

三四郎读后感日语(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

三四郎读后感日语篇一

一千个人中，或许有一千个哈姆雷特，然而真正的哈姆雷特只有一个，并不是每一个人都能确切了解他。对人，对事，都这样吧，你以为你把它弄明白了，其实是真相把你戏弄了。千变万化的财经世界更是如此，透过郎眼，让我略懂了真相。

早年，中国一直强调经济又好又快发展，其实是把“快”当做了重点项目，而忽视“好”的质量建设。结果可想，不过是泡沫或豆腐渣式的海市蜃楼，好景是短暂的。很快社会暴露了很多问题，通货膨胀，物价啥得也都响应政策号召，快速发展起来。咱老百姓的口袋是越来越有了，可奇怪得是，能买得东西却越来越少了，于是鼓起勇气超前消费，去推动gdp也好，去弥补钱财自我蒸发的’损失也罢，却又犹豫了，因为我们的社会保障保障不了我们那颗幼小易伤的心灵。

国家富了，百姓高兴。因为相信国家政府会为民造福。然而，国家还是富着，可百姓却活得很累。老百姓共同创造了财富，而财富却只恩惠于少部分人。你说，这社会能和谐么。于是国家也看到了这社会潜在的不安定因子，提出构建和谐社会，提出以民为本，藏富于民的伟大号召。不管政府给我们的是不是一纸空文，但至少这是一种进步，而任劳任怨的我们会执着地守护这个承诺，等待着兑现的那一天。

当然，我太激进了，我也不是什么有识之士。看过，笑笑就好。豁达的中国百姓总能淡定地包容这一切，这或许也是中

国特色。别怪国家，别怪政府，只怪时代前进的脚步太快，而我们的欲望也越来越大。物欲横流的社会，请别忘本，人性，道德是永恒的主题。

国家政府我们都一直在努力，我们会有社会真正和谐的那一天的。你信么？请相信，因为中国人相信，中国必胜！

三四郎读后感日语篇二

这本书与漱石其他作品不同的地方还有一点，在于情节的相互联系。第一遍读时我尚没有许多发现，第二遍时我就已确信，漱石在写作这本书前，其实就已将全部的情节构思好，完全没有一时兴起的突发转折。所以，这本书读起来就像在赏玩一个精致的器械，每一个关节处都有其存在的意义，只是你能否发现罢了。

书的开始是甲野钦吾与宗近一一同游览京都的睿山。然而这却不是故事的开端。这两人游京都的缘起直到书的最后一章才完全交代了，甲野的父亲在国外客死异乡，而甲野的继母想让自己的亲生女儿藤尾和小野培养感情，又怕钦吾反对，才以调养身体为由让他出门旅行。而撮合藤尾与小野的原因，则是想招一个上门女婿，以将本应由钦吾继承的家产据为己有。与此同时，甲野的父亲生前曾暧昧地暗示将把藤尾嫁给宗近，藤尾瞧不起宗近，所以这是母女二人都不愿看到的。然而，小野也不是完美的对象，他在年少尚贫苦的时候得到了一位名为孤堂的老人的资助，孤堂老人有一女，名为小夜子，按照世俗人情小野理应与小夜子结婚，以报恩情。故事的最后，甲野继母的计谋本要得逞了，小野托人向孤堂老人回绝婚约，钦吾也主动提出让出家产，离家流浪。而宗近为了接济钦吾，提出让他去宗近家，和一直恋慕钦吾的系子结婚。但是最后的关头，小野终于在宗近的一席话下幡然醒悟，决定不再与藤尾纠缠不清，而去履行与小夜子的婚约。在这一打击之下，藤尾惊怒而亡，甲野继母则悔过，求得了钦吾的原谅，由钦吾赡养终老。小说的主要人物有六个，分别是

甲野兄妹、宗近兄妹、小野清三与孤堂小夜子。这六人的人生观价值观各不相同。钦吾超然物外，视金钱如粪土，对自身际遇毫不在意；藤尾则虚荣浮薄，追求对他人、对外物的掌控。宗近豁达而坦直，厌恶虚文伪节，为人毫无掩饰；系子单纯而勇敢，愿意与心上人漂泊天涯。小野出身卑微，对地位与金钱有着执念，又为世俗人情所迫，懦弱踌躇；小夜子身处新旧时代的交界处，面临着被新时代抛弃的危机，小野就是她唯一的希望。

三四郎读后感日语篇三

20世纪初，在日本的东京有这样三位年轻人：哲学专业毕业，厌世疾俗，不想工作，靠外交官父亲的家产生活的甲野，性格开朗，幽默乐观，大学毕业后参加外交官考试落榜，又参加了第二次考试的宗近，还有才华横溢，正在做博士论文，但贪慕虚荣和浮华的诗人小野。这三个年轻人彼此熟识，甲野和宗近是远房亲戚，两人在旅行中成为知心朋友。小野是甲野和宗近的学友，也是甲野同父异母的妹妹藤尾的家庭教师。宗近也有个妹妹叫系子，天真温婉，善解人意，钟情于甲野。小野是个孤儿，京都的孤堂先生看他可怜，曾资助他上了中学，并且将他与自己的女儿小夜子订了终身……夏目漱石的名作《虞美人草》正是围绕着这三对青年男女的恋爱故事展开的。虽然书中人物情感错综复杂并涉及到个人利益，但是小说的故事性并不强，情节弱化不曲折，作者的重点在于表现三对青年男女迥然不同的人生观、价值观、心理状态以及各自走向的人生结局，由此达到作者批判社会，教化人心的写作目的。

夏目漱石在《虞美人草》中的文字是多么精雕细琢，比喻、象征、对称等修辞技巧的应用是多么精妙，对于民俗、景物与环境的描写又是多么到位与风雅……这些对本书的赞美与

肯定方面已经有不少人写了，在此我不想再重复，而是想从书中几个女性人物的性格、地位、心路历程以及最后结局谈谈个人的一点看法。

书中除了糸子之外，我认为其他女性——藤尾、藤尾的母亲、小夜子的生活都是极悲惨，令人同情的。虽然作者极力描写藤尾是个克莉奥佩特拉式的妖冶女人，容貌美丽、学识出众、谈吐优雅但虚荣骄傲，以自我为中心，最大的快乐就是让男人为自己着迷，一门心思地琢磨着如何拴住男人的心，如何靠手腕赢得男人的爱，最后的结局是得知诗人小野其实只是贪图她的财产和美貌，甚至他早就有了未婚妻这一真相而自杀。但我还是无法讨厌她，只觉得她是个看错了人，错爱了人渣的年轻女孩。

她处在一个传统和现代交织又分裂的时代洪流中，她一只左脚踩在现代中，另一只右脚却困在传统中。她虽是外交官的女儿，受到了先进的西方教育，践行自由恋爱，没有服从父命，喜欢和追求自己认为才华横溢，前途有为的穷小子诗人小野。看起来她是一位现代女性，但是她本质上还是一位传统女性，受困于物质与精神上的双重枷锁。物质上她依傍于父亲的遗产过活，精神上她依傍于年轻男子对自己的迷恋。自我价值感的确立始终在男人身上，男人迷恋我，我就有价值，我就快乐；男人不迷恋我，我就没价值，我就痛苦。对同性姐妹又缺乏结盟精神，只知道嫉妒与比较。女性主义除了争取女人跟男人有一样的出生权、受教育权、就业权……还有一个重要内容是要女人做到不把男女关系放在自己生命中最最重要的位置，强调女人和女人之间的情谊。假如藤尾不仅懂得欣赏男人写的诗，还能自己写诗卖钱，她有自己的一份工作和收入，还能和小夜子、糸子在一起彼此支持，那她一定不会自杀，而是活得幸福快乐。

藤尾的母亲在书中被称为“谜”一样的女人，因她非常惊于算计，做事情喜欢玩心机，讲话总是云里雾里，永远让人无法确定她真实的心思意念，计划与行动。她为了获得丈夫的

遗产，剥夺非亲生子甲野的继承权，一方面说为了甲野的身体健康劝其出门旅行，另一方面趁甲野不在家，操纵女儿笼络小野的心，企图通过小野入赘保证自己安度晚年。这个老女人在算计中蹉跎岁月，经常把自己搞得头痛疲惫，连豪宅中的美景都无心无暇欣赏，最后计划破败，痛失女儿，向甲野道歉：都是我的错，我会想方设法改掉自己的坏毛病。她所有行为的动机只是为了让自己生存，因为丈夫死了，财产也没她的份，自身利益无法获得保障，她不能靠自己，只能靠子女而活。何其可悲！

小夜子最后没有和小野退婚，还是在一起了。但她的未婚夫小野是个八面玲珑的势利小人，受东京的“文明开化”的熏陶，急功近利，为了目标可以耍各种手段。为了攀上富家女，少奋斗几十年，挖空心思极力迎合和讨好女人的欢心。现在在一个“藤尾”自杀了，但是往后他极可能会遇见其他的“藤尾”（我并不觉得小野应该被狠狠批判，他深深受制于物质的无奈，其所作所为可以理解）。与这样的男人结婚，小夜子会幸福吗？小夜子自己是一个被父亲教育得传统的不能再传统的女性，贤惠克制，矜持乖巧，感觉未婚夫变心了也不敢去问一声，被人提出退婚也只知道躲起来默默哭泣，连一句抗争的话都没有，甚至还被生气的父亲甩上一句：真是不该生女儿啊！连身为女性本身都是错的，都被人否定，何其不幸！

我以为，在这样一个男女不平等的社会，女性缺乏个人命运与价值的主体性特征，缺乏现代女性自我的独立性，女人不能为自己的幸福做主是书中女性人物悲剧命运的根本原因。

《虞美人草》被视作夏目漱石个人文学生涯中的承启之作，在日本文学史上地位极高。作者借小说创作批判二十世纪初期刚从封建社会转为资本主义社会的日本，批判人的自然特性被时代思潮冲刷得越来越少，抨击现代文明的思想对传统的冲击，希望唤醒青年人重视传统的道德修养，追求道义与表里如一的真诚。但是我从中看到的是既不传统也不够现代

文明，重道义的好传统被破坏了，没有被认真承袭下来，男女不平等的坏传统的毒瘤也未摘除，男女两性地位依然严重不平等，女人必须依附男人而活，女人不能主宰个人命运，女性的个人权益无法得到应有的尊重和保护，女人争取独立与平等的道路还无比漫长。

现在谁还看难懂的文学习，大家都在看简短、通俗，能够快速阅读的轻松文字。是不是有点讽刺？夏目漱石在一百年前就批判“文明”的急功近利，但是今天这批判的声音大家却是无法听见了，因为我们愈加“文明”，愈加快，快得都没时间听他批判了。

三四郎读后感日语篇四

这是日本文学家、思想家——夏目漱石先生写的一篇生活小说，书取名为《虞美人草》，可能含有以花喻人，暗寓华而不实之意。书中描写了甲野、宗近、藤尾、小野、糸子、小夜子这六个年轻人纠结的世界。其中我最喜欢的是宗近跟甲夜在爬山时候的对话：

“这世界上哪来什么实质的东西？正因为没有，这才需要一个雅号啊！”

“世间万事皆浮梦，哎呀呀。”

“唯有死亡，才玩不得半点虚假。”

“故事是一个悲剧，没有喜剧那样轻松，然而，就是这样的悲剧，才让我久久不能平静。”

我在想：世界那么大，钱真的是唯一的吗？有的人总是说：有钱能使鬼推磨，没有什么钱办不到的事情，真的是这样吗？钱能维持亲情，买来爱情，挽回过错吗？答案很明显，不能。

芸芸众生，不择手段的人却又是那么多，如藤尾无异。

是的，我承认：没有钱，明天吃什么，睡什么，做什么都是未知。但是钱不是万能的，与人相处中还是要真心实意，真心待人，才能长久。我的感悟如此之深，因为我有这样的经历。有一天，我讲故事，你喝酒，你会明白我今日所讲。

世间万事皆浮梦，凡事不要不在意也不要太在意，掌握平衡非常关键。我的工作就是和客户打交道，熟悉的，陌生的，热情的，冷淡的，没得选。扫厂的时候，我们难免会遭受拒绝；谈得很好的客户突然不理睬了，意想不到的意外，客户的退货等……我们都要抱着平常心的态度面对一切。我不知道其他人是如何，但我知道我在患得患失的时候，主要的原因是自身能力问题，去抱怨不如静下心，完善自己。让自己强大起来。只有强大了，浮于心间的梦才能一步步变成现实。

最后我想说的是：生命只有一次，藤尾的死是仓促的，也是必然的，这就是作者的态度——批判文明的急功近利。其实，成功，也必须抛弃抄小道的思想。若是有一日一条捷径出现在我们眼前，我们定要注意中间按花花绿绿的陷阱。

当然一本小说看下来，学到的仅仅那么多，感触千万，语言无法一一表达。只能说很喜欢《虞美人草》这本书，夏目漱石先生文采洋溢，能品读他的作品可谓幸福之事了。（作者：朱丽娜）

三四郎读后感日语篇五

经历了四天的时间终于将这本《我是猫》粗略的看完了，或许是初次接触夏目漱石先生的作品，对于他的文字风格还不了解，读起来不免有些吃力，起初看了两天才看了四分之一不到，后来仿佛就顺畅了许多，尽管是读完了这书，笨拙的我却没有参透！以下是我对于此书的一些拙劣看法：

《我是猫》文中主要是以一只没有名字猫的视角来看待人类的生活，书中的主人公——猫以咱家自称，让我们读起来更有亲切感，主观上抛弃了猫的本质，能够将其看待成一个讲述者，我们只是一个听众，听着猫对于人类的看法！这只猫不仅具有动物的习性更是具有人的思想意识，以一种旁观者的身份叙述和批判人类的社会。小说中除了主人公猫以外，还提到了另外的几只猫，同时又构成另一个猫的世界，会显得更加真实！

主人公猫是居住在一位穷教师家里的一只不起眼沧桑的没有名字的猫，这是一只有着广阔见识和敏捷思维的猫，也是一只至死都不曾学会抓老鼠的猫。这也是种反转之笔，现实生活中的人类却不会善于思索，不懂得反思问题，而这一切都是动物界的猫所具备的能力。同时还写了他的小伙伴还有女师傅家的猫——三毛姑娘，车夫家的老毛，猫的世界也是丰富多彩，他们相互爱恋，仰慕，嫉妒等，理性的表达了不同家庭里的猫的视野和见解，从而反应了猫主人的生活品行。关于猫的关系有一段是特别的经典，那就是苦沙弥家的公猫对三毛姑娘的眷恋之情，那种情感远超过当时那种社会条件下的男人对于女人的情感，讽刺了日本社会，男人就是男人，女人就只能是女人的现状，男女阶层分明，猫或许都比人有感情。还有就是车夫家那只壮士凶狠的黑猫对教师家这只没有名字的猫的歧视，这无疑是讽刺了人类社会的世态炎凉，不同的家庭环境会养育出不同性质的猫！

本文主要是以“咱家”来描述自己家主人的生活，主人的人际关系和性格风貌。在阅读的过程中会有一种悲喜感，时而觉得搞笑，时而觉得心酸，教师自命清高的生活背后总是那么的心酸，而当他在他的朋友面前摆弄那些皮毛之计的时候又不免过于滑稽。

文中我比较喜欢的几句经典语录

是“manyaslip,twitthecupandthelip”这句话源自于古希腊传说，译为“杯与唇近在咫尺，其间也有太多的意外”比喻人

生福祸难测。还有一句是“所谓现代人之自觉意识，是指人们对人与人之间截然不同的利害关系了解过于详细，甚至刻意去精雕细琢，并伴随着文明的进步，而变得更敏锐，也更敏感，最终，连一举手，一投足都十分的装模作样。”

当然还有很多特别喜欢的句子和内容，我想需要再读一遍之后再再来记录，同一句话不同的年龄不同的心情和态度都会有不一样的思考，这一次就算是接触了这本著作，还需更加深入的阅读。