

最新沈石溪小说读后感一点(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

沈石溪小说读后感一点篇一

《狼王梦》不一定是一个有趣的故事，但确实是一个感人至深的故事。一幅野心、阴谋、望子成龙，母爱、仇恨、希望与绝望交织在一起的画卷。那带有毁灭性的母爱编织起一个又一个希望却又将它们无情的撕掉。我说不清它是悲剧还是喜剧，或许它们只有一线之隔，交织在悲剧和喜剧之间。最后的那一幕悲壮而又温馨的局面给了我说不出的震撼，道不尽的思索。

故事源自于一个狼群中的一只母狼，她的丈夫本该当上头领，但却在这时遭受了突如其来的灾难，他死了。母狼怀着五只小狼，离开了狼群，后来生下了她的孩子，她立志要让他们中的一个当上狼王。在重重困难前她没有退缩，她训练她的儿子，让他们变强，她用计谋挑拨狼群来实现自己的愿望。尽管如此，她却没得到应有的回报，事实和命运给她的是一次又一次的打击，她的儿子死光了，她也残废了。最后当她的女儿临产时，她为了保存血脉，毅然用生命保卫了她的女儿，和那只金雕同归于尽了。

读过后，我掩卷沉思，这种爱是对还是错；这种牺牲是值还是不值；这种望子成龙能不能带来幸福。相信每个读者都有属于自己的答案。或许如果没有母亲的野心，儿女们会活的很好，而不是家破人亡。这种带有野心的爱对于有些人是对的，对

于有些人则象征着毁灭。爱，本身没有错，但是当爱到了极致，则会有两种极端，一种是万世传诵，另一种则近乎疯狂，可他们仍旧是爱。所谓爱之越深可能正是第二种情况。

爱，真的是把双刃剑，可我偏执的相信，爱，没有罪，爱不是错，只是有时爱的方式也许错了。

沈石溪小说读后感一点篇二

我非常喜欢看动物小说，从一年级起，我就迷上了沈石溪的动物小说。

我为什么着迷呢？第一，书中语句十分优美，把各种动物描绘得栩栩如生。第二，书中的动物也告诉我们许多道理：

《狼图腾》中的狼告诉我们要团结合作，《猎犬暴雪》中的狗告诉我们关键时刻要奋不顾身，《再被狐狸骗一次》中的狐狸告诉我们碰到突发事情要机智聪明。

每次我一拿起动物小说，两只眼睛就离不开书了，两只大耳朵也听不见周围的声音了，完全进入了动物的世界。一次，我正看得津津有味，妈妈在旁边叫我去吃饭，而我根本没听见，妈妈又提高嗓门喊了一声，可是我还是没反应，知道妈妈大吼一声，我才抬起头，双眼迷茫地望着妈妈说：“再让我看5分钟嘛！”“不行！吃完饭再看！”妈妈坚决反对。于是我只好不情愿地把书放下，走向了餐桌。

我真想和沈石溪的动物小说中的动物来一次亲密接触啊！

沈石溪小说读后感一点篇三

主人公母狼紫岚为了完成自己与已失去的伴侣黑桑成为狼王的梦想，将全部精力投到四个孩子——公狼黑仔、蓝魂儿、双毛与母狼媚媚身上，努力将他们培养成像黑桑一样英勇善战的狼，打败现在的狼王洛戛成为新一代狼王。可命运似乎

在捉弄她，紫岚用尽所有心血培养出来的王位继承人选黑仔和蓝魂儿都因意外死去，好不容易打造出的双毛虽然勇敢地打响了王位争夺战，却也在千钧一发之际被唤醒了奴隶的本性以失败告终。紫岚只剩下了媚媚唯一一个女儿，可命运的戏弄仍未停止，媚媚爱上了败落的公狼吊吊，紫岚在杀死吊吊后又痛苦地发现自己的女儿爱上了自己的心上人卡鲁鲁，但为了让狼王之梦继续传承，紫岚毁灭情爱成全梦想，付出自己的生命为4个狼孙争取了生命。多么感人的故事！但在现实生活中，或许没有几个人会为了遥不可及的梦想努力一生、抛弃一切、甚至奉献生命，而一匹狼却打破了这个“禁忌”，她叫紫岚。尽管被命运一次次捉弄，但永不放弃，在某些人看来很傻，但这正是我们要学习的。

每一篇沈石溪的作品都很深刻，但我认为，《狼王梦》将带给读者最深的感触。

沈石溪小说读后感一点篇四

沈石溪的动物小说讲的虽然是写动物的，但是这其中的一个个喜怒哀乐、好玩、忧伤、神奇、令人难以置信的故事还是会带给人们许多的启示。

《斑羚飞渡》带给我很深的感触。这应该是作者沈石溪的亲身经历。作者那时还在西双版纳的村寨中生活。有一次他们打猎，将一群斑羚围的到了“伤心崖”上。斑羚们走投无路，前面是深不可测的悬崖，后面是绞肉机一般的猎狗和黑洞洞的枪口围成的封锁线。这时，斑羚分成了两拨，一拨是年老体弱的老羊，一拨则是年轻力壮的大羊和半大的羊。作者和猎人们不敢轻举妄动，生怕斑羚集体跳河被冲走。只见老斑羚和年轻斑羚同时跃起，但老斑羚比年轻斑羚稍稍低了一些。在都要落下去的一刹那，年轻斑羚在老斑羚身上一蹬，成功飞到了对面，而老斑羚却笔直地坠落山涧。接下来所有的羊都依葫芦画瓢飞了过去。这座以老斑羚的死亡为代价，以老斑羚的生命作为桥墩的生命之桥是何等的神圣。作者和猎人

们都看呆了，连猎狗都停住了吠叫。看到这，不禁被斑羚的智慧和这种牺牲自我的精神所震撼。一群斑羚，在陷入绝境时明白宁可牺牲一半，也不能都牺牲了。我在想，同生共死同甘共苦固然是有必要的，但是有些时候是必须要牺牲一部分人的，要不然就会彻底失败，成为别人的猎物。

《象警》向我们展现了一幅各种动物和平相处的景象。在罗梭江大湾塘的树林边缘，一大群动物拥在这个个都是口渴难耐，眼巴巴地望着罗梭江，原来江中有鳄鱼，谁都不可能闯进去的。就在这时，象群来了，鳄鱼们看大象来了，纷纷逃走了。动物们非常高兴。大象在水深一米的地方拦起一道椭圆的警戒线，每隔几米就有一头大象守卫。动物们在水中嬉戏、玩耍，一幅和平欢乐的景象。红毛豺对于眼前的马鹿无动于衷，而马鹿对身后的红毛豺似乎一点儿也不感到害怕。作者也进去洗澡，打算用藤条来一个顺手牵羊。一条红毛豺喝了饱水，对前面的小马鹿发动了进攻，结果招来大象的一顿揍，打得落花流水，揍得屁滚尿流，哀嚎着逃上沙滩。作者扔掉了藤条。一头盘羊玩的太高兴了，要闯出警戒线，大象善意的鼻子拦住了它。一条鳄鱼企图入境，被大象鼻子拍得翻了肚皮。看到这，不禁被各种动物和谐相处的场面所迷住了，仿佛自己就置身于大湾塘中。上岸时，一只小斑羚又顽皮地回到水中，鳄鱼又游回来了，这时，大象往小斑羚身边一站，鳄鱼又不敢过来了。这些大象真的非常尽职尽责，为小动物们开辟了一块天地，维护小天地里的秩序，保卫小天地的安全，履行自己神圣的使命。

沈石溪动物小说还讲了很多他年轻时在云南西双版纳插队时的故事，很多都是非常感人的，比如沈石溪的很多狗狗都是为了他牺牲的，灾之犬花鹰、无名的猎狗，还有一只猎鹰飞回寨子报信，救了被困两天两夜的沈石溪……无数感人的故事不由地打动着人心。还有很多沈石溪的生死时刻，一个作家，就算是一个人有这么多生死攸关的事情也不再多数。书中还有许多十分好玩有趣的事情，非常的‘有意思’。

沈石溪小说读后感一点篇五

前几天，妈妈买回来一套书，作者是欧内斯特汤普森西顿，他是一位非常著名的作家、画家和博物学家。他一生都热爱大自然，热爱野生动物，呼吁人类和大自然和谐相处。他笔下的动物形象生动有趣，而且无不充满了生命的尊严。一个多世纪以来，西顿的作品一直是世界动物小说中的经典，所以人们称他为“动物小说之父”。

今天我刚看完其中一本，书名是孤熊华普的一生，写的是一只名叫华普的小熊，因为和人类之间发生的冲突，它在很小的时候就失去了亲爱的妈妈和弟弟，不得不独自生活在这个充满艰辛的世界上。在本来还应该和妈妈撒娇、同兄弟们玩耍的年纪里，可怜的华普就已经开始独立觅食，自己寻找休息的地方了。他在一次又一次战胜困难的过程中成熟起来，终于成为了密兹谷地的霸主。华普喜欢宁静的生活，从没有主动攻击过人类，可是人类却总是不停地闯进华普的生活，枪口时时瞄准了善良的它；捕猎器也总是张开大口，用“利齿”迎接华普的到来。在华普的一生中，他经历了数不清的危险，闯过了一道又一道难关，最终，年老的华普被竞争者驱逐出了自己的领地，在对过去美好生活的回忆和对亲人们的思念中，华普静悄悄地告别了这个残酷的世界，永远沉入了梦乡。

看完这本书，我心里非常难过，华普渴望的无非是和家人一起在大自然中自由地生活，可是，即使是这样简单的愿望，最终也没有得到实现。世界只有一个地球，我们都应该爱护它，爱护它所拥有的一切，尊重生命，和大自然和谐相处。