿，但她身份低下，无选取的权力，最后跳湖自尽。再比比我们此刻的社会，此刻的社会人人平等，不分贵贱，没有主仆之分，一视同仁，而且每一个人都受到最基本的尊重，不像封建社会那样，身份低下的人，能够随便给有钱人家的公子少爷老爷当作礼品或物品用金钱买卖，完全没有了人身自由。

《家》向我们充分的展现了封建社会家庭的面貌，封建的思想意识把人们一个个逼上了绝路：大少爷“高觉新”终日思念“梅”；“鸣凤”因被迫婚自尽；“觉新”的表妹因大人思想保守，有病不能及时医治，最终死了。当今社会，新的思想意识层出不穷，此刻的思想是开放的，并不局限于传统的观念，新的资讯透过各种渠道传送到我们面前，开拓了我们的视野，给我们灌输了最新的有益的思想意识；变封建为开放，变传统为创新，变专制为民主，推动了社会的发展。在

巴金的《家》中，在那封建社会中，不敢像我们那样开放，不敢创新，没有民主；但此刻有了，还有了互联网，有了电视，有了计算机，有了……有了很多能够让我们了解最新资讯的‘渠道，这一比较，证明了社会在发展，人类礼貌在进步，精神境界在不断的提升着。我们能够向《家》里面的“觉民”、“觉慧”学习，理解更多的资讯，敢想敢做；还要以《家》中的“觉新”为借鉴，不要一味的盲目的顺从，否则到头来还是苦了自我，要为自我的理想去奋斗。

《家》描述高氏官僚地主大家族在“五四”后的日趋没落。透过一个家族的分崩离析，深刻反映了半殖民地半封建社会的全面崩溃的现实和趋向。而这天我们的家，家里面我们成为了中心，父母长辈为我们而日益忙碌操劳，我们经常是坐享其成。更有的孩子连家务活都不懂得做，不懂得为父母分忧，甚至还常常抱怨父母“没有给最好的条件”。但是事事父母征求和尊重我们的意见，宠爱并且溺爱我们，我们衣来伸手，饭来张口，即便在如此幸福的生活中，我们并没有意识到就应满足，就应回报他们。看了《家》以后，我们为之反思，我们生活在如此幸福的这天，是否应感觉到庆幸，感到快乐，感到幸福，并不断努力，用自我最完美的成就来回报父母长辈们为我们的付出呢？不管怎样，这天的我们比过去的他们要幸福，我们的生活中没有硝烟、没有战争、没有奴役、没有饥饿……尽管生活中还有这样那样的不如意，但是我们已经比他们原先的生活状态好了很多，很多，我们就应好好珍惜这如此不易的幸福生活！

巴金的家读后感篇七

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自我庆幸，正因吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感谢他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些

可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路咱们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不一样的性格和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自我的'感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，用心地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮忙下最终取得了胜利，真心地在一齐，过着愉悦的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自我纯洁的感情，不惜抛弃自我的性命也不愿毁了自我，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选取这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，理解了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他最后帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有进步思想，但不坚定，他是处在守旧与进步之间，然而，就是这样，他凭自我的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个进步的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有进步的思想，而且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放下，向目标大步走去，要做自我的主人，不好有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最后摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，牺牲了一个原本完美的性命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺

取了多少人年轻的性命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自我把愉悦争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，咱们正处于完美的青春岁月中，咱们充满了激情，咱们的心里洋溢着爱！那么就让它作为我鼓舞自我的源泉吧！

巴金的家读后感篇八

“命运”这个词，我们可以轻松用笔在几秒钟之内写完，而真正的意义，却要用一生去诠释。我相信“人定胜天”这个说法，但是很多时候，人力在命运面前是显得那么微不足道，甚至于每一次的挣扎却是推向更深的深渊的魔手。

他们，是家的一部分；他们，进行着爱与恨、情与理的冲突；他们，或压抑，或挣扎，或抗争；他们用自己的方式奏着生命之歌。

《家》给我们塑造了专横、衰老的高老太爷，荒淫残忍的假道学冯乐山，腐化堕落的五老爷克定这些形形色色的人物。又有敢于向死向封建抗议的刚烈丫头鸣凤，温顺驯良的梅芬，善良厚道的长孙媳瑞钰等。以及接受新潮思想、向往自由平等的觉慧、觉民、琴等青年觉悟者和叛逆者的形象。

最让我同情的不是投湖自尽的鸣凤，也不是守寡病死的梅芬，而是处于“长房长孙”的特殊地位的觉新。他爱着一个人，却同另一个人结婚生子；而后陪着与自己相守的人，又放不下爱着那个人。从始至终，除了最初他和梅芬的那些相处，我看不到他真实的灵魂。不是不想逃，不是不想任性，不是不想挣扎，只是身份将他压在了无形的五指山下，所以，他不能。觉慧口口声声称他的哥哥为“无反抗主义者”，却不知大哥注定是十字路口上最艰难的徘徊者，时代的牺牲者，他上承高老太爷的威严，下启羡慕着觉慧的勇敢与追求。如果他处在觉民觉慧的位置，他断不会再这样压抑着自己。他

很清楚地明白若自己放下了这些担子，这个腐烂、溃败的封建大家庭只有走向灭亡的道路了，这对一个骨子里还很传统，舍弃不了“大家”的男人是无法容忍的。于是他选择放弃自己的幸福，埋葬自己的感情去成全这个家庭。我们没有权利去批判他的选择是对是错，只能说这个看似可以选择的题目，其实只有一个选项。最终，他只能将自己的愿景寄托于觉慧，希望他享受不到的可以由自己的弟弟去领略，这不是他的放弃，恰是他的希望，让别人替自己幸福也是一种无奈的幸福。

这是一个默默承受，不懂反抗的人，那么反抗的人有什么结果呢？

作为高府丫鬟的鸣凤用死亡控诉了这个吃人的封建的社会。最初，她以为可以用自己的方式爱着高高在上的觉慧，她不求相守，只愿可以一直远远望着，不奢求，不指望能进一步靠近，出乎意料的是觉慧竟也爱着她。看似毫不费力就可以满足的愿望，鸣凤却不能，因为她只是一个丫鬟，丫鬟没有过自己想过的生活的权利，从被主人买下的时候开始，她就失去了主宰自己命运的权利。只是她太晚才看清。鸣凤久久等着希望的火光，她单纯的以为和觉慧的‘爱情可以改变她的命运，仍摆不脱命运的安排，她被要求嫁给一个老头子，尽管她怎样恳求，也逃不了，绝望中她只能选择长眠地下。湖水成了她的最终归宿，这是一个悲剧，也是美好的结局，没有屈服，而是自己选择归宿这就是很勇敢的，在那个年代来说。觉慧开始让我认为他是爱着鸣凤的，而后我越来越怀疑，那是爱吗？有那种爱，即使爱的人死了，却只有叹息，而没有多少悲痛表现的吗？我本以为在鸣凤死后，觉慧会哭天抢地，甚至于撕心裂肺的“殉情”，哪知他会那么淡定，然后渐渐淡忘，又去追逐自由。其实这只是一种小青年的反抗心理吧，不想接受父母之命，媒妁之言，追求一种新鲜的感情，并非什么爱。只可怜了鸣凤，死心塌地换来一场空。悲哉！

小说中一个又一个的人物，向我们控诉着封建礼教对人生活的残骸，想说不能说，想爱不能爱，有的是无止境的约束和

看不到光明的未来，不挣扎不甘心，挣扎了又是徒劳，怎样都是错，进也不是，退也不是，就一个字可以形容——难。

巴金的家读后感篇九

作为巴金激流三部曲的第二部，《春》延续了第一部《家》的风格，依旧是通过描写高家这个大家庭的日常生活来表现年轻人在老一辈人的陈旧思想和愚昧安排下的苦苦挣扎。这一部的重点在于高家的女孩子们，还引入了另外一个家族——周家。以高家的淑英和周家的蕙的不同命运再一次告诉我们要勇于冲破旧社会旧思想的牢笼来追求自己的幸福。

在这本书里我看到了淑英、琴、蕙、淑华、芸和淑贞几个主要的女孩子。淑英在知道自己的需要嫁给一个名誉很坏的人之后，她除了听从父亲的意思却也没有别的办法，只能无可奈何地熬着日子，逐渐变得沉静和忧郁起来。好在她还有善解人意的琴表姐、鼓舞和激励她的表哥觉慧和觉民。她一步步地看到了希望，在他们三人的帮助下也逃出了高家这个大牢笼，到了觉慧所在的上海，去追寻自己的希望。最后她给琴回信说：“春天是我们的。”她终于做到了原先杂志里看到的能够支配自己命运，自由地去生活去爱的女子那样，她大概那个时候才觉得自己的美好人生真正开始了吧。她也是我在这本书里最大的欣慰。

向来不喜欢多愁善感的女子，可是我也懂得淑英的无奈，满心忧愁的女子是无法看起来欢愉的，好在她一点点地愿意在改变了。从她坚持着学英语就可以看出，她想沉淀自己去寻找外面的世界。后来在觉慧觉民的明示暗示下看到了出逃的这条希望，她终于渐渐开朗起来。因为有希望所以会振作。这不也是我们应该要有的么？就算对未来自己要干的事情充满了迷茫，也不能因为迷茫而得过且过，要努力地去寻找希望。自己的力量不够，那就寻找他人的指导和帮助，希望总会一点点地出现的，船到桥头自然直。办法都是人想出来的，其实我早就在看的时候心里暗暗急道：“怎么还不快想办法帮

她逃走啊?!” 不过后来也渐渐明白，淑英身为女子，跟觉慧肯定还是不一样的，女子从来都是封建制度的最大牺牲品，她们的反抗相对男子来说更加微不足道。更何况她还是三老爷克明——这个封建家庭大家长里最有“道学气”的人的女儿，想必更加难以挣脱这个牢笼。