

最新平凡的世界书籍读后感 励志书籍平凡的世界读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

平凡的世界书籍读后感篇一

小编整理了励志书籍《平凡的世界》读后感，欢迎阅读！

田润叶对孙少安勇敢告白少女爱慕之心也很感人。但是孙少安为了挑起贫困大家庭的生活重担，不想拖累她，始终将这段情深埋并且在她告白之后匆匆结婚以期让她另觅佳偶。但是痴情的润叶却终不能忘情。或许有人会因此而痛骂逃避的少安，但我想他那份期望心爱的人得到幸福的心是很真，很灼热的。还有使我感动的是高干子女田晓霞对孙少平的爱。他们因晓霞的表姐润叶和少安的哥哥孙少平的缘故认识，同校不同班的他俩因一起排练节目进而更加深友谊，或许爱的种子也在此时以埋下。成为记者后的晓霞勇敢的向孙少平表白了自己的爱，并且相约两年后古塔下的再一次相聚，然而晓霞就在约定的前几天却因采访遇难。可以想见，当少平得到相爱的人遇难的讯息，会是怎样的撕心裂肺啊！可能有人看后会觉得，他俩的爱似乎毫无来由，但我要说，年青人的爱有时就是毫无来由，年轻人就是要敢爱敢恨，活着，有爱才好。

当然，光有爱的生活只可能是幻象，书中的哥哥孙少安为了弟弟妹妹能继续学业从13岁起就回家务农，一步步克服困难成为出色的生产队长。为了摆脱贫困，开起砖场…都体现了他的家庭责任感和努力向上的精神；弟弟孙少平为了改变贫困

家庭面貌，能给能砌上几孔砖窑，外出玩命工作…“穷则思变”他们的努力也使我敬佩。

《平凡的世界》是一本很好的书，我为看过这本很好的书而高兴。

前言：2019年11月17日是路遥逝世十五周年纪念日。这一天，路遥文学纪念馆在路遥的家乡延安大学开馆了。路遥是笔者所敬佩的一个伟大的作家。如《平凡的世界》等，品读路遥的作品，除了领略文学艺术本身的内涵，更多的还有一种精神上的激励和感动。这也是路遥与其其他许多作家所不同的地方。斯人已逝，但精神不朽！谨撰此文，以示对路遥永远的怀念和敬意！

路遥(1949—1992)原名王卫国，1949年12月3日生于陕西陕北山区清涧县一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，1969年回乡务农。这段时间里他做过许多临时性的工作，并在农村一小学中教过一年书。1973年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》(今为《延河》)编辑。(励志名言)1980年发表《惊人动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》，后被改编为电影，轰动全国。1991年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》，这部小说以其恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，还未完成即在中央人民电台广播。路遥因此而荣获茅盾文学奖。1992年11月17日上午8时20分，以小说《人生》、《平凡的世界》享誉文坛的著名作家路遥在西安西京医院因病医治无效离世，年仅42岁。

认识路遥，源于《平凡的世界》。记得还在上学那时，有一年的生日，一个要好的同学送了我一份特殊的礼物，那就是一套三卷的路遥长篇小说——《平凡的世界》。

初读《平凡的世界》，不禁甚为亲切。如书中的背景，也许自己同是农村出身的缘故，也许是小说的情节实在是太“平凡”了，总之，看了令人有一种身临其境的感觉。

平凡的世界，平凡的生活，平凡的人们，只有平凡的才是大众的，也才是最真切最感人的。可以说，只要是70后的学生，都曾为《平凡的世界》深深打动过。小说从主人公孙少平和田小霞身上所透射出来的对爱情对人生的美好追求与向往，无不激励着每一个读者。

《平凡的世界》中路遥把国家大事、政治形势、家族矛盾、农民生活的艰辛和新一代的感情纠葛，以及黄土高原古朴的道德风尚、生活习俗都真实而细腻地描绘了出来，构成了一幅中国70年代中期至80年代中期农村生活的全景式画卷。作品既透露出作者对家乡父老温馨动人的情愫，又体现了路遥对生活、对社会，对历史、对人生富于哲理性的深刻思考与理解，读来严峻悲壮、真切动人。

《平凡的世界》共三卷，洋洋百余万言。被誉为“第一部全景式描写中国当代城乡生活的长篇小说”。作者通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层普通人的形象。人生的自尊、自强与自信；人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐；日常生活与社会洪流的冲突，纷繁地交织在一起，一幕幕激动人心的爱情故事催人泪下，一次次苦难中展现出的顽强坚韧使人精神升华。《平凡的世界》具有强烈的平民意识和抗争意识，它深情关注着普通劳动者的命运，体现了路遥一贯的创作特色，是一部现实主义的巨著。

小说以陕北黄土高原双水村孙、田、金三家的命运为中心，反映了从“文革”后期到改革初期我国城乡广阔的社会面貌。《平凡的世界》里着墨最重的是主人公孙少平，那个黄土高原上有着成熟思维，脚踏实地，重情重义，忍辱负重，不卑不亢的少年。孙少平那种上进求尊严，从不好高骛远的情怀也深深的打动着少女的芳心。田小霞的出现，让我们的主

人公人生有了目标与方向，从此他也可以用自信去面对生活的不幸与艰辛。小霞一度上是他精神最大的支柱与鼓舞，让孙少平有了奋起的支点和勇气，成为照亮彼此前进路上的一盏灯。他们的爱让人奋进，是纯真、向上的，在物质上他们没有太多的要求，而在精神上却相扶相携，那是跨越了所有界线的心与心的交汇。这种爱情上最真挚的追求，也正是我们这个年代的人们所缺少的。

路遥和《平凡的世界》之所以会产生这么大的影响，关键在于他的作品贯注了昂扬的奋斗精神。“人生就是永不休止的奋斗！只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻”，咀嚼着这些至理名言，使人们对生活充满了信心和希望。从这个意义上看，路遥和他的《平凡的世界》将永远不会被人们遗忘。每一个平凡的人都有一个不为人知的不平凡的世界，每个平静背后都有激情澎湃，无声有时胜似有声。读过不少的小说，也有一些情节特别引人入胜读读不愿放下的，却没有一本像当代著名作家路遥的绝笔之作——《平凡的世界》那么深入我心的。看其中一个平凡世界中平凡的人物，就如他们正生活在我们身边。

《平凡的世界》这部小说我读了不知有多少遍，每一次捧起都会令我一种热血冲顶的感觉，令心灵受到强烈的震撼，久久不能平静，在这部被誉为“第一部全景式描写中国当代城乡生活的长篇小说”的巨著中，作者围绕着主人公孙少安与孙少平兄弟俩在这个平凡的世界中不断超越自身的局限，最终获得事业和生活上的成功，谱写了一曲充满活力的生命之歌，向人们揭示着人生的自强与自信、奋斗与拼搏。挫折与追求、痛苦与欢乐，并以一幕幕催人泪下的人生苦难所展现的人物的顽强坚韧的信念告诉人们：苦难与挫折只是个躯壳，真正广阔的生活意义在于我们对生活理想所持的生生不息的虔诚与热情中所体现的坚强的信念——“相信自己能飞！”

从孙少平，到孙少安；以及田晓霞，田润叶；少平的师傅及师

娘，少安的山西老婆等。还有那个山村里面所有的人际关系，世故的，淳朴的，农村特有的风情和地域色彩。里面包容了路遥太多的写作功底和技巧，他对农村的热爱，对中华民族传统美德的赞扬，都在作品中得到了良好的显现。他崇尚艰苦奋斗，坚信承受苦难是成功的必然，他不忘歌颂中国农民那颗质朴的心，敢于拼搏，敢于吃苦的精神，不忽视属于农民的那种特有的爱情表达方式，以及由于文化差距而引起内在素养不同而造成的爱情悲剧。

中国是一个农业大国，中国的世界就是农民的世界。而路遥，用敏锐的眼光注意到了这点，取材于中国西北部黄土高坡一个普通的农村，然后，在农村与城镇之间的冲突与矛盾中展开整个故事情节。用这样一个具有代表性的小小世界折射了整个中国，整个人类的平凡的世界。

小说中对于人物的刻画极其独到，注意人物的现实性。比如，孙少安，是个耿直、质朴的农村男子，他善良，能吃苦，有责任心，同时血气方刚，真心地爱着润叶。但是却因为他出身卑微，而润叶却受过高等教育，所以，他在润叶面前表现出退缩，爱，却没有勇气，爱，却自卑。这样的心理矛盾，路遥刻画得细致入微，尤其逼真。同样，也很符合现实状况及现实心理。他，最终错过了润叶。但是，同样因为他的“小农意识”的局限，他娶了山西姑娘之后，生活便替代了爱情，一切平淡了，生活便是真实的生活了。

孙少平与田晓霞的爱情，无不让人感到惋惜，那么好的一个姑娘，受过良好教育，活泼，勇于追求，热爱生活，爱着孙少平。却最终生命赋予她只有那么短暂的二十几年。后来，少平和师傅的妻子结合。一切都很平淡，没有轰轰烈烈，故事的深刻性，我们却可以明显地感觉到，它在我们心里烙上了深深的烙印。

路遥的《平凡的世界》着实是一本太好的书。当然只有自己感受才最具有说服力。里面还有太多的蕴涵丰富的内容，等

待着大家去挖掘。我想：读了《平凡的世界》最大的收获就是，让我能够认识到平凡的人平凡的生活最伟大的，能够让我在努力奋斗的同时时刻提醒自己保持一颗平凡的心。但愿自己在今后的岁月里，不管是失意落魄，还是辉煌兴奋的时候，都能够想起路遥，想起《平凡的世界》。

《平凡的世界》是路遥文集中份量最重的一部长篇。全景式地描写了中国现代城乡生活通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人们的形象。人生的自尊、自信和自强、人生的奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

我很喜欢路遥对于这部小说的出发点——“平凡”二字。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上成千上万座村落的一座，但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡，在他的世界里，人的最大优点就是认识到自己是平凡的。路遥为我们讲述的不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求。

人的一生就像这本书一样，不在于结局如何而在于过程是否精彩，人生就该象主人公孙少平那样对生活从来不低头，不断地去探索和追求在命运的道路上走出一种让所有人都为之叹服的人生之路。

希望我对《平凡的世界》的理解和感悟能让大家以一种愉快地心情去面对今后的生活，即使有苦难来临，我们也要支撑起自己弱小的双臂去迎接，即使跌倒了，即使失败了，也不会后悔，毕竟这就是人生，毕竟我们都生活在这个平凡的世界，我们都在期盼一个美好的明天。

劳动着是幸福的，无论在哪个时代。《平凡的世界》正白纸黑字的告诉我们这样的人生真谛。它响亮的提出，人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要一颗火热的心在，只要能热爱生活，上帝对他就是平等的。只有作一名劳动者，不把

不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。这是一部用生命来写成的书。在亘古的大地与苍凉的宇宙间，有一种平凡的声音，荡气回肠。

《平凡的世界》的作者是路遥。当代作家。路遥的小说多是农村题材，但又局限于农村生活的描写和城市“交叉地带”发生的人和事。特别是着重表现年轻人的生活，通过他们爱情的波折反映出新生活中一代年轻人的价值观。

《平凡的世界》时间跨度是七五年至八五年。发生地点在广袤的黄土高坡上一个叫做双水村的地方。基本上整部小说是写双水村的变化和双水村的人。在这个十年里，中国又发生了惊天动地的变化。双水村及双水村的人是中国人民的缩影。在那段年代里，文化革命结束了，邓小平上台执政带来了改革开放。里面包含了当时社会生活的方方面面。路遥是想用一种现实主义的笔法细致的勾勒出一幅宏大的社会画卷。在里面各个阶层不论性格面貌的人物都栩栩如生。这是很重要的一点，因为路遥的精湛的小说功底，极其严肃的写作态度，使这部小说具备了作为那一段历史最好的辅助教材。

这部小说给我最大的教育意义则是一种对农民的深刻理解。现代城市年轻人可能很难真正理解农民。农民的生活，农民的想法。农曾经过的日子，农民现在和未来他们也不会关心。但是间接知识也能够贷给我们启示和触动。这就是《平凡的世界》。小说能够深刻的反映农民的生活和喜怒哀乐，读完这些小说从某个意义上说我们也经历过了那个时代，也曾在田中挥汗如雨。这些书的现实意义在于中国的现状，在于历史的延续，在于未来的展望和我们年轻人自身的提高：对人性的理解，对中国的理解，对构成中国大地那一片片生命陆地的人们的理解。

另外一个方面，我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。他

的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现，。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，哪怕他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

然而，就如萨迦格言所说的，“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”一样哪怕再平凡的人也应为其所生活的世界奋斗！

往事的沧桑，岁月的无情，以及命运的变化莫测编织出了一部部感人肺腑的篇章。《平凡的世界》这本书则把现实与理想的差距，爱与恨的对立表现得淋漓尽致。我想路遥在孕育这部小说时已经把他个人的经历已及他的人生感受注入到书中去了。可能来说润叶与少安晓霞与少平的感情应该是他现实或者理想中爱情的化身吧。我虽不了解路遥这个人，但是我能从他的书中感受到他的存在。从他所描述故事情节来看，他是一个热爱劳动热爱生活的一个人，应该来说他充分的感受到了劳动人民的辛苦，是劳动人民智慧的化身。我想大部分读者被他的这部小说吸引不只是描述了新中国建立后的几代人的思想情感的变化，以及劳动人民困窘的状况。更为重要的是他在现实生活中塑造的曲折的情感，能够引起读者更深的遐想，牵引着读者逐渐的向情感的深处升华。这部小说中作者开门见山的概述出了出场的几个贯穿全文的重要人物。我认为在这部小说中，半部分主要是以前润叶与少安的感情为线索，然而对于晓霞与少平的感情始终贯穿着全文。（励志名言）作者更想表现的则是晓霞与少平两个性格几乎完全不同的人的感情的产生发展高潮以及让我没有想到的结局。在我读这部小说时，刚开始期盼的则是润叶与少安两人

性格几乎完全不同的人的感情的完美结合，然而出乎意料的是少安由于被现实所迫压抑了他的真实情感。然而少安作出的这个决定是润叶无法接受的，润叶始终对命运进行抗争，表现出一种不屈的精神，然而最终的结局是润叶不得不向命运屈服。少安是一个由于穷苦无法入学比较现实的人，润叶一个拥有知识富有理想化的人。这可能就是学问知识在两个拥有相同的理想而又被现实分割的两种不同的观念所致。我在阅读的过程中曾经为润叶和少安的感情遗憾，为少安在情感方面的软弱无能为润叶的坚持不懈。随着故事情节的发展我也就渐渐的平息了我的想法，可能是因为现实与理想之间的差距真正的存在，是我们无法消除的。随着后来晓霞和少平的感情发展，我想这应该是一个比较完美的结局。虽然晓霞和少平在知识上存在着一些差距，但是后来的社会环境毕竟与以前的不同，思想的相对开放应该不会影响她们的结合。在我看来，虽然润叶与少安的感情出现了遗憾，可能就是为晓霞和少平感情的完美结合作铺垫，从而使文章给人一种趋于完美化的感觉，然而我毕竟不是作者本人，结局确是大相径庭，至于结局我也不想说了。当我听说了这个结局之后，我却失去了勇气继续读下去了，我的感情出现了波折，我很疑惑作者为什么要塑造这么一个结局，可能是晓霞与少平完美形象在我的脑海中彻底被打破了。我的意念从积极的理性阅读变成了消极的盲目的阅读。我想我会永远记住这部书的，因为这是第一部也是最使我的感情出现大的波动的书。

在这部小说中精彩的片断是非常多的，然而我最欣赏的则是下面这一段：每一个年龄的人都有自己的生活圈子，对于少平来说，目前田晓霞就是他生活中最重要的人。在某种意义上，这个女孩子是他的思想导师和生活引路人。在一个人的思想还没有强大到自己完全把握自己的时候就需要在精神上依托另一个比自己更强的人。也许有一天学生会变成自己老师的老师这是常常会有的，但人在壮大过程中的每一个阶段都要求得当时比自己的认识更高明的指教。

当我读到晓霞在洪水中为救遇难的小孩而牺牲时，我的内心

就像有一块沉重的石头压在上面，使我呼吸急促，同时又为晓霞和少平的爱情悲剧暗暗流泪，虽然在晓霞牺牲的场景上并没有过多的描绘，但是在她被浪峰吞噬的一刹那间，却着重描写了这么一个细节：在最后一瞬间，她眼前只闪过孙少平的面影，并伸出一只手，似乎要抓住她亲爱人的手，接着在洪水中消失了……说实话，在这部小说中晓霞是我比较欣赏的一个人，晓霞是一个聪明伶俐、活泼开朗，拥有一颗爱心和无私奉献的精神，为自己的理想而不断奋斗的品性，这么一个人。我想她是作者通篇塑造的一个完美形象，然而少平呢，却有所不同了，虽然她们都是高中毕业，但是晓霞却进入了她理想中的大学，然而少平却被拒之门外，少平既经历了他的学校生活又体验到了艰难的社会谋生生活。少平虽然是一个性格比较内向的男孩子，有时候在面对感情时表现出一些消极的态度，但是在他和晓霞在古塔山上的约会时，却充分地表现了他的内心情感，这一点非常像他在谋生过程中的态度。

晓霞可谓是一个完美主义者，少平却是带有消极色彩的劳动人民的形象。两个可谓不同世界的人却能在感情方面达成默契，可真是作者的匠心独运，然而两个人感情达到高潮时，作者又塑造了一个悲剧，故事情节真是波澜起伏啊。

作者通篇几乎都是塑造的悲剧情节，不管是少安、少平、润生、金波、润叶、晓霞、丽丽、红梅，作者都是以悲剧圆场，尽管当中充斥着一些苦涩的圆满，就是因为这些富于悲剧性色彩的人物才会引起读者内心情感的晃动，要是我来拟定这部小说的结局，我会把晓霞与少平结合在一起，虽然事事不能尽如人意，但是至少也应该像润叶与向前的结局。

生活总是美好的，生命在其间又是如此短促；既然活着就应该好好地活。思念早逝的亲人，应该更珍惜自己生命的每个时刻，精神上的消沉无异欲自杀。想往常一样正常的投入生活吧！即便是痛苦，也应该看作是人的正常情感，甚至它是组成我们人生幸福的一个不可欠缺的部分呢！

当我读到这本书的结局时作者为什么要把少平的结局安排在煤矿上呢?以少平的能力完全可以在社会中闯荡一番，少平拥有一些特殊的胆识和气魄，以及良好的沟通和协作能力，能够处理一些劳动人民普遍存在的陋习。合理的把握和了解劳动人民的一些心理变化，他可谓是具有一些领导气质，能够舍己为人，然而令我可敬的一点是他能从晓霞的死中尽快的恢复过来，没有让晓霞的死成为他生活的负担。我想如果我是少平的话我一定不会尽快的从悲伤的阴影中走出来，我可能会一蹶不振。少平的形象已在我的心中树立起了一座丰碑，我非常敬佩少平的勇气和决心，然而我不满足的是少平的一生就这样埋葬在了煤矿上，这是我不甘心情愿的，我想不管结果怎么样都至少应该重新地奋斗一番，可能来说现实是比较残酷的，但是我们面对这种残酷的现实怎么能不作出一些残酷的决定呢?在最后金秀和他妹时他仍然到新华书店买了几本书，其中最喜欢的一本是《一些原材料对人类未来的影响》，说明他自甘堕落仍然保持着读书的习惯，在这当中特别提到了那本书，说明在他心里晓霞一直都存在着，是他的精神支持，因为少平拥有读书习惯是晓霞影响的结果，也是他们在高中时交流的一种途径。书是少平的精神食粮，可以说少平除了拥有这些精神帮助外几乎是一无所所有。正如少平在梦中遇到的那个外星人所说的，当外星人说他已经六百岁时，少平说：就我们看来活的那么长，这已不是生命，而是一种灵魂的存在了?外星人说：对，也不对，某些生命达到了高度完美，精神就不再需要物质肉体，就好像是生活在纯粹的精神世界。正是因为这个梦的存在才使少平从悲伤的阴影里走出来，使他露出了自失去晓霞的第一次微笑。我想少平已经完全领会到了这个梦的真实含义，他已经完全超越了物质肉体的需要与晓霞永远生活在精神世界。这也可能就是少平为什么不在大城市生活的原因，而当金秀向少平表白了她的爱意时，少平却表现得不知所措，在后来少平离开他妹和金秀时，特别提到了留给金秀一封很长的信，他在信中主要向她表明了为什么他不能和她结合的理由，金秀按理来说在学识方面应该和晓霞不相上下，但是不同的是金秀在某些方面应该是可以取代晓霞的，而且少平来说，少平与她的关系

也不错，完全可以培养出新的感情，碰撞出新的爱情火花，但是对少平来说他是做不到的。当金波提到他妹对少平的好感以及金秀的表白时，以少平与他们的关系在感情上是完全可以胜任的，我仍然记得少平与晓霞第一次见面的场景，那时我就感觉到他们的关系在以后的发展中一定不一般。在我的记忆中晓霞从一开始就表现出一种活泼的性格。少平自有少平的想法，作者自有作者的意图。

整篇文章描述的主要人物几乎全是以悲剧结局，就连少安有秀莲也以秀莲得肺癌而告终，可以说在这篇小说最不幸的可属少安了，他既经历了与润叶分离的痛苦，又体会到了贫穷农民的艰难生活，然而在和秀莲艰难的谋生的过程中又经历了百般地挫折，当幸福生活来临时一切来得又是那么得突然。

当我写以上的评论时，我的内心却在不断地跳动，可能我已经深深地感受到了其中的内涵，也可能是因为我的内心已经被感情所触动，反正我感觉这本书对我的触动挺大的，不仅是里面真实故事情节，而且还有里面跌宕起伏的爱情故事。我想一个人对做某件事情不应该顾忌太多，就比如感情吧，不能因为怕受到感情的伤害而索性不敢去面对它，可以说当感情来到时，我们应该抱有一种积极地心态，不能表现出一种犹豫不决的心态，感情在于不断地交流，不管是交流什么它都会消除彼此之间的隔阂。我想对于大学生活的我们思想和感情应该相对开放一些，不管是在熟人还是在陌生人面前。我们应该不断地去尝试，不用太在乎别人的看法，否则它会阻碍你的前进。

平凡的世界书籍读后感篇二

平凡的世界是路遥的一部百万字的长篇小说，20世纪70年代的黄土高原，到处是灾荒和饥馑，_之后的余波仍然在社会个角落震荡，影响着每一个人的生活，平凡的世界里的`结局大都以悲剧收场，路遥也为此付出了生命，读罢此书，感慨万

千，沉寂其中心情久久不能平静。

生活创造了艺术，艺术也源于生活，路遥深知那个时代的困苦，也深知那个时代的局限性，用质朴的语言最能打动人心，劳动与爱情，现实与希望，无时无刻不在每个人心中纠缠，苦中作乐。时代的痛，命运的错，人生的起伏，都是再正常不过的人生百态。正如罗曼罗兰说过的，这个世界上只有一种英雄主义，就是在看清生活的真相后，依然热爱生活。

新的世界即将到来，孙少平对精神生活的追求，孙少安对美好光景的憧憬和奋斗，无时无刻不在提醒着我们，要去勇敢面对苦难命运的抗争，好的作品带给人共鸣感动。那个年代纯粹热情、简单真诚。似乎有些明白，平凡的世界，平凡的生活充满喜怒哀乐，挫折幸运，我们失去了一种欢乐，会以另外形式重获希望。我们失去爱人，会与下一个温暖的人相逢，治愈生活伤痛。平凡的一生因为经历而精彩，因为希望而期待。既要脚踏实地于现实生活，又要不时跳出现实到理想的高台上张望一眼。在精神世界里建立起一套丰满的体系，引领我们不迷失不懈怠。待我们一觉醒来，跌落在现实中的时候，可以毫无怨言地勇敢地承担起生活重担。没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会到来。

平凡的世界书籍读后感篇三

《培根随笔》分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。可以说，《培根随笔》中的随笔篇篇都是精品，篇篇都值得我们一便又一便地阅读、一便又一便地细细品味。

而其中，我最喜欢的，就要数《论美》和《论友谊》两篇。我觉得，人生中最不可缺少的就是友谊，所以，我特别将这篇《论友谊》读了好几遍，其中，我特别喜欢那句：“得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者，没有友情的社会将是一片沙漠，因此那种乐于孤独的人不是属于人而是属于兽的。”

这句话将“喜欢孤独的人不是野兽便是神灵”和“一座城市如同一片旷野”这两句谚语概括起来，而且十分之精湛，令人折服。然而他在《论友谊》中的另一句话也是我们所熟悉的：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这句话将友谊的真正含义描写了出来，而且使我们切身体会到，即使刚刚吵完架的朋友看到了这句话，也回不由自主地想对对方道歉，因为友谊对我们来说，真的是太重要了，然而培根又将友谊的真谛描写的那么自然，无论是谁，都不会否认这两点。

第二篇是《论美》，这一篇不得不说同样是一篇佳作中的佳作。美到底是什么，其实没人能真正说清。我想，对于大多数人来说，无论未来如何，但见到一个人的第一面一定是看看他(她)的外表如何而不是立马探究他(她)的内在。培根的想法应该也是如此，但在他写的《论美》中却着重论述人应该怎样对待外在。

平凡的世界书籍读后感篇四

路遥(1949-1992)，原名王卫国，1949年12月3日生于陕西榆林市清涧县一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，1969年回乡务农。这段时间里他做过许多临时性的工作，并在农村一小学中教过一年书。1973年进入延安大学中文系学习。

内容简介

《路遥全集:平凡的世界(套装共3册)》是一部现实主义小说，也是小说化的家族史。作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程，作品达到了思想性与艺术性的高度统一，特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神，对今天的大学生朋友仍有启迪。

这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。全书共三部。作者在近十年间广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻划了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

创作背景

《平凡的世界》是从1975年开始创作的，1988年5月25日完稿，而上世纪80年代中后期的文化背景是各种文学新思潮风起云涌，现代派、意识流等文学观念风靡一时，文学创作在形式和技巧上的求变求新令人目不暇接。与此相反，传统现实主义创作却受到“冷落”。甚至有批评家认为，路遥的另一部小说《人生》的现实主义创作手法是落伍的，但路遥仍然坚持创作完成了这部小说。

作品评价：对自尊的启蒙

书的开头，孙少平是个连“丙”菜都吃不起的穷困的农村学生；书的结尾，孙少平是个身有残疾的普普通通的煤矿工人。从头至尾，孙少平都没有能够脱离所谓的“社会底层”。可是时至今日，每每想起《平凡的世界》，想起孙少平这个平凡的人，这个人物身上的自尊都令我汗颜。

初中时在读者上面看到了《早晨从中午开始》。工农兵大学生出身的父亲对这句话无限感慨，认为它概括了他们那代人的生轨迹。我却被这篇文章中记录的作者路遥创作《平凡的世界》时的各种准备工作所吸引。头一次知道，原来为了写一本长篇小说，要在一个荒郊野外独居数年；要通读十年间的报纸，记录各种事件（后来知道，这也就是所谓的“doingresearch”）翻阅报纸到手指被磨得露出毛细血管。这些听起来艰苦以至于荒谬的事情，对我却有着巨大的感染力。直到今天，我仍然对这种被王小波描述为“反熵过程”

的，人对于某一事物不合常理的执著，有着莫名其妙的好感。

高中时终于读了这本书。

坦率的说，这本书有很多我不喜欢的地方：作者强加在人物身上的褒贬之辞；书中没有一段善终的感情；孙少平和田晓霞好的莫名其妙；田晓霞的死和孙少平的尿失禁；外星人；等等。甚至每一个人物的身上，都能找到不讨我喜欢的性格。

可是这本书却最终吸引着我，也改变了我。这是因为它有个引人入胜的开头；更重要的是，它教我认识了一个平凡人的自尊。

孙少平在物质生活上窘迫的，在精神上是寂寞的（田晓霞只是作者的一厢情愿）——但我从来没有在生活中见到任何一个人，能够像他这样认真的对待自己的精神世界。

这些年来，我莫名奇妙的来到一个高尚的地方，作着深奥的学问，身边充满着各种或者聪明、或者自命不凡、或者二者兼而有之的人。偶尔回到故乡的亲人中，短暂的享受着由于信息不对称而带来的莫名的崇敬和优越感，似乎自己很有成就。但一想起孙少平，就如梦醒一样惊悟到自己精神家园的荒芜和贫乏。

我心中的孙少平，是个“讲究”人，在平凡的人生境遇中，对自己的精神世界仍一丝不苟。和他相比，那些盛气凌人的“成功人士”们却大多活得像个动物。

儒家讲“慎独”，是在没有监督时的道德自律。而孙少平的精神追求，也是在无人欣赏的情况下的个人的选择。他的周围不是一个能够欣赏和奖励他的这种追求的环境；他也没有如许多“爱书之人”那样如孔雀般陶醉于自己的才情，展示自己的品味；他甚至不是因为专业上的纯粹热爱而去学习。他对精神世界的一丝不苟，仅仅是因为他把自己作为一个高贵

的人，来由衷地尊敬和爱戴；而不是把自己当成个动物，潦草的对待；或者当成某个社会角色：“白领”“X总”，从这些角色中寻求比上不足、比下有余的成就感。

这样的态度比任何话语都有力量，这样一个高贵的普通人比任何社会角色都更令人诚服。社会上流行着用一个人的社会地位来判断他的质量；我身边也不乏动辄对他人的“成就”或“品味”作褒贬之辞的朋友。我总觉得我无法与他们为伍，无法接受这样的价值，因为我见识了孙少平这样的人，我更愿意相信这样的人的存在。人可以独立于成败，独立于世俗的价值评判，独立于他人的褒贬臧否，而自己尊重自己，做个高贵的人。

我对自己的种种一直都不甚满意。但《平凡的世界》教给我的，是为数不多让我为自己感到骄傲的地方。《平凡的世界》是一本我愿意让我以后的孩子读的书。不是为了让我的孩子更像他爸爸(我不是古人，不觉得“不肖”有什么不好)，而是希望他将来能够成为一个让我由衷钦佩的人。

您可能感兴趣的文章：

1. 改变你世界观的十本外国励志书籍
2. 十大励志书籍排行榜
3. 精选励志书籍推荐《向前一步》
4. 经典励志书籍排行榜
5. 职场励志书籍：《天下没有怀才不遇这回事》
- 6.
7. 励志书籍推荐《摸着石头过河》

8.

9. 励志书籍《做最好的自己》推荐

10. 励志书籍推荐《激发无限的潜能》

平凡的世界书籍读后感篇五

这个寒假我看了路遥的《平凡的世界》，真的很感动. 它让我知道什么是真正平凡的美，读后感(肖少萍)。

文中孙少平是主人公，孙少平，到底是一个什么样的人啊。其实，他也就是一个平平凡凡的人，一个比普通农民多读了几本书，一个对生活的意义有着更高层次追求的人。在写给妹妹孙兰香的信中充分表现了他对生活的认识：“我们出生于贫苦的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将使我们一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高的生活意义，读后感《读后感(肖少萍)》。

而作为新一代的我们，要做到自立自强。才能成为社会之有用人才。《平凡的世界》是一部现实主义小说，也是小说化的家族史。作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程，作品达到了思想性与艺术性的高度统一，特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神，对今天的大学生朋友仍有启迪。

我们生活在一个幸福的时代，没有经受太多的苦难，然而我们的世界也是平凡的。我们每一天过这平凡的生活，做着平凡的事情，演绎着一幕幕平凡的戏剧。擦亮我们的眼睛，仔细瞧一瞧，那一位是孙少平呢？希望我们能像孙少平学习。要知道并不是高贵才是最美的。生活中的每往往是在我们不经意之中发生的！