

# 2023年繁星一一读后感(精选6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 繁星一一读后感篇一

这首诗我刚读的时候，认为它只是一首秋天写景的诗，可是此刻我认为不一样了，我渐渐认为这是一首感叹生命短暂如夕阳的诗。每次读，每次都有不一样的感觉，或许用一生去品这首诗才会品出它真正的味道吧！

冰心还有一首诗，家是什么，我不明白，但烦闷，忧愁都在此中融化消灭这首诗写出了家的含义，家是温暖的港湾，就算有再多的烦恼和忧愁，你在家里都会把这些不好的东西净化殆尽，在家里父母的关爱，兄弟姐妹的关心，让你从心里暖起来，也许我们以后会有许许多多的挫折与困难，可是只要我们累了，倦了，一回头家的大门永远为你打开着，随时随地都能够回到那里，然后重新起航！

这首诗重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自我，战胜自我，超越自我，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好从来就没有什么救世主，全靠我们自我。

朋友，相信自我，仅有你能创造自我，仅有你自我才能在世界面前亮出自我亮丽的风采，展现一个全新的自我。

## 繁星一一读后感篇二

今天我细细品味了《繁星春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：梦里采撷的天花，梦醒来不见了我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去生命不也是这般的一瞥么？这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

嫩绿的`芽儿，发展你自己！；淡的花儿，贡献你自己！；深红的果儿，牺牲你自己！是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

冰心的诗如一杯醇香、甘美的茶，要细细的品读。

## 繁星一一读后感篇三

上个周末的晚上，我在家里预习了四年级上册的一篇课文《繁星》，这篇文章的作者是著名作家巴金。他的这篇文章朴实有趣，亲切自然，给我带来了一次独特而又深刻的阅读体验。

这篇文章介绍了巴金对星星的热爱。讲述了三年前，他每晚在纳凉的庭院看着天上的星星，和星星成为了无话不谈的好朋友。三年后在海上，每晚都在船的舱面上与一闪一闪的繁

星相对，每晚和星星倾诉自己的内心深处的秘密的故事。

读完这篇文章，我不经想起了自己也有这样一位“朋友”——它便是我的“心湖城”。每当在学校里遇到委屈和难过时，我便拿出我的“心湖城”跟它一吐苦水，它从来都不会嫌我麻烦，默默的倾听我的心事。看着它，我低落的心情会慢慢由阴转晴。每当我有高兴难忘的事，我也会第一个分享给它，让它和我一起分享我的快乐。每个人的心底总有不能和其他人说的小秘密，我愿意将我所有的秘密对心湖城倾诉，正如巴金对星星的热爱一样。

巴金的《繁星》真是让我回味无穷啊，如果以后有空，我还要欣赏他其他的作品。

## 繁星——读后感篇四

小学我学过一片关于巴金的文章，上了初中，随之又学了一篇写景抒情的记叙文——《繁星》，这篇文章选自巴金的《海行杂记》，写于1927年1月。

这篇文章主要写了巴金在不同时间、不同地点看星的情景，抒发了作者对大自然的热爱之情，对美好生活的向往，对光明的追求。课文中选用了许多修辞手法，十分形象生动，富有情趣，巴金对星星的描述，由浅入深，由粗到细，让我仿佛身临其境，产生无限的遐想。“渐渐的我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞”，看似一个简单的比喻句，可它的含义深刻，为什么我的眼睛会模糊，只有和星星十分亲密、十分依赖才会有这样的感觉。课文中有这样的一句“海上的夜是柔和的，是寂静的，是梦幻的。”这句话从触觉、听觉、幻觉三角度来描写，使我受到了强力的感染。如果有一天，我在海上望着那漫天的繁星，伴着温馨和甜蜜而沉睡，该是多么的幸福呀！

巴金离别家乡，用星星来寄托他的感情，总有那么一天，我

也会告别父母，离开自己的故乡，到那时，我又该用什么来表达我的情感呢！

## 繁星——读后感篇五

黑暗怎样幽深的描写呢？心灵的深深处，宇宙的深深处，灿烂光中的休息处。这是选自冰心的《繁星春水》的一部分。绝大部分人会认为光明的反面是黑暗，这是毋庸置疑的。但是，黑暗就一定是消极的，腐朽的，悲哀的吗？冰心女士却这样描写黑暗，让我觉得黑暗也有温暖的一面。难道不是吗？有黑暗才有光明，他存在于任何地方。一直处于光明的照射下，幽深的休息处显得弥足珍贵。

在喧闹的社会，我们需要沉浸一下不平静的心情，让身体休息，让思绪休息，让躯体所有能感知世界的神经休息。长期处于灿烂的光中，黑暗就是最平静的休憩地。夜，很安静，覆盖大地上的万物。一切都沉睡了，匆忙的脚步，刺耳的汽鸣，漂移的云彩??也正因为黑夜，大家才能蓄精养锐，在白天释放所有能量，完成一天的使命。

我感谢黑暗，让我有机会沉淀在白天中翻滚的心情，反思自己，得到休息。冰心不仅看到灿烂的光，也看到存在于光中的黑暗，并发现黑暗的价值。

冰心是我最喜欢的女作家之一。这本书以小诗的形式，丰富的表达了深挚的情感。把我们早已遗忘的拼图重新拼接起来，勾勒出母爱、童真和自然。让我们拾起童年时拥有，却早已丢弃的赤子之心。

每次翻看这本诗集，我都有收获。冰心的诗，细细品味，从中得到的启示抚平了内心中的皱褶。她所表达的情感就像涓涓细流，慢慢渗进你的心田。一直以“爱的哲学”慰藉读者们的心。

一些我们没能发现的事物，或者是表达不出来的情感。冰心只需轻轻几行话语，就把情感幻化为可接触的实物，让我们直接抓得到，把我们带进她的情感世界之中。

我喜欢阅读冰心的诗。她能把出现在身边中的平常实物用诗表现出来，并注入自己的感觉与情感。她的诗很容易理解，每天与你差身而过的事物都可能会出现在她的诗中。蜜蜂、流星、孩子、嫩绿的芽儿，一角的城墙等，都是她笔下的题材。我能想象到，她的世界是诗的世界。她热切地向往童真的美好与善良，建立一个充满爱的光芒的理想世界。

墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。

虽然只有短短三句，却蕴含很多东西。细细品味，就能发现冰心使这一朵墙上的花人性化。诗的语言是散文化的，但是诗并没有因为情节性而失去诗的特质。阅读这一首小诗，我会很自然地想象那一朵花为自己。当一个人沉浸在自己的世界时，无论周围的环境多么广阔或千变万化，都不会受到影响。整个天地瞬间就变小了。

墙角的一朵花，只是一幅静止的场景。但是加上冰心的情思，仿佛自己也融入到画面。

静止的场景里也有了丰富的活动色彩，里面充满了勃勃的生机。花本来是被动地被欣赏着，现在却孤芳自赏。外面的世界无论怎样也动摇不了。阅读这首诗时，我感受到当一个人在思索时，世界也是渺小的，甚至可以是虚无飘渺的。

这个意象的象征为诗带来很强的哲学色彩。写花就是喻人生，用花委婉地表达人生，这样的表达更能贴近读者。花拥有了思想，也沉浸在自己的世界，所以天地相对而言，也变得渺小了。

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血泪。

这是一首哲理小诗。作品想表达的思想一目了然，十分明朗。冰心把人的成功比喻为花的绽放，把花芽比喻为人奋斗的起步。人的奋斗就像花的努力成长一样，充满了血泪。当人们对成功人士投以惊羡的目光时，却不会思考这样的辉煌是怎样得来的。这首诗也警惕我们这些平凡的人，得到成功是需要多么大的艰苦奋斗。也鼓励我们这些平凡人，全身心的投入自身的事业，才会得到最后花的明艳。

这首真理的诗艺术境界简洁明澈，在表现手法上运用比喻和对偶，使诗歌形象鲜明、生动，形成强烈突出的艺术效果。

这些从生活中提炼出来的真理，通过植物的花来体现，减少了叙述的长篇大论与慷慨激昂。让读者自己去思索，而不是被动的被灌输。更加深真理在脑海中的印象。足以让我们产生强烈的共鸣，受到鞭策和鼓舞。

小诗最直观的特点就是篇幅短小，最短的只有两三句。因此，小诗不大善于像长诗那样表现完整曲折的内容或主题。但并不代表小诗的表现力不及长诗。冰心的诗注重观察生活的细微之处，善于捕捉由客观事物出发的灵感与思想。以小见大，由浅入深，挑起读者对周围平常事物的观察与思考。小诗还善于从生活的侧面揭示人生的内涵与生命的价值。所以，小诗也能像长诗一样，具有丰富的内涵。

冰心曾明确的表示：“我写《繁星》，因着看泰戈尔的《飞鸟集》。而仿用他的形式，来收集我零碎的思想。由此可见，冰心写诗的目的是记录自己的内心感受和对人生的感悟。诗歌相较于其它文体，更善于抒情。诗歌可以说是表达情感的最高境界，诗丢弃掉繁复的文字，只剩下最能表现自身情感的话语。简单的文字，蕴含深刻的内涵。冰心在诗歌的创作上追求一种简明与率真，这是她选择小诗这种形式自由的文体的原因。

冰心的诗以“爱的哲学”给读者灌输爱与真理，温馨地咏叹了母爱、童真和自然，慰藉了千千万万人的心。

再一次阅读《繁星春水》，带给我的感动还是一样深刻与温暖。我希望以后无论遇到怎样的挫折与黑暗，我都能保有一份纯真与率直。

## 繁星——读后感篇六

翻开这本书，就被几行黑色的字体把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

轻轻地合上书，闭上眼睛，用心灵去体验着那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了！

而冰心对于母爱的吟唱都让人十分震撼。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她希望每个人在母亲的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地理解过母亲，理解过母爱啊！

母爱的伟大犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的奶茶，温暖我的肺腑。

我爱冰心奶奶的《繁星·春水》，一曲优美、温婉的“天籁之音”！