

# 最新平凡的世界读后感(实用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 平凡的世界读后感篇一

每一个人都平凡却独特地活着，不平凡的人生是留给有准备的人的。

故事发生在一个普通而且贫穷的农民家，这在当时的中国是很普遍的一种家庭，贫穷遍地都是，但是，虽然我们不能决定出生的家庭，但是我们能做的是改变现状，或是失去些，或是放弃些。

孙少安是我在这本书里最佩服的人，尽管成绩优秀，但十三岁的他毅然决然地选择放弃学业，回到家中帮助父亲扛起家业。面对爱情是，他是朴实的，心里想的是不能拖累别人，他是一个心地善良的人，他认为的是门当户对，这是他认为最正确的选择。他让我看到的是一个能体谅他人，能为他人思考的人，多给别人分一点自留地，为了增加队里其他人的收获，但最后受批评的却是他，他也没有多说什么。十三岁是，他的内心就成熟了，扁担在他的肩上留下岁月的痕迹，木棍在他手上留下厚厚但老茧，他是双水村年轻的一队队长，他也是最坚毅的人。

那个时候的世道很乱，孙少平在这烘陶下在高中时慢慢地成熟了。他知道了爱情中的挫折，朋友为他出气般的“帮助”还有政治观念，他也发现了混乱和这个国家的“封建”。孙少平是一个很聪明的人，也是个热情的人，只是他之前的自卑将这性格掩藏的很深。郝红梅虽然对这个青春期的男孩造

成了一点创伤，但正因为这个事件，孙少平变得开放了，就像把他的内心打开了一道门，也是孙少平内心成熟的开始，孙少平也没那么小心眼，他能理解，很快淡忘了。还有一个在他的青春期中起重要作用的人，那就是田晓霞，这个活泼开放的女孩子甚至影响了孙少平的性格，也是因为田晓霞，所以他认识到了许多新鲜东西和知识。孙少平给我的感觉就是一个沉稳，聪明，勇敢的人物。

让我感觉最亲切的人是田福军，它是一个很贴民心的官。他的政治抱负不是当时的革命道路，而是偏向于“真。三民主义”，这也可能是因为他自己是农民出身。他的第一次出现是在润叶请孙少平回家吃饭，他虽然身为县领导，但对这个脏小子没有半点嫌弃，并且亲切地问候，有一种与人民的亲和感，没有一点高高在上对农民的鄙视。当孙少平找他来帮助请求释放他姐夫的时候，他可以考虑到农村的局面，思考人们的苦难。再到他下乡审查时，他甚至有一种要将自己的资产捐到这里，根本改掉现状。他实事求是，办公认真，可以比作古时候的唐临。

总体来说，这本小说无微不至，用讲故事的方式将你的思维带入另一个没见过的世界，真实感很强，吸引着你一直去看。这本小说也很开放，在那个年代能不这样诉说敏感词或敏感事件，就仿佛是以一个外国人的视角来描绘这个故事。他把握住了每一个人的情感变化，读者自身仿佛也能感受到那个人物当时的心境，所以，这是一本很值得读的文学小说。

## 平凡的世界读后感篇二

平凡的世界读后感，这是一本影响了许多人的书，下面是小编带来的平凡的世界读后感，欢迎阅读！

《平凡的世界》，这书名实在是起得太好了，有一种洗尽铅华，尘埃落尽的感觉，是一个有着丰富的人生经历的人，在

经受了各种苦难的折磨之后，回头再望来时路的时候，所表现出的一种宽容。

想当初选择读这本书，也是被这书名所吸引。

「日出而作，日落而息，日复一日，年复一年，这才是生活。」

戏台上的情节是浓缩的，天上一天，人间一年，所以才有那么紧凑的悲欢离合，跌宕起伏。

琐碎的矛盾纠葛，你牵着我，我绊着你，剪不断，理还乱，欲说还休，这才是生活。

大起大落，大喜大悲，铭心的爱，刻骨的恨，当然存在，但普通人遇到的几率又有多大呢？属于饮食男女的，不过是些筋头马脑，说来无聊，但却缠绕。

有喜怒哀乐，有爱恨情仇，有凌云壮志，也有颓唐消沉，这才是活生生的人，这才是生活。

「所有的少年时代，总有年轻气盛、目空一切的一面。」

心中有着太多地愿望要实现，对自己的人生有着太多的期许。

少年心思当拿云啊！尽管肤浅，尽管狂妄，但毕竟有豪情。」

而现在，《平》让我从空中回到了地面，知道了脚踏实地，知道了平凡中的伟大。

当然，这样说并不意味着我将从此成为一个收起锋芒的中庸的人，我是一个手中有大把青春年华的年轻人，处在我这样的一个年纪，应该是努力奋发的，应该像少平那样不向任何困难低头。

再想路遥写作这本书，也不是在他的年轻岁月，而是在经历

了大起大落的40多岁。

我想读了《平》，最大的收获就是，让我能够认识到平凡的人的平凡的生活是最伟大的，能够让我在努力奋斗的同时提醒自己保持一颗平凡的心。

但愿自己在今后的岁月里，不管是失意落魄，还是辉煌兴奋的时候，都能够想起路遥，想起《平凡的世界》。

《平凡的世界》，它的内容如它的名字一样，这是一个平凡的世界。

几十年的时光，在路遥笔下铺展开来，没有一点的矫柔造作，没有一点为了作品而作品的嫌疑。

给我们展示了一副普通而又内蕴丰富的生活图景。

一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，一个平凡人的成长过程，一个平凡家庭的成长过程。

从孙少平，到孙少安；以及田晓霞，田润叶；少平的师傅以及师娘，少安的山西老婆。

还有那个山村里面所有的人际关系，世故的，淳朴的，农村特有的风情和地域色彩。

里面包容了路遥太多的写作功底和技巧。

他对农村的热爱，对中国中华民族传统美德的赞扬，都在作品中得到了很好的显现。

他崇尚艰苦奋斗，坚信承受苦难是成功的必然。

他不忘记歌颂中国农民那一颗质朴的心，敢于拼搏，敢于吃苦的精神。

不忽视属于农民的那种特有的爱情传达方式，以及由于文化差距而引起内在素养不同而造成的爱情悲剧。

中国是一个农业大国。

中国的世界就是农民的世界。

而路遥，用敏锐的眼光注意到了这点，取材于中国西北部一个普通的农村，然后，在农村与城镇之间的冲突与矛盾中展开整个故事情节。

用这样一个具有代表性的小小世界折射出整个中国，整个人类的平凡的世界。

生活本身就是无数庸常琐事堆砌而成，所以，世界本身就是平凡的世界。

《平凡的世界》没有激烈的矛盾冲突，通篇只是一个普通人，普通家庭的成长历程。

没有戏剧化的情节，同样没有传奇性的故事，全部都是按照生活的常理发展的，让读者觉得真实，觉得可信，给人美感的同时，给人以激励，给人以震撼，直写到人的灵魂深处去。

人物的刻画也极其独到。

注重人物的现实性。

比如，孙少安，是个耿直，质朴的农村男子，他善良，能吃苦，有责任心，同时血气方刚，真心地爱着润叶。

但是，却因为他身为农家，而润叶却受过高等教育，所以，他在润叶面前表现出退缩，爱，却没有勇气，爱，却自卑。

这样的心理矛盾，路遥刻画得细致入微，尤其逼真。

同样，也很符合现实状况以及现实心理。

他，最终错过了润叶。

但是，同样，因为他的小农意识的局限，他娶了山西姑娘以后，生活便代替了爱情，一切平淡了，生活便是真实的生活了。

孙少平和田晓霞的爱情，无不让人惋惜。

那么好一个姑娘，受过良好教育，活泼，勇于追求，热爱生活，爱着孙少平。

却最终生命赋予她只有那么短短的二十几年。

后来，少平和师傅的妻子结合。

一切都很平淡，没有轰轰烈烈，故事的深刻性，我们却可以明显地感觉到，它在我们心里烙上了深深的烙印。

中间还有太多农村世故人情描写，同样非常现实与逼真，向我们展示了农村人的生活方式，价值观以及农民特有的心理。

另外。

路遥取材于农村，但是，写的故事并不是单纯的农村。

还有城镇。

写的是生活在农村的人以及城镇的人，还有这些人之间的冲突与矛盾。

路遥的《平凡的世界》着实是一本太好太好的书。

当然，自己感受才最具有说服力。

里面还有太多的蕴涵丰富的内容，等待大家去挖掘。

厚厚的一本《平凡的世界》我已经读过三遍，但每次都会带给我新的震撼与感动，因为我看到的是世间的真情，平凡但是真挚，我们的生活就是如此。

在每个人的童年，父亲，可能都有一个高大的形象。

是啊！几乎每个父亲都是家庭的顶梁柱，可是谁又能想到在父亲慈祥的笑容背后又有多少生活的艰辛与无奈？但是孙少安知道。

“他父亲在他面前抱住头痛哭流涕。

他第一次看见刚强的父亲在他面前流泪。

他自己也哭了。

是的，他将要和学校的大门永远地告别了。

他多么不情愿啊！他理解父亲的痛苦——爸爸也不愿意断送他的前程……就这样，他参加了全县升初中的统一考试。

在全县几千名考生中，他名列第三被录取了。

他的学生生涯随着这张录取通知书的到来，也就完全终结了！”每次看到这里，我都忍不住泪流满面。

少安为了弟弟妹妹、为了那个家牺牲的太多太多，他没日没夜的忙碌着，但是所有的努力都是为了那个家，似乎从来都没有为自己“自私”一下，他是一个多么有情有意的人啊！

“亲情是一条永远剪不断的线”孙玉厚的家是贫穷的，但也

是富有的，家人之间那份浓浓的亲情就是他们最大的财富。

但是，因为家庭环境的制约，少安的爱人，注定是甘于脸朝黄土背朝天的，踏踏实实无怨的，学识多寡已非必要，耐劳动快确是根本。

所以润叶，那个勇敢而又脆弱的女孩最美好的爱情只能因为少安的抉择而灰飞烟灭，留下的只有曾经的付出，曾经的美好回忆，但终究总是一段宝贵的财富，总是她心灵难得的一段慰藉和甜蜜。

但无论如何，润叶最终是臣服在世俗的压力下了，虽然有些许的愤恨和睚眦必报的态势，也曾洁身自好过一段日子，偏偏她碰到的是和她一样固执的李向前，正是因为他们的固执，他们的结局只能那样。

少平是作者重墨渲染的对象，也是我最佩服的角色。

他是一个出身卑微，家境极端恶劣的农村少年，一个忍辱奋进，不卑不亢的学子。

或者，农村的孩子，因自卑而上进，以上进求尊严，以尊严慰灵魂，总是深有自尊情素孩子的必然选择。

在我的生活中就有着像少平一样的典型，正是他们的精神给了我们极大的鼓舞与力量，物质的贫穷并不可怕，可怕的是精神上的贫穷！从平凡中来，归附于平凡中去，少平平凡的一生，分化于农田、城市工地，还有煤烟四起的地下坑道中。

也许，不平凡的点点滴滴，就润化在平凡的滴滴点点之中。

田小霞的出现，给了少平的生活更加丰富的内容。

关于她的章节，我都会一遍又一遍的通读因为有他出现的时候



候，总会让人觉得生活充满了阳光，有了她，我们的少平就算生活再苦也还是幸福的。

而她的牺牲，却把那缕阳光多走了，少平的悲痛与彷徨让我再次潸然泪下，田小霞是少平的一个梦，破碎但深情、酣畅却桀骜的梦。

她的牺牲，让我认识到这就是生活，它是残酷的，天有不测之风云，就算再好的人，上天也不会100%的保证她的生命会有不测。

掩卷深思，真正的爱情究竟是什么？孙少平与田小霞的爱情给了我极大震撼，那是真正跨越了一切界限的两颗心灵的交汇，彼此的吸引与爱慕。

而正是他们的勇气才没有重蹈润叶与少安的覆辙。

我相信那就是真正的爱情。

那么少安和润叶呢？他们服从了命运的安排，最终走上了不同的人生轨迹，与一个自己不曾爱过的人过起了柴米油盐的日子，他们相互扶持，紧紧依靠直到老去。

还有润叶和李向前、润生和郝红梅、孙兰花和王满银，他们都是被生活拉在了一起，也许这种平平淡淡的生活中的感情不像现在都有些青春偶像剧中所演的那样轰轰烈烈，但是我们可以确定的是，他们彼此都从对方那里感受到了人间的温暖。

写到这里，我已明了，所谓的真正的爱情其实就是一种感觉——幸福的感觉，而幸福可以有多种表现，可以有多种载体，但最重要的是要被感觉到。

也许那些青春偶像剧中所演的有些夸张的情节只是我们对所

谓的“真爱”幻想太多而产生的错觉。

虽然不排除这世界上确有如此的恋爱，但绝大多数的爱情，发生在我们头上的爱情故事，却都如白雪一般平淡无奇，而这才算是真正的爱情，也就是真爱才对吧！

纵观《平凡的世界》全书，字里行间流淌的全是浓浓的爱意，对土地、对父老乡亲的深厚情意，有亲情、友情、爱情。

少安与润叶的爱情，少平与晓霞的爱情，润生与红梅的爱情，少平与金秀的爱情，润叶与福堂的亲情，晓霞与福军的亲情，李向前与李登之的亲情，少平与金波的友情，少平与师傅的友情，润叶与晓霞的友情……《平凡的世界》中使用最频繁的一个词语是：亲爱的。

亲爱的大地，亲爱的双水村，亲爱的父亲，亲爱的弟弟，亲爱的朋友，……总之，所有人世间的真情都在这里一一的展现。

我想起冰心曾说：“爱在左，情在右，走在生命的两旁。

随时撒种，随时开花，将这一路长径点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是凄凉。”

这爱情，这友情，再加上一份亲情，便一定可以使你的生命之树翠绿茂盛，无论是阳光下，还是风雨里，都可以闪耀出一种读之即在的光荣了。

“一九七五年二三月间，一个平平常常的日子，西蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花，正纷纷淋淋地向大地飘洒着。

时令已快到惊蛰，雪当然不会在留存，往往还没等落地，就已经消失得无踪无影了。

黄土高原严寒而漫长的冬天眼看就要过去，但那真正温暖的春天还远远没有到来。”尽管时光荏苒，但现在的黄土高原的外貌依然如故，这里仍是一个平凡的世界，一如路遥所讲述的那样：情满人间。

生活在平凡的世界中的人们啊！看看你们的周围，父母千里之外的一个电话、成功时朋友的一声祝贺、失落时爱人的一句安慰，让我们重新把这些爱的片断品尝、珍藏，不仅作为美好的回忆，更是作为内心的一份宝藏。

这亲情、友情、爱情一起织成了一张温暖人心的爱的网，时时刻刻给我们温情与力量。

因为有爱，世界变得美丽！

“希望将自己的心灵与人世间无数的心灵沟通。”我想他做到了。

第一次接触这本书，好像是在高三，当时一个同学极力向我推荐，可惜的是当时我只翻了几页，可能是不太喜欢故事发生的背景，而自己看书又太注重作者，所以...，很可惜。

而幸运的是，这次五一为了消磨时间，终于通读了全篇。

真的很疯狂，从一号晚上一直读到凌晨四点，把第一部读完，然后从二号早上9点多吧一直到晚上六点，才把第二部读完，期间滴水未进，一直窝在床上。

第三部分稍显波折分了三次才读完。

这部作品给我的震撼是前所未有的，虽然作者一直鼓励读者要勇敢的面对生活带来的一切灾难，努力地活下去，去扼住命运的咽喉。

可书中太多太多的悲剧，竟使我内心隐隐产生种莫名的恐惧，对生活，是的，生活太残忍了。

随着年龄的增长，生活阅历的丰富，对事物的看法也在不断的发生改变，理解的深度也在增加，对我而言，最明显的就是读《红楼梦》，初中时，觉得好多人物的对白莫名其妙，而在高中时，每一年春节我读《红楼梦》都会有不同的收获，似乎已看到了那些莫名其妙的对白背后小人物与大人物的不同心态。

其实每一部伟大的作品，对读者的心灵都是一种强烈的震撼，同时也洗涤了我们的灵魂，让我们深刻的反省自身、反思过去。

很难不去嘲讽自己过去的碌碌无为、浅薄无知、自以为是，而这也正是作品的伟大之处，它使我们成长，是我们的精神世界不断强大，完善。

由于只读了一遍，而且书中太多的情感我并没有经历过，因此不想、也不敢轻嘴薄舌的乱发评论、感慨，且摘抄书中一处语句，希望有更多的人去阅读这本书，去感受一种久违的心灵震撼，或许对于有过类似经历的人们，更多还有情感上的共鸣。

书中最浪漫的悲剧应该是金波远赴青海去寻求心中无法割舍的梦想，去寻求他永远的爱，永远的伤痛！

书中这样描述：

“爱，就能使一个人到如此的地步。

一次邂逅，一次目光的交融，就是永远的合二而一，就是与上帝的契约；纵使风暴雷电，也无法分解这种心灵的粘结。

两个民族，语言不通，天各一方，甚至相互间连名字也不知道……真是不可思议！不可思议吗？世界上又有多少事不可思议！而最不可思议的正是人，人的感情。”

……

“他长久地立在那个湖边，立在白花花的盐碱地上，望着深秋碧蓝的湖水，热泪在脸颊上淌个不停。

波涛轻轻舔着他的脚尖，水鸟在空中盘旋飞翔。

远方，草原、山脉、落日、晚霞，仍然是当年的景象，天空是永恒的，大地是永恒的，幸福却流逝了。

是的，流逝。

他真想令时光再退回到当年，让他重温自己一生中再不会有的青春和幸福……别了，草原！别了，雪山！别了，我亲爱的姑娘！无论你此刻在什么地方，我都向你祝福，祝福你美满地生活在人间。

我会永远珍藏着你的微笑，你的歌声，一直到我闭住眼睛的那一天。

我同样会不息地唱那支歌，那支青春和爱情的歌；愿你常能听见这支歌。

我仍然在焦渴地企望，某一天，甚至我们已白发苍苍，我们或许还能相见；如若不能，哪怕是在梦中，或在死后的另一个世界里……别了，我心上的人啊！

一切都结束了。

他告别的是人生整整一个段落。

青春之花，永远地凋谢在了这片草原上，这是壮丽的凋谢。

他失去的，也正是他收获的。

在他那深情而富有的心灵土地上，怎么会没有绚丽的花朵重新开放呢？

他终于决定明天离开这个小镇。

当天傍晚，当夕阳沉落，满天飞起霞光的时候，他忍不住心潮澎湃地来到当年那个老地方。

他曾在这里观看归牧的马群，和她对唱那支燃烧的歌。

现在，这地方已经是一个小小的十字街口了。

他遥望着远方，竟然又忘情地唱起了那首歌——在那遥远的地方，有位好姑娘；

人们走过了她的帐房，都要回头留恋地张望。

.....

他立在十字街口，泪流满面地唱着这支没有回应的歌。

许多过路的藏汉行人，都惊奇地驻足而立，听他旁若无人地歌唱。

人们多半认为，这是一个外地来的精神病人。

不过，他却把这支美好的歌儿唱得如此让人揪心啊！”

我没有去过草原，更没有见过马群出牧归牧的雄浑、壮阔，但纵使我去过，见过，就能理解么——仅凭歌声和一次的见面，两个语言不通，连名字都互相不知道的人在六年后仍无法割

舍，去寻求心中的挚爱。

但作者却依旧没有给我们一个小小的安慰，一个让我们坚信爱的奇迹，或者说生活就是这样的残酷，有情人终成眷属永远只存在于美好的祝愿里。

以海子的诗作为结尾：

从明天起，做一个幸福的人

喂马、劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也祝你幸福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海，春暖花开

平凡, 是生活的本色。

我们每一个人, 对于这个浩缈的世界来说, 都十分渺小、脆弱、微不足道。

这个世界也是平凡的, 悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更, 于历史的长河来说, 无非是些平凡事。

对于平凡, 我素来都是这样认为的, 直到读了一本书——《平凡的世界》, 这才恍然大悟。

“平凡的世界”是路遥文集中份量最重的一部长篇, 全景式地描写了中国现代城乡生活, 通过复杂的矛盾纠葛, 以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象, 人生的自尊、自强与自信, 人生的奋斗与拼搏, 挫折与追求, 痛苦与欢乐, 纷繁地交织, 读来令人荡气回肠。

我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。

他的世界是平凡的, 这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。

从小处着眼, 作者刻画出一个个普通人物平凡的人生旅程, 衬托日新月异的时代变迁, 反映人们的思想, 给人以亲近, 给人以启迪。

但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。

比如说孙少平, 我认为孙少平这个人物是全篇文字的主线, 通过他的成长和成熟的经历, 展现给大家面前的是那个时代整整一代人对生活的憧憬与无奈。

他受过了高中教育, 他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。



作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。

贫穷曾让许多有理想的人们意志消亡，可在逆境中人们的自卑与懦弱我们没有理由去嘲笑它，相反我们要用另外一种眼光去学会欣赏。

那种战胜自我，重塑信心的渴望中所表现出自卑里的坚强让我敬畏，因为那也是一种精神。

战胜困难，摆脱束缚，让人们对生活的美好向往，如何的体会生活中间的亲情、友情、爱情，学会生活，懂得珍惜，对于我们这一代人，也是一种警醒。

在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，正是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。

在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。

这点从孙少平身上得到最突出的体现。

他认识到了平凡，也选择了平凡。

当我费力的打开第一页的时候，就被一个雨雪描写的场面给吸引住了：“…系蒙蒙的雨丝夹着一星半点雪花，正纷纷玲玲的飘洒着…”我喜欢景物描写，给人美的享受，这可能是这本书给我的第一感受，春天到夏天，夏天到秋天，秋天到冬天，冬天又到春天，过度的非常自然，跨越了近10年的季节变化，相同的季节不同的手法描写，让我大览宏图。

最让我赏识的是，从这些平凡人的故事中，作者给我们引发了一个深刻的道理，那就是我们怎么去生活，和我们对生活的态度和思考，书中多次提到对人生的赣台，这可能是这本书的深邃所在，也是这本书的精华。

如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。

……如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。

有位了不起的人说过：痛苦难道会是白受的吗？它应该使我们伟大！什么是平凡？那种迷失在平凡的生活之中，眼中熟悉了平淡，思想上甘于平庸，生活上安于现状的人，才是真正的平凡。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。

每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

其中穿插两个字交错复杂的爱情故事。

孙少平是幸福的，因为有田晓霞的出现。

即使他们最终不能到一起，他们都是幸福的。

这也是孙少平平凡生活中的不平凡一点，他遇到了田晓霞。

然而，现实生活中能有多少人能找到自己的真爱呢？对于很多人来说，孙少平的爱情是让人羡慕的。

少安是平凡世界里面写的最成功的人物，我是这么认为的。

真的是把人物形象刻画到了极致。

我甚至感觉少安就是身边的某一位人。

他小时候因为无钱读书而退学，他与润叶的爱情是那么的让

人惋惜。

是的，没有浪漫。

少安，他所作的一切都是为了这个家。

对于家他没有一点点的自私。

为了家里能够维持下去，他放弃了润叶。

尽管书中说他对润叶是一种兄妹之情，但是我们不会忘记他接到润叶给他告白信时他的那种喜悦，甚至抓狂。

润叶这么好的人，少安没有理由不喜欢。

只是我们的少安责任心太强，他在潜意识里认为自己给不了爱人幸福，因此他不敢去谈爱情。

他只有婚姻，没有爱情。

他的老婆必须是能够与他一起撑起这个家的。

再说到少安的事业，可以这么说，少安是一个很精明很勤劳并且思想很先进的人。

在改革开放的浪潮中能够发家致富并不超出我们的意料，他的经历却是几经坎坷，几度起伏。

多么的现实啊，付出才会收获。

有得当然有失，事业上如日中天时他的妻子却病入膏肓。

这又是平凡的世界一大绝笔。

《平凡的世界》对我的影响也许我现在还无法预测，有一点

时肯定的，它给予我一种来自灵魂的震撼。

它改变了青春时期的我。

我的思想，我的行为，我的态度。

真的事无法言语，只记得那段时间自己好像很麻木，就像回到了那个时代，内心充满着各种幻想。

我开始变得多愁善感了，我感觉世界事多么的美好。

生活没有如果，他们的命运告诉了我们。

我们每个人的命运都受制于这个时代。

我们不能完完全全的决定着自己的命运，我们要做的是怎样让我们更幸福。

有远大的理想很好，想平凡的生活也好，这只是我们追求幸福的一种途径。

## 平凡的世界读后感篇三

“在最平常的事情中都可以显示出一个人人格的伟大来。”这句话出自路遥的小说《平凡的世界》，书中讲述了黄土高原上一个不起眼的双水村小寨的故事。

在我看来，这本书最为可贵的地方在于这“平凡”二字，作者路遥通过对这些生而平凡的人物描绘，诉说着人性中的善恶美丑，塑造出一个又一个鲜明的人物。书中浓墨重彩描绘着主人公孙少平：他，看重情义，脚踏实地，拥有极强的上进心，随着田晓霞的出现，他也有了人生的目标与方向，田晓霞亦是他的精神支柱，让他有了奋起的支点和勇气，面对离开煤矿，去往城市工作的机会，他选择了留下，留在这

个他倾注了所有热情与汗水的土地上，平凡而真实地生活着，成就伟大的人生。

而今的世界浮躁而喧哗，光怪陆离的繁华与虚幻交织，人们的生活中充斥着些许的不真实与错觉，这种霓虹灯下的绚烂让人沉醉、沉迷甚至沉沦，乃至忘记了脚踏实地、一步一个脚印的努力才是真实的人生。

真实的生活是平凡的，与其好高骛远，不切实际的索取，不如过好自己的每一天。而今大多数的人，看似不甘于平凡，实际上不肯付出努力，好高骛远，妄想成功有一天能从天而降，这样的人，注定与成功无缘。

生在“平凡”的世界并非是人沦为“平庸”的理由，纵观人的一生，最多不过百年的光阴，在时间轴上也不过是短短的一瞬，但恰恰是因为如此，我们才更应该珍惜这短暂的时间，不管我们的命运将如何，不管身处何地，我们都不应该放弃努力，生命里有努力的光彩走过，我们的人生是伟大的。

史铁生说过：生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。是的，生命的价值在于生命本身，而非结果，选择了一条道路，便要忠于它，踏实地走着，尽管这条道路可能充满着荆棘与泥泞，尽管最后的结果可能不是光彩耀人，但只要在平凡的世界中不懈地奋斗，你已经伟大！

## 平凡的世界读后感篇四

这部小说分上中下三部，甚是厚重，读起来充满身临其境的感觉，一向不是很爱看长篇小说的我，居然将此书看了两遍，每天下班回家立马洗刷好，开始翻书，故事情节平实感人，让人对那个时期的生活情境充满同情和回味。

当读完这部小说的时候总是伴随激动和眼泪一起进行的，也

总是期待每翻过一页总有一个美好的结果，再次读完这部小说，对于书的主人公的成长、感情、苦难和社会阅历的深深的震惊，对于路遥先生更是肃然起敬，他把书中的人物刻画的栩栩如生、出身入画又贴近现实生活！当你读起来的感觉，就像是一位老人在讲述他经历的生活故事那样贴切。

当然对于故事中的每一位人物，更是有一种更深刻的认识和了解，主人公孙少平是一个有思想、有深度和有理想、有文化的青年，从他的求学经历如此艰苦，面对窘况的生活现状，依然充满奋斗的决心，从进入高中学习、毕业、务农、当上中学老师、再到外出当泥瓦工、煤矿工，一步一个脚印，终于闯出自己的人生！再者就是影响他人生的女人-晓霞，一个省委书记的女儿，一个省报记，一个十足个性的女人，生命充满活力，性格刚毅又有魄力，细心又充满智慧的女人，在一场天灾中为了，救一个幼小的生命，牺牲了自己年仅二十六七的生命，她的离开，让孙少平的生活变得抑郁寡欢，她的一笑一颦永远的留在他的生命中，唉，多么感人的超越世俗的爱情！！

田润叶和孙少安这个从小一起长大的青梅竹马。却因为不门当户对而擦肩而过，然尔孙少安这个帅气十足的男生，虽然只有小学毕业，却做事沉稳，有远见，从一个队长一直到一个承包乡砖厂的经历，生活一个不脚印，典型的农民致富榜样；润叶的不幸却始于婚姻，因为叔叔的升迁作成了一颗棋子，婚后郁郁寡欢的沉闷生活持续了几年，最后因为向前的双腿瘫痪渐渐明白生活其实就是如此，之后，开始照顾向前的日常生活并且有一个可爱的儿子，而让他们的生活画上一个完美的句号。

田福军，在工作方面，一个无产阶级战士，一个为人民谋福利的人民负责人，一个农村出身，农民的儿子，由镇副主任一直到省中心市长，一步一个台阶，本着为民谋福的好干部，在当代的大浪潮中，成成为时代前进的推动者和领导者；在家庭方面，培养出一个独一无二的女儿晓霞，有远见，忧国忧

民，她的成长经历和父亲有着不可分割的影响，就其担任省报一职取得，可以见得是一个独立自主的时代女性的典型代表；与父亲的教育影响极大。

兰香和金秀，从小一起成长的两个小女生，通过自己的努力，也走出那个贫困小山村，并且在各自的学业和感情上都有不错的经历和收获，非常欣慰这两人的完美生活经历。

故事中还有金波，润生，郝红梅、兰花、王满银、田福堂、孙玉厚、孙玉庭等等，都是那个时代各类人物的代表，当人还有更多如此生活经历的千千万万人，经历这种艰辛生活的考验和思想上的冲击，但是都没有放弃对美好生活的向往和追求，这次是真中的平凡的世界，尽管生活的条件、环境不同，无论在农村、城市、在过去、未来，平凡的世界里演绎的是社会底层农民的抗争和奋斗，是对生命的礼赞和敬畏！给我们一个很大的启示，无论面对怎样艰辛的生活或挑战，一定要坚持不放弃！！最终也一定会走出不平凡的生活！！

## 平凡的世界读后感篇五

昨天我又看了《平凡的世界》，又有了些新的想法。

我感觉孙少平只是孙少安的一个复制品，孙少安所生活的家庭属于贫困家庭，可是在那个时代家里所要的孩子注定了不止一个，对于孙少安的辍学也只有感到无奈与同情。他要开始负担这个家，可是他又是一个有理想有抱负的人，于是路遥老先生就让少平来替代他完成。

同样我也有理由相信田晓霞也是田润叶的替代品。孙少安与田润叶可算是青梅竹马，可是随着田润叶的继续求学，孙少安的回家务农，田孙两家的生活环境的悬殊越来越大，注定了他们不能够在一起。

可是我们的作者是有感情的，于是他就新创作了两个人来替

他们完成。于是孙家无论如何都要供少平读书。即使随着情节的不得已发展（谁叫他们有一个太不成器的姐夫），孙少平不得以离开学校出去做工不过作者还在想办法让他能够留在城市（得到贵人办了城市户口）。

因为他不再愿意看到孙少平和田晓霞再次因为农村与城市的差距而分开。

可是事态的发展已超出了作者的设想，孙少平和田晓霞还是不能够在一起。可是啊我们不能够在看到那个悲哀的润叶啊。田晓霞也只好在一次出人意料的车祸中出人意料地解脱。

## 平凡的世界读后感篇六

合上《平凡的世界》，思索为何一部陈旧的作品竟微微触动了这个浮躁的年代？答案很简单，40年过去了，这本书的读者们依然平凡着。

80后生人的你我并不曾亲历那种深入骨髓的贫瘠，那为何我们仍会被少平、少安的故事打动？因为从他们身上，我们看到了同样平凡的自己！的确，那个贫瘠的时代永远地过去了，但平凡的人们渴望不平凡的挣扎却从未停止。

许多人说《平凡的世界》是一部人生的励志鸡汤，告诉我们平凡的人也可以活得不平凡。但在我看来，这并不是路遥先生所要表达的终极情愫，少平和少安的故事以平凡收场，所谓的平凡，就是终于在遗憾与无奈中放弃了挣扎，认命了，也就踏实了。

每个人的心中都有对《平凡》的解读，在我看来，路遥先生的文脉中隐藏着对平凡的尊重。他给了我们摆脱平凡希望，又让我们在希望的尽头重归平凡。他告诉我们，这条弧线就是我们的生命，它从平凡开始，无论划出过多美的曲线，终究是要归于平凡的，所以我们要珍惜和尊重这份平凡，因为



这才是我们生命的起点与归宿。

许我胡思乱想，假如90年代的路遥先生可以续写《平凡的世界》，我想，少平、少安两兄弟定是冲入了改革的浪潮，在历经了一系列刻骨的艰辛与铭志的蜕变之后，他们终于征服了命运，变得不再平凡！所谓不平凡，许是远离了那片贫瘠的土地，在北京或上海叱咤风云，甚至是站在世界的中心喊出了中国人不再贫穷的豪言！他们有了更多的会议、更多的酬酌、更大的梦想，世间天地、海阔天空！男人的雄心终于得到了释放，曾经所有的挣扎、妥协与不甘终得释怀，生养出一份俯视过往一切贫瘠和情感的好日子来……故事发展到这里才可谓一部完美的励志鸡汤！可那样还是路遥先生么？还能让我们感动落泪么？还是那个让我们又爱又恨的《平凡的世界》么？一定不是了，也一定不会这样结束的。

我想，路遥先生会这样写下去：少平衣着华丽的西式正装，但却没有了过往清澈的眼神，脸上的笑容也变得微妙起来。当一切都被飞快地推向极致之时，他病了，病得很重，历年的劳累、心机、应酬浸染了肝脏。中药、手术都止不住刻骨的钻痛，那个以为遥远的终点瞬间就来到了他的眼前。那几日，他突然想吃家乡的馍馍，怀念着黄土地的味道，竟吃不下许多，期望也已渺然。他的故乡村落已经消失，消失在开发区一望无际的厂房里。他的家人们住进了农民别墅，不再种田，不再挨饿，老人老去，小辈另有自己的活法。物是人非，物是人非，就连曾经修起的窑洞也淹没在了宽阔的马路下，再也回不去了，回不去了，即使是已经功成名就的少平。

读到这里，有些人会说，你的立意有问题啊，若是这样，那平凡的人追求不平凡的意义何在？生命的意义何在？难道混吃等死不成？当然不是，挣扎是人生是最宝贵的动力，但在我看来，对于绝大多数的你我而言，它的意义并非改变平凡，而是让我们可以在挣扎到再无一丝力气之时有资格平静的说一句我已尽力了，只是运气不好吧，然后安静的回归平凡的世界，回味着用尽全力划出的优美曲线，踏踏实实的生活下

去。

当你我老去，我们一起重回平凡的世界。